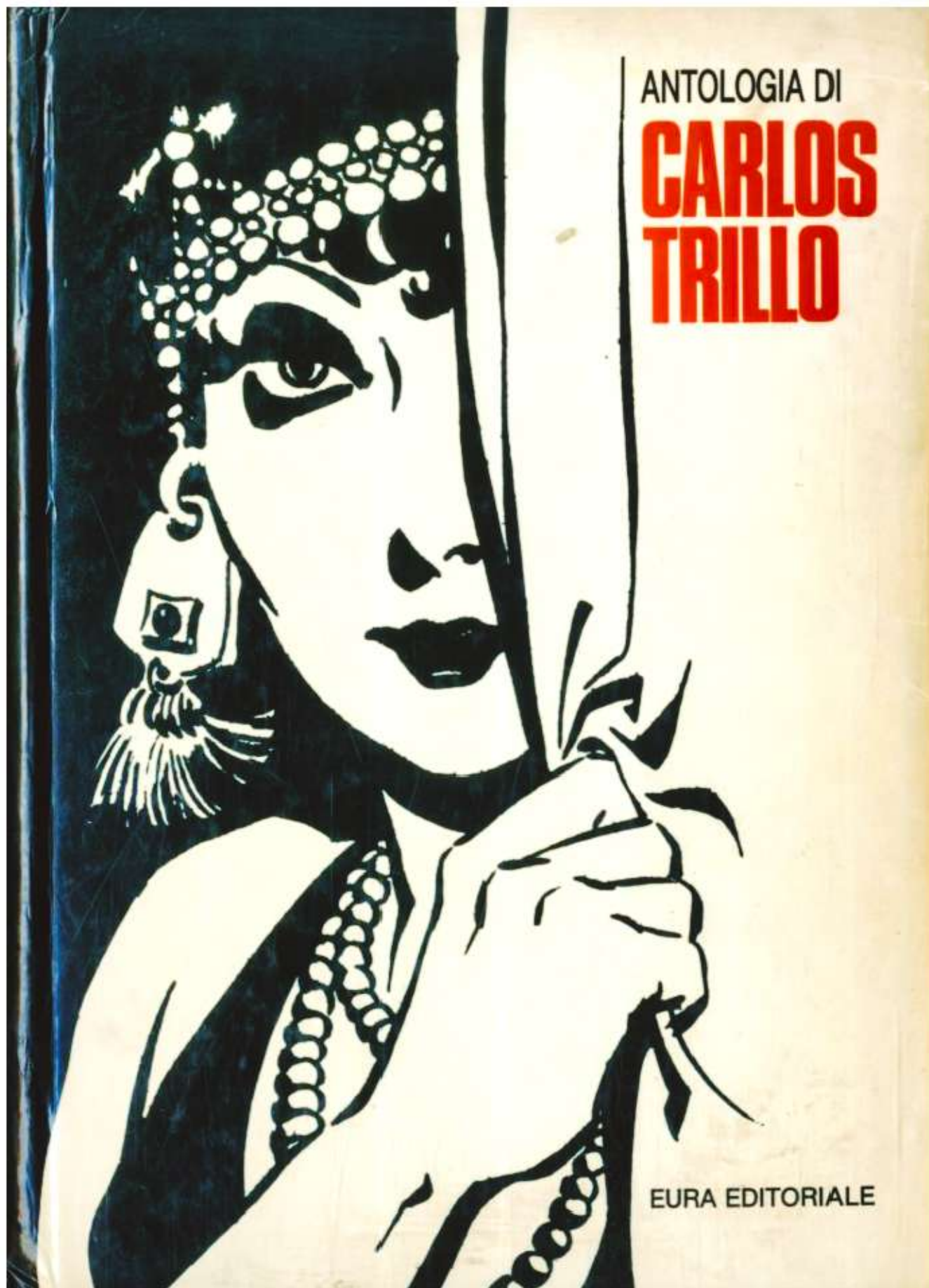


ANTOLOGIA DI

# CARLOS TRILLO



EURA EDITORIALE



**antologia di**  
**CARLOS TRILLO**

# PUNK FLOYD

Disegno di  
FERNANDEZ



LA LETTERATURA POLIZIESCA HA AVUTO MOLTI PROTAGONISTI INVALIDI. STANLEY ELLIN HA CREATO UN DETECTIVE MONCO, CHESTER HIMES UNO CIECO E BORGES & BIOY UNO CHE ERA PRIGIONIERO E RISOLVEVA TUTTI I CASI DALLA PROPRIA CELLA. QUELLI DELLA TV SI SONO PERFINO INVENTATI IRONSIDE, CHE ERA RAYMOND BURR PARALITICO. E NOI OGGI AGGIUNGIAMO UN NUOVO CAPITULO AL REPERTORIO DI DIFETTI FISICI DEI DETECTIVE.



A VOLTE E' FATICOSSO FAR CAPIRE ALLA GENTE CHE SONO COMPLETAMENTE SORDO. FORSE E' PER QUESTO CHE MI TROVO SPESSO SENZA LAVORO.



①





MI SCRIVE L'INDIRIZZO SU UN ALTRO FOGLIETTO. UN QUARTIERE DIFFICILE.



QUELLO E' IL TIPO...



SALVE... SONO QUI PER  
PROTEGGERVI.



CAPISCO.



FACCIO SEMPRE COSI'. FINGO DI A-  
SCOLTARE E POI DICO CHE CAPISCO.

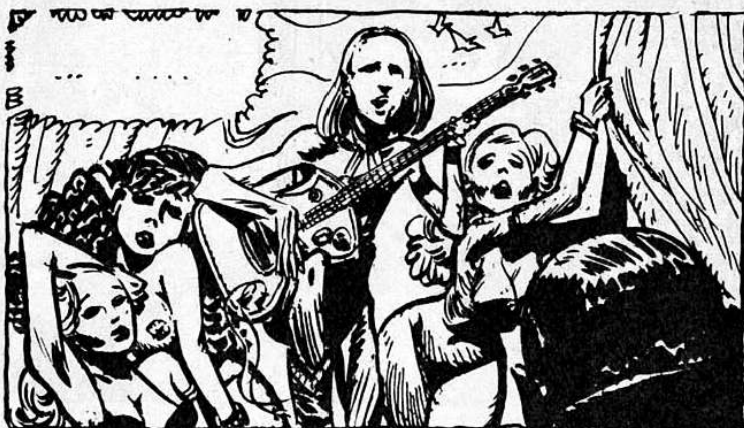


TANTO, SE COMPA-  
RE QUALCHE FAC-  
CIA SOSPETTA...



... BASTA SISTEMARLA  
E TUTTO E' A POSTO.







SONO I GIORNALI DELL'INDOMANI A SPIEGARMI TUTTO.



"PARE CHE LO SVENTURATO PUNK FLOYD, DI FRONTE ALL'EROISMO DEL DETECTIVE, ABBAIA VOLUTO DIMOSTRARGLI LA PROPRIA GRATITUDINE DEDICANDOGLI UN PO' DELLA PROPRIA ARTE. MA IL DETECTIVE AVREBBE ASCOLTATO ANNOIATO LE VIBRAZIONI DELL'ARTISTA. C'E' CHI DICE CHE GLI AVREBBE ADDIRITTURA SBADIGLIATO IN FAC- CIA..."

"... E IL FATTO CHE PER LA PRIMA VOLTA QUALCUNO FOSSE RIUSCITO A SOTTRARSI ALLA MAGIA DELLA SUA VOCE HA CAUSATO ALL'ARTISTA UNA CRISI TALE DA PORTARLO AL SUICIDIO."



FORTUNATAMENTE  
IL DISCOGRAFICO  
CHE MI AVEVA AS-  
SUNTO HA DECISO  
DI PAGARMI COMUN-  
QUE. E GENEROSA-  
MENTE.



PARE CHE IL SUICIDIO  
DEL TIPO ABBAIA FATTO  
QUINTUPPLICARE LA VEN-  
DITA DEI SUOI DISCHI.



E LUI MI HA VOLUTO PERFI-  
NO FARE UN REGALO INAT-  
TESO.



SI'. OLTRE AL GRANO, MI HA  
DATO ANCHE UN PO' DI DI-  
SCHI DI PUNK FLOYD.



CHE CI TROVE-  
RANNO, POI...

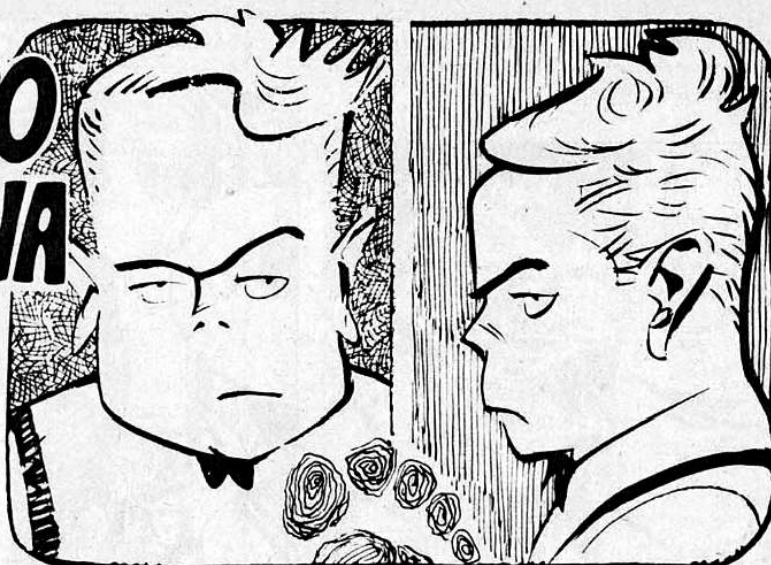


C. TRILLO  
A. F. RIVERO

# il SEQUESTRO della SIGNORINA MARGO

"QUESTO E' IL RAPPORTO DI POLIZIA PIU' SQUALLIDO CHE ABBA LETTO IN VITA MIA", PARE ABBA DETTO RAYMOND CHANDLER ALLA FINE DI QUESTO FUMETTO. E DOPO E' MORTO.

Disegno di  
FERNANDEZ



IL MIO CLIENTE SI CHIAMA  
PAUL LAMOTTA ED E' UN MA-  
FIOSO PIENO DI SOLDI.

CHIARO?

VOGLIO CHE MI CERCHIA-  
TE MARGO KLEIN.



LA PRIMA REGOLA DEL MA-  
NUALE DEL PERFETTO DETEC-  
TIVE E' "POCHE DOMANDE".  
SE IL CLIENTE DA' SCARSI  
ELEMENTI, UNO DEVE SCO-  
PRIRSELI DA SE'.

PRESTO AVRETE MIE  
NOTIZIE.



LA SECONDA REGOLA DEL MA-  
NUALE DEL PERFETTO INVESTI-  
GATORE E' "INTRODURSI NEI  
QUARTIERI Malfamati"...





"... E ASCOLTARE CON ATTENZIONE  
TUTTO CIO' CHE SI DICE NELLE TA-  
VERNE DEL PORTO..."



GUARDA CHE SPET-  
TACOLO!



"... ASPETTANDO IL MOMENTO IN  
CUI QUALCUNO PRONUNCIA IL NO-  
ME DELLA PERSONA CHE STATE  
CERCANDO."

ASSOMIGLIA A MARGO  
KLEIN.

IN QUESTO CASO, DICE IL MA-  
NUALE, C'E' GIA' UN DATO.  
DOBBIAMO TROVARE UNA BRUNA  
FORMOSA...



... DALLE NATICHE PERFETTE, LA  
VITA SOTTILE, I SENI ELOQUEN-  
TI...



... LE LABBRA SUSSURRANTI,  
I CAPELLI SPLENDENTI...



... E GLI OCCHI LUMINE-  
SCENTI...



LA TERZA REGOLA  
DEL MANUALE DICE  
CHE A VOLTE L'E-  
LENCO TELEFONICO  
E' UTILE.

LA CARLA...  
KLEIN MARGO...  
...153...  
MIT...780

NO. A QUEST'ORA LA SIGNORINA  
KLEIN NON E' MAI A CASA.

E DOV'E', SE NON SONO  
INDISCRETO?

BE'... AL TEATRO "RO-  
YAL", NATURALMENTE.

LA QUARTA REGOLA DI-  
CE CHE LE DONNE CHE  
LAVORANO DI NOTTE SO-  
NO PIU' PERICOLOSE DI  
QUELLE CHE LO FANNO  
DI GIORNO.

BISOGNA AN-  
DARCI COI PIEDI  
DI PIOMBO...

TUTTI I TEATRI HANNO  
UN INGRESSO LATERALE...

QUI.

ARTIST  
OUT

EH! E' PROIBITO ENTRARE  
QUANDO LO SPETTACOLO  
E'...

CONOSCI MARGO  
KLEIN?

SI'... SI',  
CERTO...



COME POTREI NON CONO-  
SCERLA? SI STA ESIBEN-  
DO PROPRIO ORA...



BENE.



TI HO SCOPERTA, LULU!! MI TRADI-  
SCI COL MAGGIORDOMO!



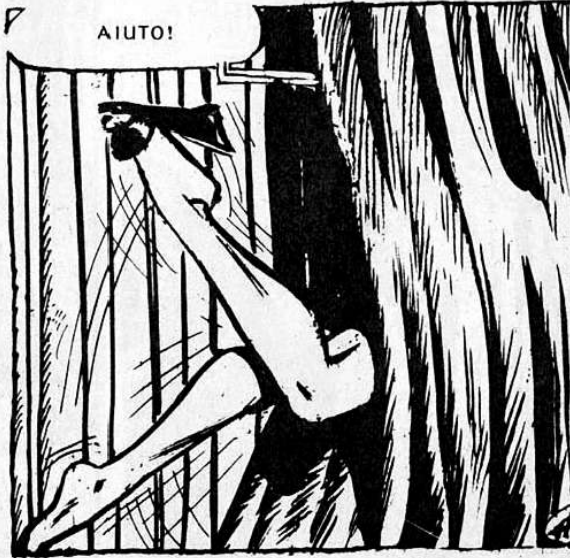
SI'... MI HAI SCO...

VIENI, BELLA.

MA... CHE FATE?



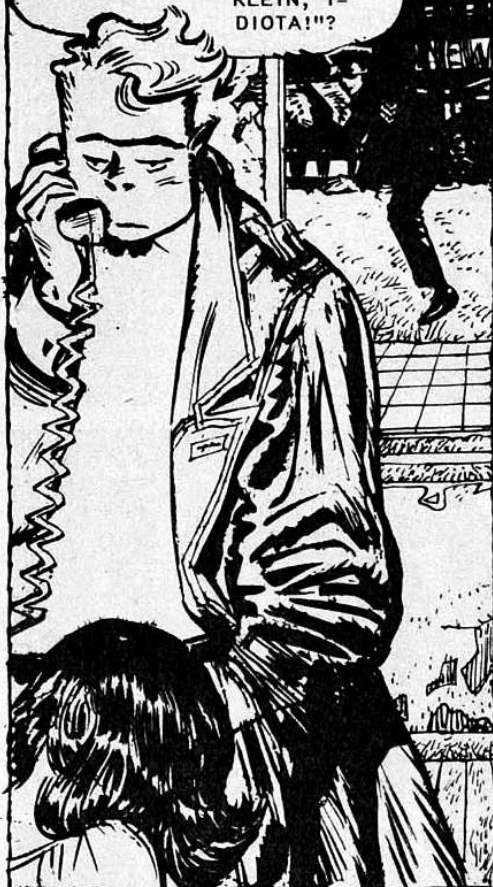
AIUTO!







CO... COME SAREBBE "PER-  
CHE' HAI CATTURATO MARGO  
KLEIN, I-  
DIOTA!?"



NON LEGGETE I GIORNALI, CRE-  
TINO? NON SAPETE CHE MARGO  
KLEIN E' LA NUOVA GRANDE STEL-  
LA DELLO SPETTACOLO?



IO VI AVEVO DETTO DI  
CERCARLA...



... PER CHIEDERLE UN  
AUTOGRAFO.



MI HANNO DATO  
CINQUE ANNI.



TUTTE LE SERE, PRI-  
MA DI DORMIRE, NEL-  
LA MIA CELLA, MI  
LEGGO UN PAIO DI PA-  
GINE DEL MANUALE DEL  
PERFETTO DETECTIVE.



POI MI LEGGO QUALCHE  
RIVISTA SULLO SPETTA-  
COLO... TANTO PER ES-  
SERE PIU' INFORMATO  
LA PROSSIMA VOLTA.

BAH...



FINE 6

# TONY: IL SUBDOLO

Disegno di  
**FERNANDEZ**

CAPO!... CAPO! TESTABIANCA PREPARA UN ATTACCO CONTRO LA NOSTRA BANDA!



E TONY BONANNO, DETTO "IL SUBDOLO", HA OSSERVATO CON LANGUIDA TRISTEZZA IL SUO SOTTOPOSTO.

PORCA... DICONO CHE TESTABIANCA SIA UNO STRATEGA GENIALE... CHE ATTACCHI SEGUENDO LE PIU' RAFFINATE TATTICHE DEI LIBRI MILITARI...

DICONO ANCHE CHE HA LETTO VON CLAUSEWITZ E CHE HA STUDIATO LE GRANDI BATTAGLIE DI NAPOLEONE. SE PREPARA UN ATTACCO CONTRO DI NOI, CI FARA' A PEZZI.

E PER DI PIU' MI DUOLE IL CALLO. E QUANDO MI DUOLE IL CALLO E' PERCHE' CI SONO CASSINI NELL'ARIA.



FATEMI UN MASSAGGIO, PICCOLE. DEVO PENSARE.

TESTABIANCA NON PUO' TOLLERARE CHE IO CONTROLLI IL MERCATO DELLE DONNE NELLA CITTA'. PER DI PIU', PERFINO SUA MOGLIE LAVORA IN UNO DEI MIEI BORDELLI...





DEVO ORDIRE UN PIANO PER EVITARE CHE MI DISTRUGGA NONOSTANTE TUTTA LA SUA STRATEGIA E IL SUO CERVELLO SPECIALIZZATO NELL'ATTACCO...



CI SONO!



TI RICORDI DI BEPPE ZAMPANO?

IL MATTO? QUELLO CHE ERA VOSTRO GUARDASPALLE, POI UN GIORNO E' ANDATO FUORI DI TESTA E ABBIAMO DOVUTO CHIUDERLO IN MANICOMIO?

LUI. PORTAMELO.



CHE IDEA, RAGAZZE... CREDO DI ESSERE GENIALE...

DI PIU', TONY...  
MOLTO DI PIU'...



ECCOVI BEPPE ZAMPANO, CAPO. HO DOVUTO SFASCIARE TUTTO, PERCHE' LO LASCIASSERO USCIRE DAL MANICOMIO. PARE STIA MOLTO MALE.

GUA GUA... BRFSN...  
GUAAAAA...



CAPO! GLI UOMINI DI TESTABIANCA HANNO CIRCONDATO LA CASA! CHE FACCIAMO?



PRIMA DI TUTTO, PORTATEMI UN MARTELLO...



ECCOVELO, CAPO.  
E ORA?



ORA, BEPPE, TI NOMINO CAPO  
DEL MIO ESERCITO... TU DIRAI  
AI MIEI UOMINI CIO' CHE DO-  
VRANNO FARE.



GUA... CHE  
BELLO!...

MA...

"MA", NIENTE! OBBEDITE  
A BEPPE!

SEGUITEMI, MIEI PRODI!

GLI UOMINI DI TESTA-  
BIANCA ATTACCANO!



UNITA' UNO A SI-  
NISTRA!

SI', SIGNOR TE-  
STABIANCA!

ARTIGLIERI A  
DESTRA!

FANTERIA AL  
CENTRO!

SI', SIGNOR  
TESTABIANCA!

AGLI ORDINI, SIGNOR  
TESTABIANCA!



E' UNA STRATEGIA GENIALE. AFFOGHE-  
RANNO NELLA LORO STESSA TOPAIA CER-  
CANDO DI DIFENDERE INUTILMENTE LE  
FINESTRE.



DIFENDIAMO LE  
FINESTRE!

NO. ANDIAMO SUL  
TERRAZZO.





TONY E' PIU' PAZZO DI QUESTO!  
MA CHE CI FA FARE?



GUA... PRESTO,  
MIEI VALOROSI!

TIRIAMOGLI I VASI IN TESTA...  
GUA... GUA...



E NOI SIAMO ANCORA  
PIU' PAZZI A DARGLI  
RETTA...

CINQUE UOMINI MI SEGUANO  
PER QUESTO SCIVOLO...



AGLI ORDINI.

AH!

SSST... NON FA-  
TE CASINO.



BENE... ORA FATE CANTARE  
I VOSTRI MITRA...



PUI!

MA... COME HANNO PREPARATO QUESTA CONTROSTRATEGIA? BOMMANNO DEVE CONOSCERE I SEGRETI MILITARI DEL PENTAGONO!



AH... MI HANNO... BECCATO...



VISTO? NIENTE DI MEGLIO DI UN PAZZO PER CONTRASTARE LA LOGICA DI UNO SCACCHISTA DEL CRIMINE.



TATATATATATA!!

E ORA E' GIUNTO IL MOMENTO DI USARE IL MARTELLO.



NIENTE DI MEGLIO DI UN MARTELLO PER CONTRASTARE UN PAZZO.



LE MASSAGGIATRICI ASPETTANO.

IO VOGLIO LA ROSSA.

E IO LA BRUNA.



AVVISO: OGNI PROPOSTA, IN QUALUNQUE PARTE DEL MONDO SIATE, PER AFFIDARE IL MINISTERO DELL'ECONOMIA A BEPPE ZAMPANO E' DA CONSIDERARSI PROVOCATORIA... O NO?

TRILLO  
ANTERNADEZ

FINE



... E ALLORA, COL  
PENSIERO FISSO DI  
CHITA E LE TEMPIE  
PULSANTI PER IL DE-  
SIDERIO DI LEI, SA-  
MUEL JONES DECISE DI  
ATTACCARE GLI UOMINI  
DI KRUNZ.

## PROLOGO

### SAMUEL JONES, DOPO

NON DEVONO VEDERMI.



EH! NICK! GUARDA LA'!



SONO VENUTO A SAL-  
VARTI, CHITA!

SAM! AMORE MIO!



SI'. TREMARONO LE GAMBE A SAMUEL JONES. PER-  
CHE' NELLA STANZA IL SOTTILE PROFUMO DI LEI  
SI MESCOLAVA, INVINCIBILE, AL SENSO DEL  
TRIONFO DOPO LA TENSIONE.



TI SLEGO SUBITO.

NO... PRIMA, BA-  
CIAMI, SAM.



Disegno di  
FERNANDEZ



**Per la serie:  
«Gli eroi devono morire giovani»**

# SAMUEL JONES, DOPO



SI'. EFFETTIVAMENTE, LA STORIA DOVEVA FINIRE ALLA SECONDA PAGINA. MA POI UNO HA UNA CURIOSITA'... "DOPO IL FINALE, CHE COSA SUCCEDE ALL'EROE, EH?"...



BUONGIORNO, AMORE.

NON TI AVVICINARE... HAI UN ALITO TERRIBILE.



E ALZATI IN FRETTA. DEVI ANDARE AL LAVORO.



DA QUASI DIECI ANNI, LE STESSA COSE, OGNI GIORNO...



... VESTIRSI, SCENDERE NELLA METROPOLITANA, SARDINA TRA LE SARDINE, PER RAGGIUNGERE QUELL'UFFICIO...

... SUL VETRO SMERIGLIATO DELLA CUI PORTA CAMPEGGIANO LE LETTERE DEL SUO NOME.



SAMUEL JONES  
DETECTIVE



BUONGIORNO, SIGNOR JONES. DESIDERO CHE INDAGHIATE SU MIA MOGLIE. CREDO ABBIA UN AMANTE.



E VIENE LA ROUTINE DEL PEDINAMENTO DELLA SOLITA BIONDA OSSIGENATA.



QUESTI VECCHI CON LE MOGLI GIOVANI... SEMPRE CORNUTI...



HO POCO TEMPO, AMO-  
RE... MIO MARITO SO-  
SPETTA.



E INFINE, IL  
RITORNO A CASA.

DI NUOVO IN RI-  
TARDO... E CON-  
CIATO DA FAR  
SCHIFO!



MI SONO STUFATA!



4



SI'. SEMPRE LA SOLITA ROUTINE.

AHI! BASTARDO!



UN PESTAGGIO PROFESSIONALE, DOLLARI 50.

GLUB... MI AFFOGHI...  
BGLUBFL...



UNA LEZIONE A UNA POLLASTRA, DOLLARI 35 (PREZZO SPECIALE, SESSO DEBOLE.)

FINO A QUEL GIORNO.

TU SEI JONES, VERO?



SOX!!

QUELLO CHE HA SOFFIATO  
AL MARITO DELLA MIA  
BIONDA CHE LEI VENIVA  
CON ME...



SEI QUEL JONES, VERO?





AH, SEI TU? E TORNI IN QUESTO STATO?



E PENSARE CHE TI ASPETTAVO CON UNA BOTTIGLIA DI CHAMPAGNE IN FRIGORIFERO!



CIAO, FAL-LITO!

**SLAM**

ASPETTA!



NO. NON E' UN'IDEA ORIGINALE QUELLA DI SEGUIRLA. NON E' NEPPURE UN'IDEA. E' SOLO DEFORMAZIONE PROFESSIONALE.





CHE FAI QUI?... E TUO MARITO?

QUALCUNO GLI HA DATO UNA LEZIONE CHE LO HA RINCOGLIONITO... NON LO DIGERISCO PIU'...



MA NON TI PREOCCUPARE... IL CONTO IN BANCA E' A MIO NOME.



SII VIOLENTO, NEGRO.



E SI E' ALLONTANATO LENTAMENTE. HA CAMMINATO A LUNGO PER LE STRADE DEL PORTO, PRIMA DI CERCARE IL RIFUGIO DI UN BAR, IL CONFORTO DI UNA BOTTIGLIA.



DAMMI ANCORA WHISKY.

NO. PER TE BASTA. HAI BEVUTO MOLTO.



SI'. HO BEVUTO. HO BRINDATO AI VECCHI TEMPI...



A QUANDO, DA SOLO, HO  
STERMINATO TUTTA LA  
BANDA DI KRUNZ E HO  
CONQUISTATO CHITA, LA  
PIU' BELLA SVENTOLA  
DELLA CITTA'.



DAI... ANCORA UN  
GOCCIO...

NO... VATTENE, AMICO.



VA' ALL'  
INFERNO.



BAH...



... "A QUANDO, DA SOLO, HO STER-  
MINATO LA BANDA DI KRUNZ E HO  
CONQUISTATO LA FEMMINA PIU'  
BELLA"...



SQUAGLIA, UBRIACO-  
NE MITOMANE.



NIENTE DA FARE. GLI EROI  
DOVREBBERO SPARIRE NEL PRE-  
CISO ISTANTE DELLA LORO  
GLORIA.

CATALLO  
ANGEL A.  
FERNANDEZ

**FINE**



LITO FERNANDEZ E CARLOS TRILLO  
FANNO DI NUOVO I FURBI CON UNA STO-  
RIA CHE HA UN PO' DI GIALLO, UN PO'  
DI FANTASCIENZA, UN PIZZICO DI MO-  
RALE, UNA RAGIONEVOLE DOSE DI AS-  
SURDITA'. MOLTO RUMORE PER NULLA,  
INSOMMA. BAH...

SONO FOTTUTO, CACCHIO! IL  
MIO MANDATO DI CATTURA DI-  
CE "VIVO O MORTO" E PER DI  
PIU' HO FALLITO QUANDO SI E'  
TRATTATO DI UCCIDERE QUEL-  
LA TIPA CHE IL CAPO NON  
VOLEVA PIU' VEDERE...

COSI', ORA LUI VUOLE  
UCCIDERE ME PERCHE'  
LEI E' SCAPPATA.

# LA MACCHINA DUPLICATRICE DI ZIO FRED



L'UNICA COSA DA FARE E' SQUA-  
GLIARE A RAZZO... ANCHE SE  
NON HO UN FOTTUTO CENTESIMO...

BUONASERA... SCUSATE...  
SIETE VOI IL SIGNOR D'  
ANGELO?

C-CHI VI MANDA QUI?

SONO IL SEGRETARIO DEL VO-  
STRO DEFUNTO ZIO FRED. E  
SONO VENUTO A COMUNICARVI  
CHE VI HA LASCIATO TUTTO  
CIO' CHE POSSEDEVA... ORA,  
PER FAVORE, PUNTATE DA  
UN'ALTRA PARTE.

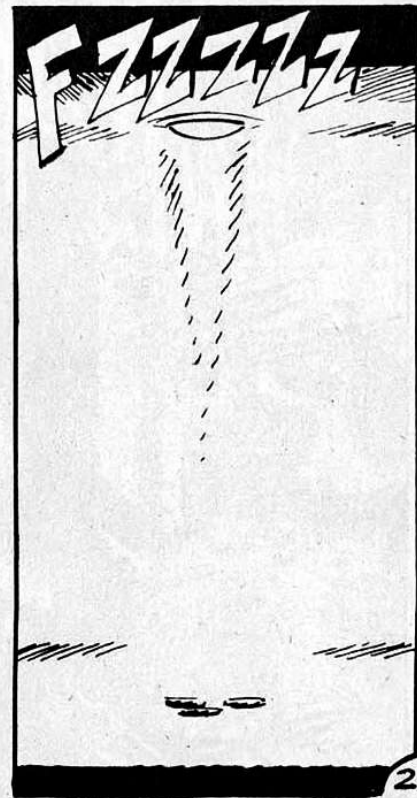
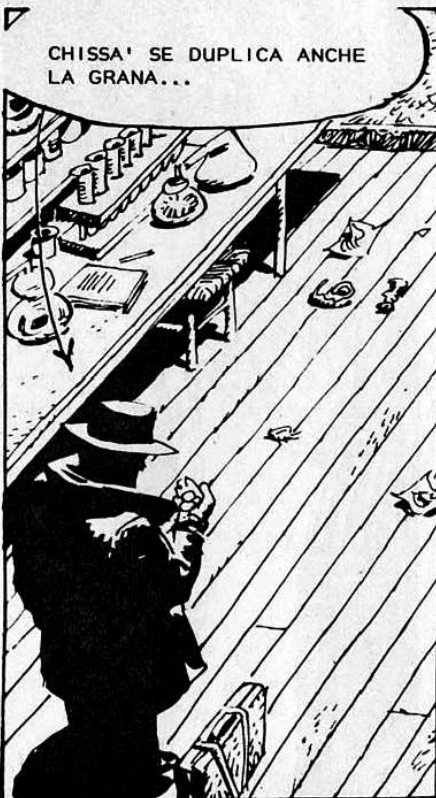
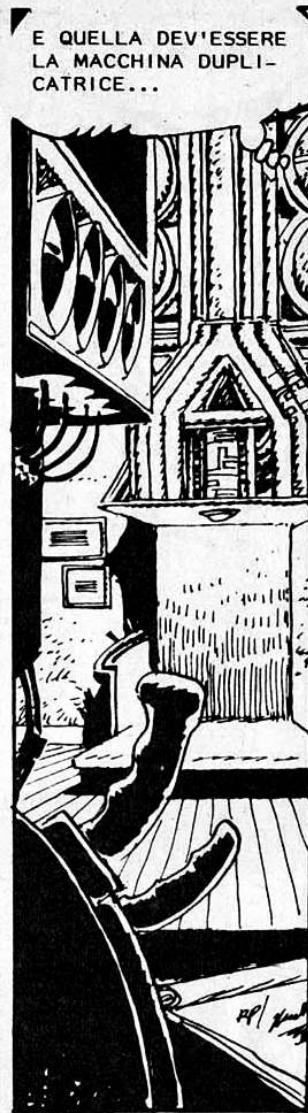
Disegno di  
FERNANDEZ

E COSI' ZIO FRED, L'IN-  
VENTORE DELLA FAMIGLIA,  
E' SCHIATTATO?

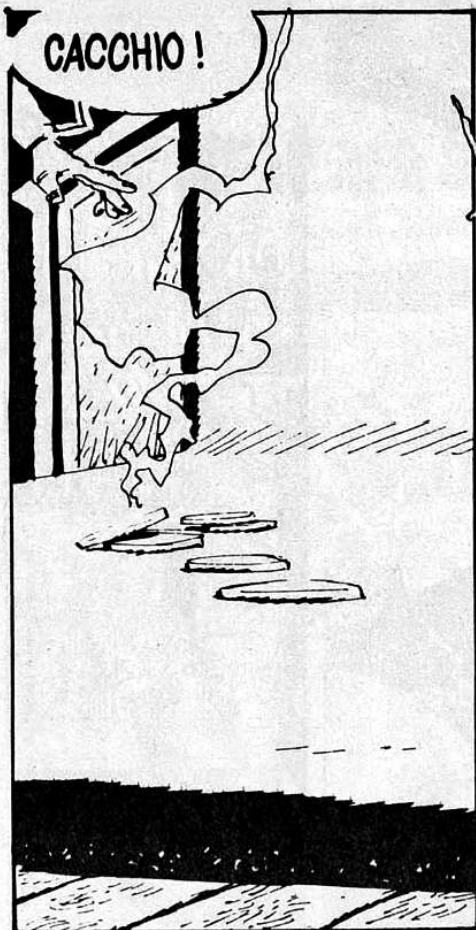
E... CHE COSA MI  
HA LASCIATO?

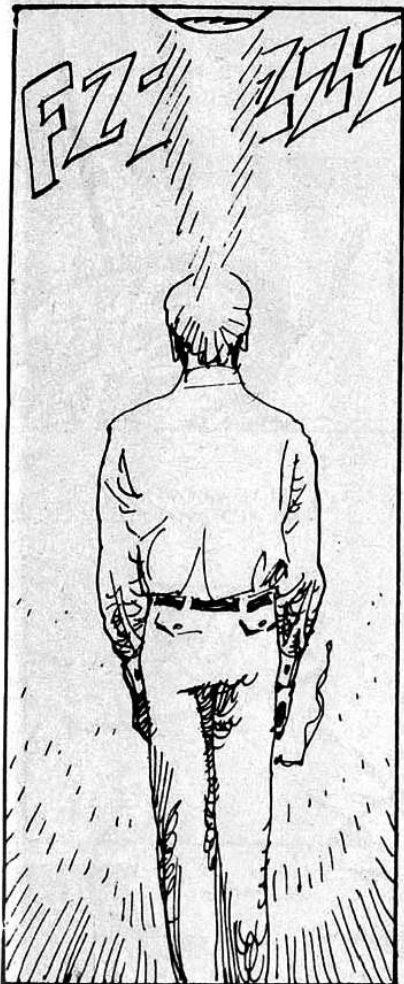
BE'... NON MOLTO. IL SUO LABORA-  
TORIO SULLA COLLINA E QUESTA BU-  
STA PERCHE' IMPARIATE A USARE  
LA SUA ULTIMA INVENZIONE.















Trillo  
A. A. FERNANDEZ

FINE

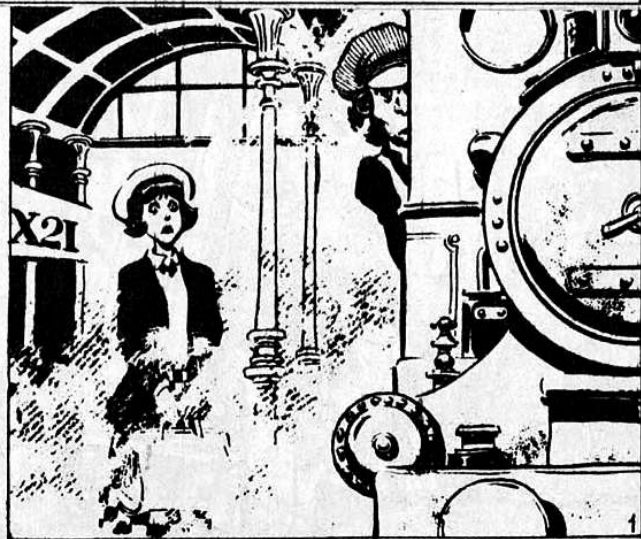
# IL MACCHINISTA

NELLE LORO STORIE MUTE, TRILLO E MANDRAFINA AMANO PARLARE DI COSE UN PO' FUORI MODA. QUESTA VOLTA SE LA PRENDONO CON UN MACCHINISTA TOTALMENTE SCIROCCATO E PER DI PIU' INNAMORATO. SOPPORTIAMOLI. IN FONDO, PER UNA VOLTA, CI REGALANO UN LIETO FINE.

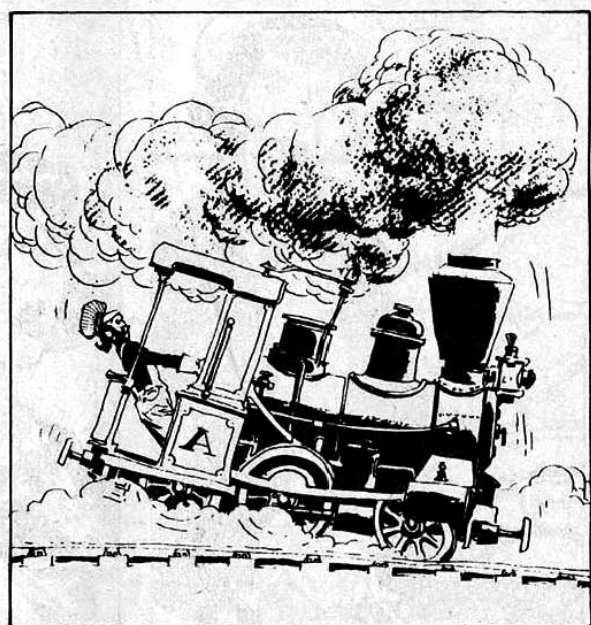
Disegno di  
MANDRAFINA

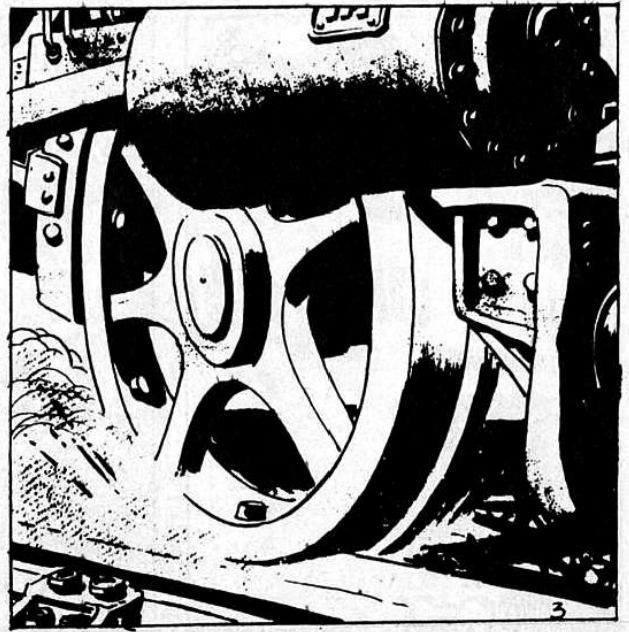
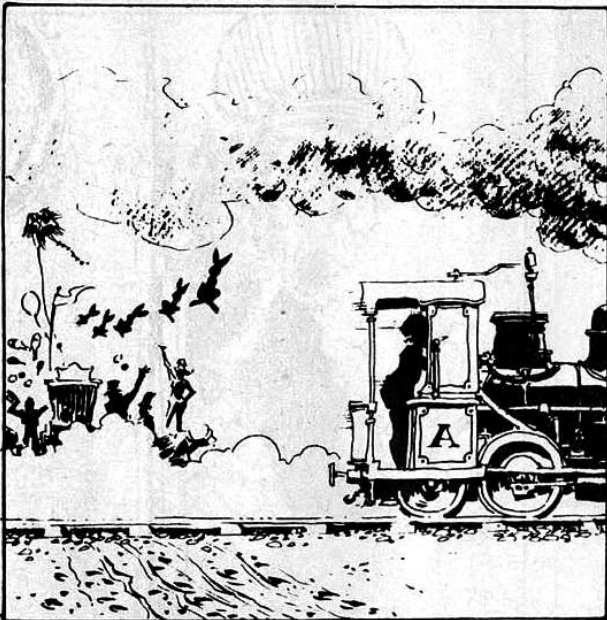
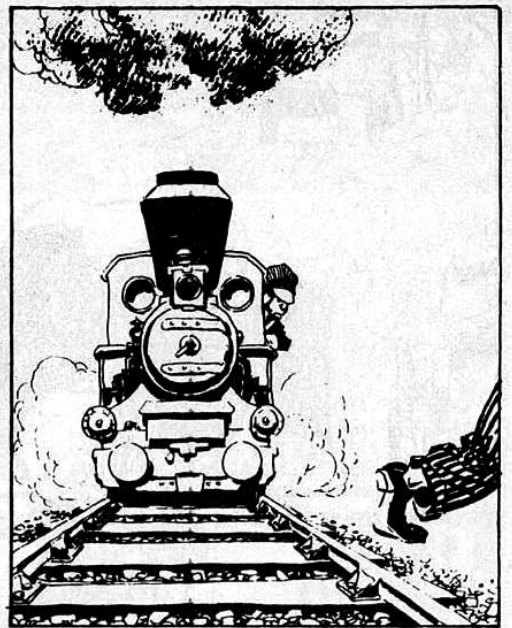


QUANDO LA FANTASIA È MUTA

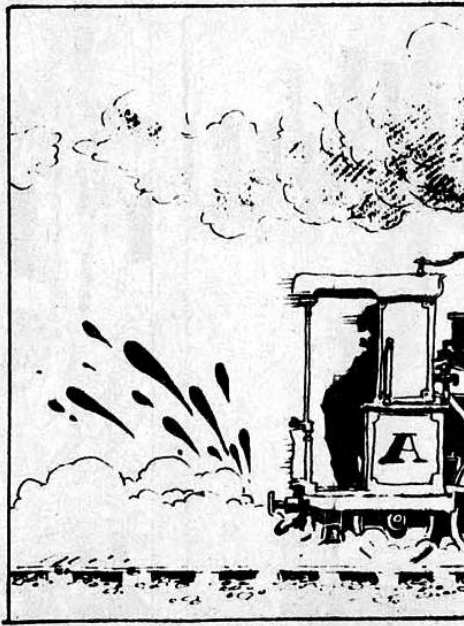


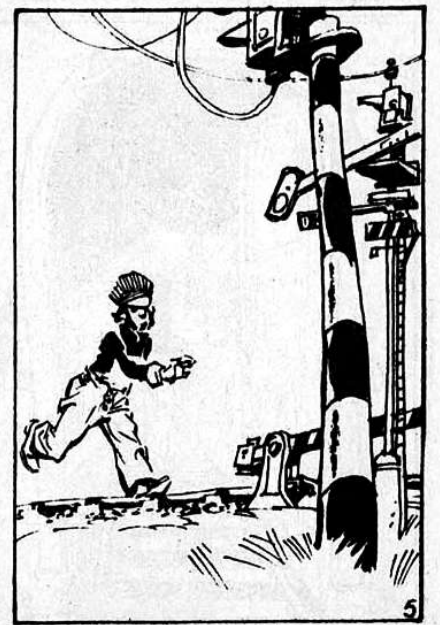
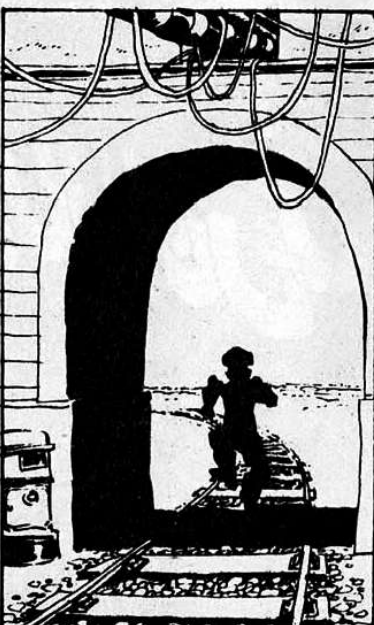
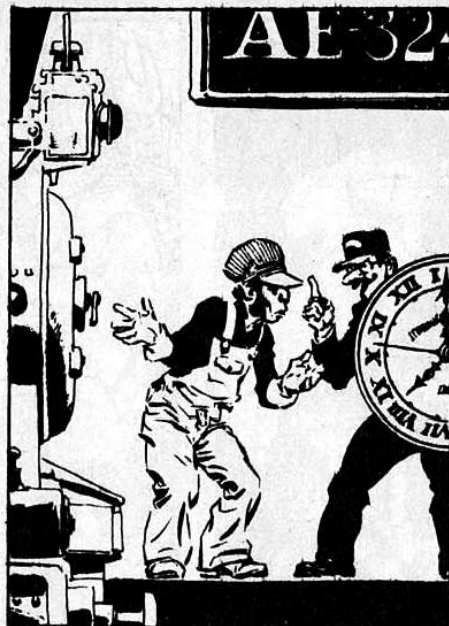
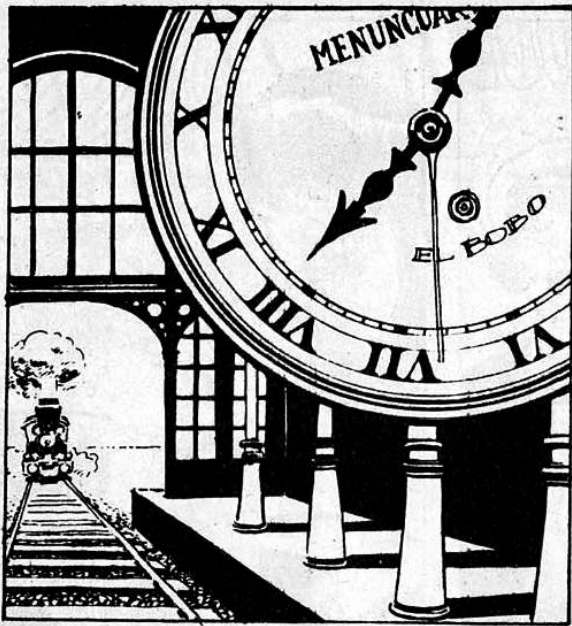




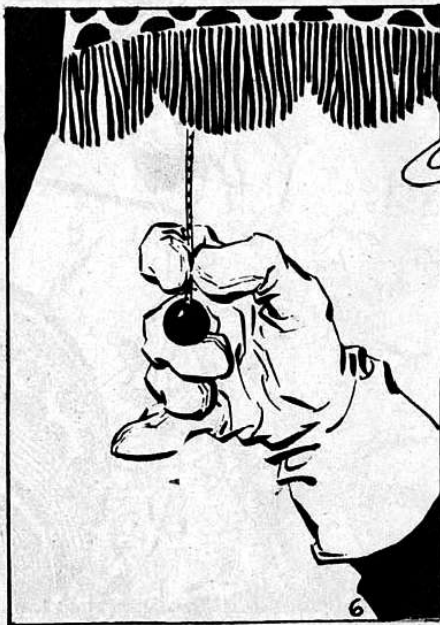




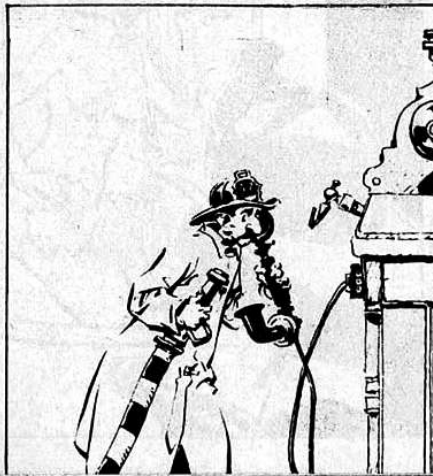




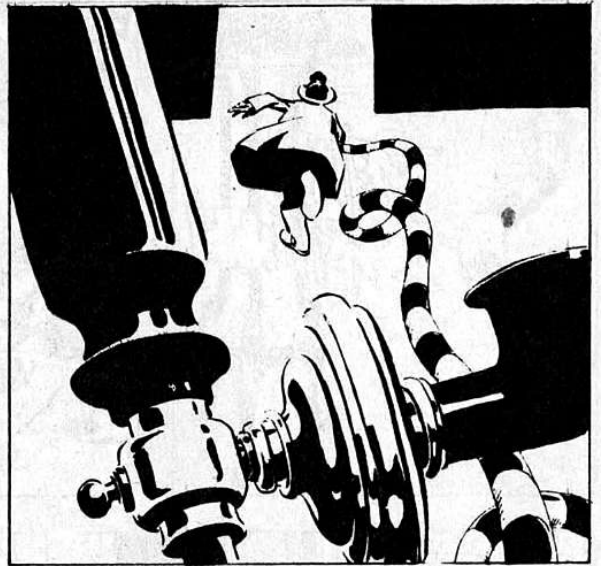
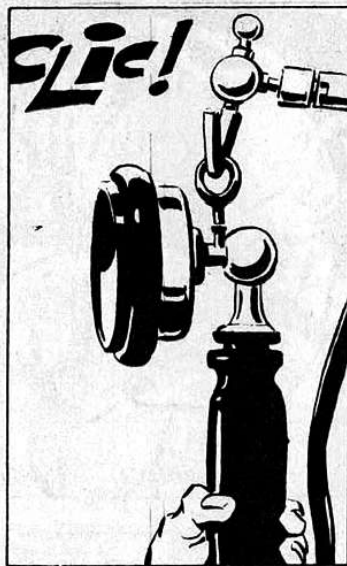




# IL POMPIERE



QUANDO LA FANTASIA È MUTA

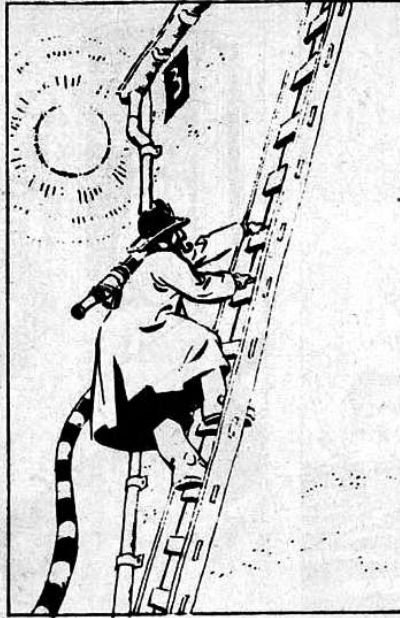
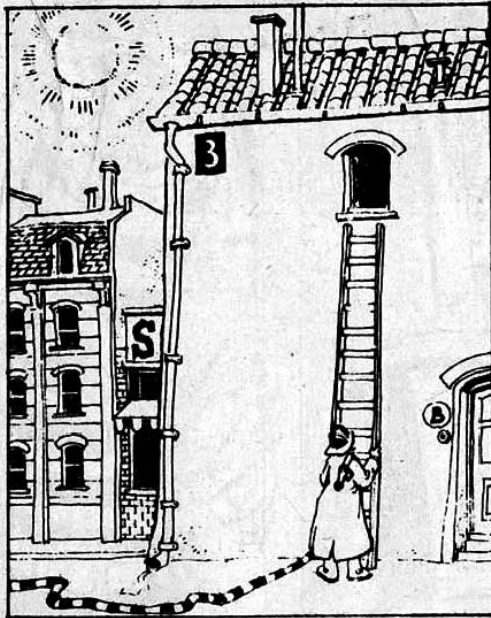


Disegno di  
MANDRAFINA

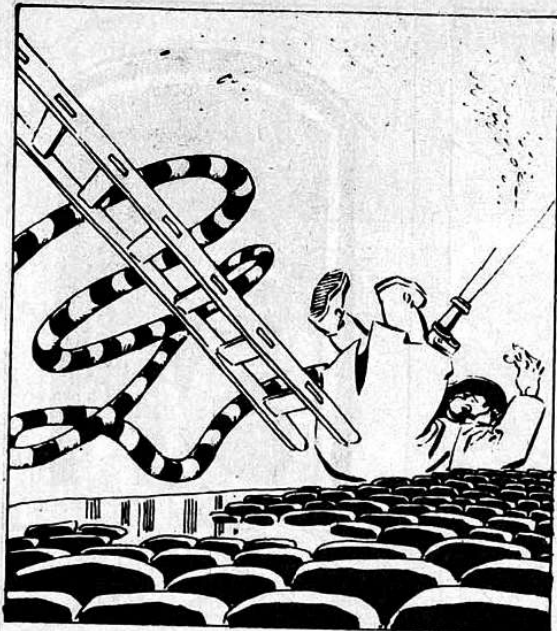


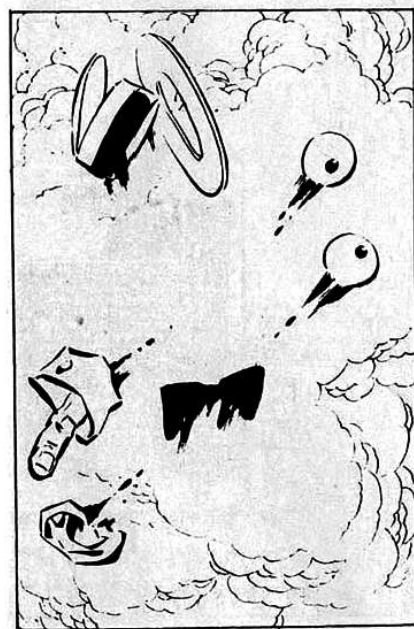




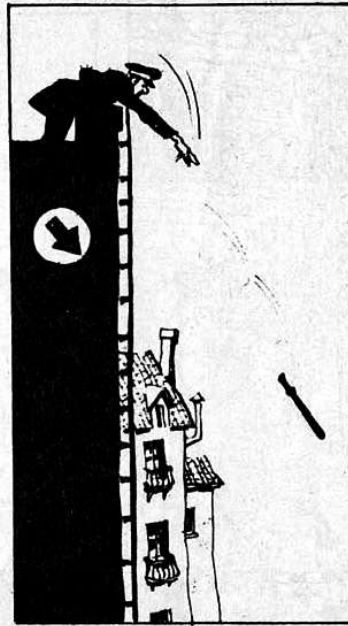












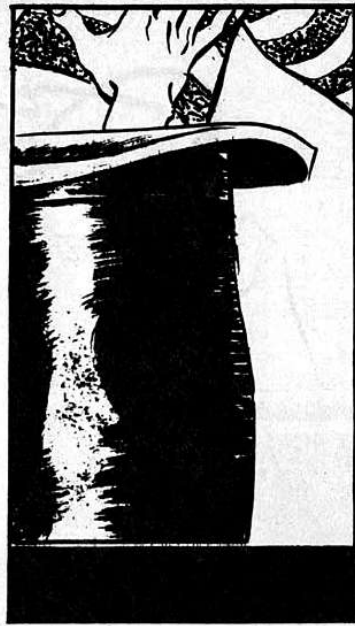


Disegno di  
MANDRAFINA

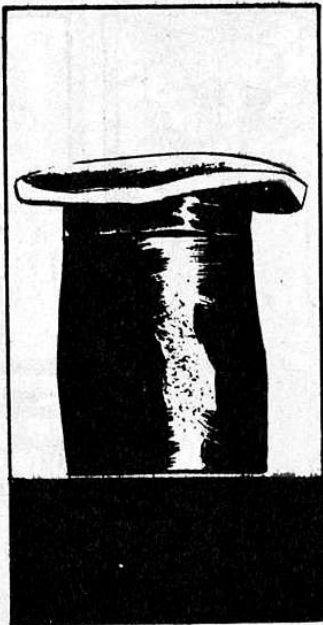
















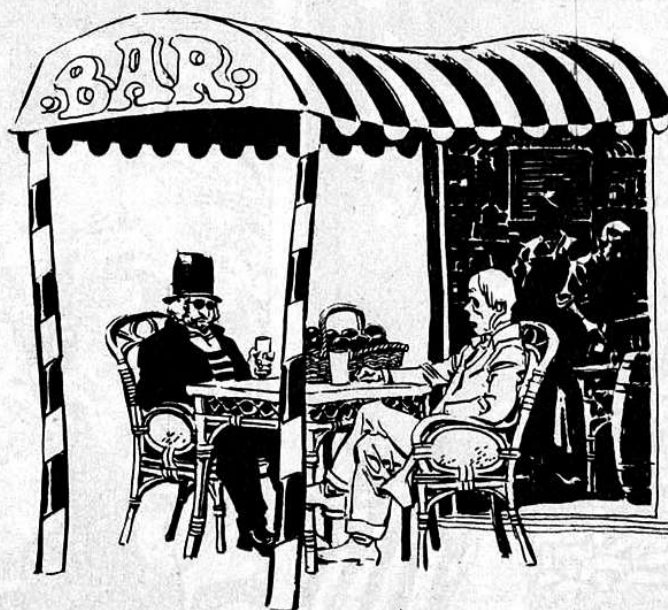
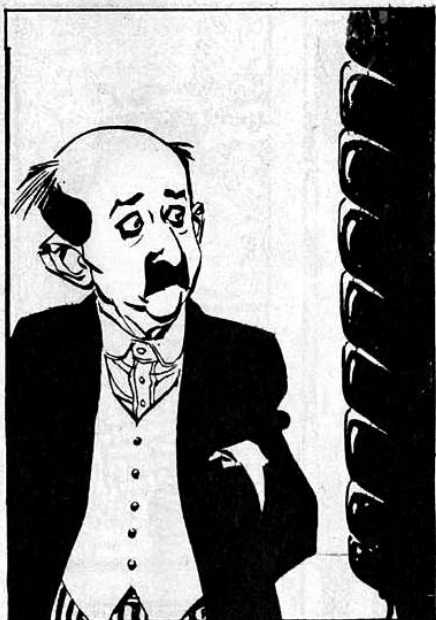


# LAMELA

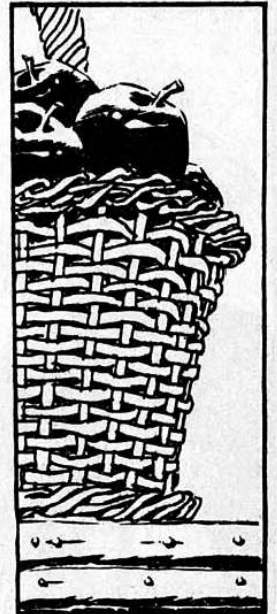
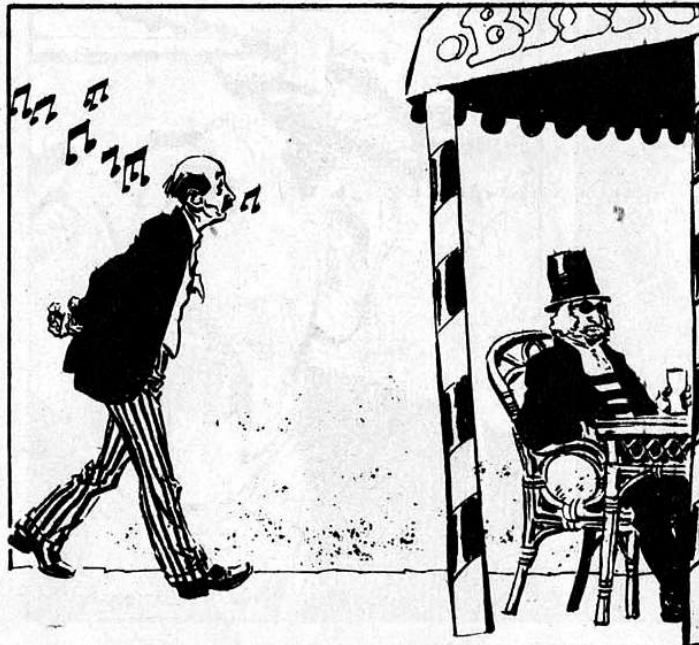


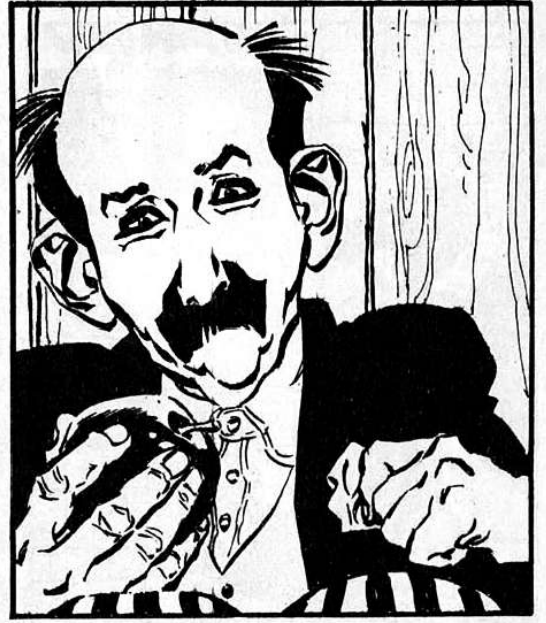
Disegno di  
MANDRAFINA

QUANDO LA FANTASIA È MUTA



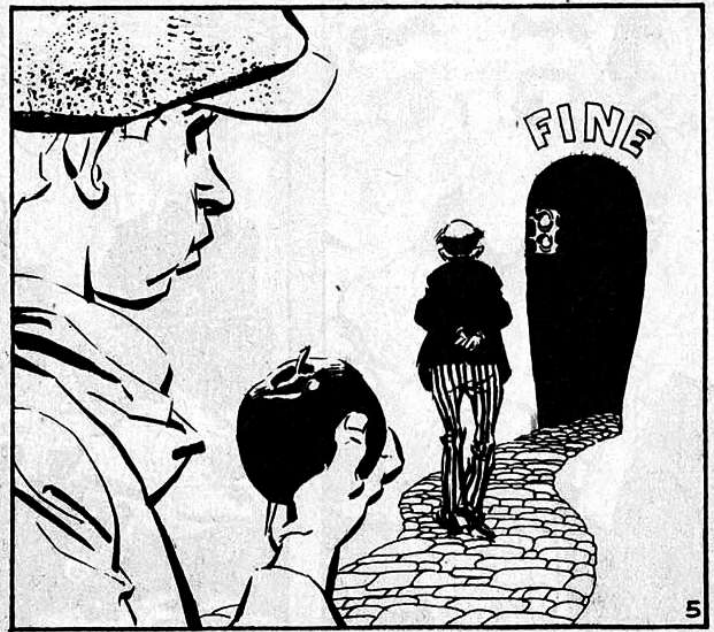
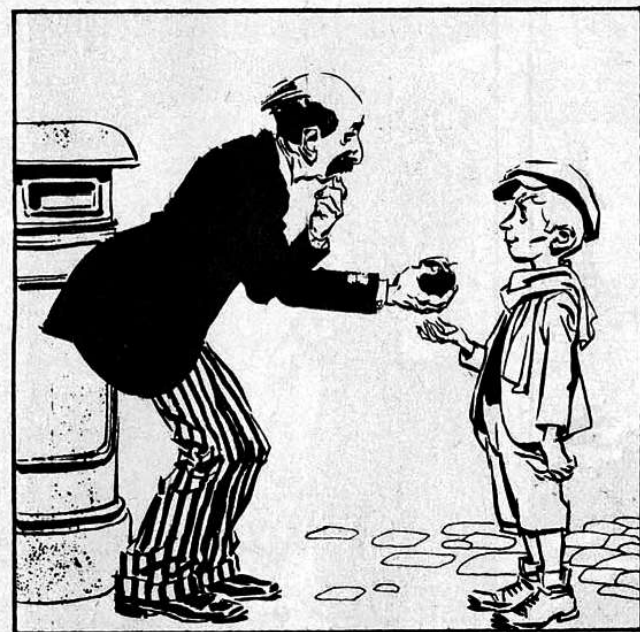














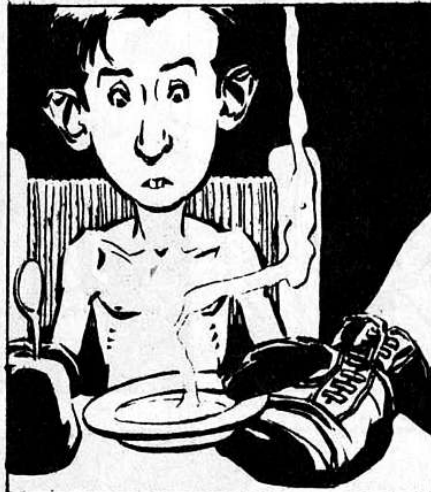
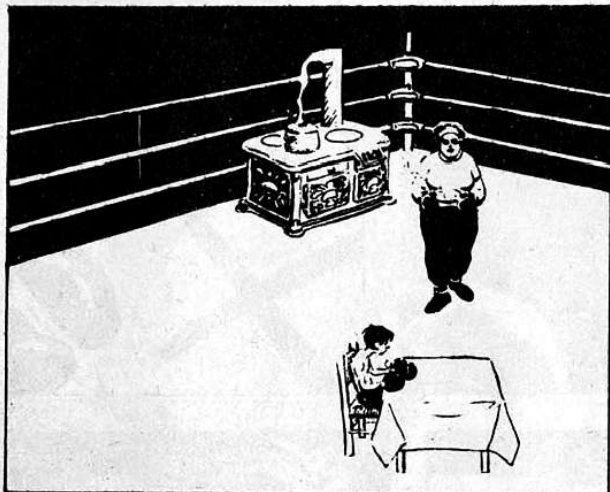


FINE

# il MATCH

LA VITA E' UN LUNGO MATCH CRUENTO CHE TI LASCIA TANTI SEGNI IN FACCIA. ANCHE ALLE PRESE CON TALE OTTIMISTICO CONVINCIMENTO, MANDRAFINA E TRILLO DIMOSTRANO DI SAPERSI SPIEGARE SENZA PAROLE.

## 1° Round



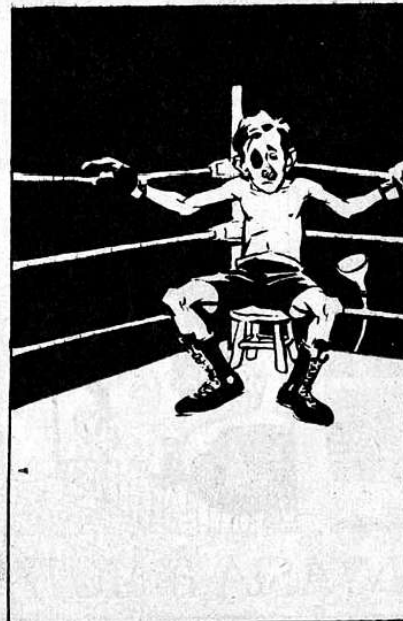
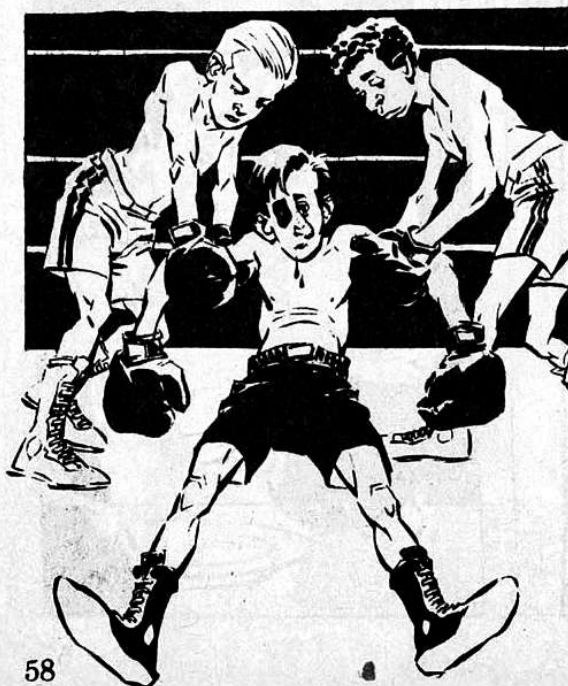
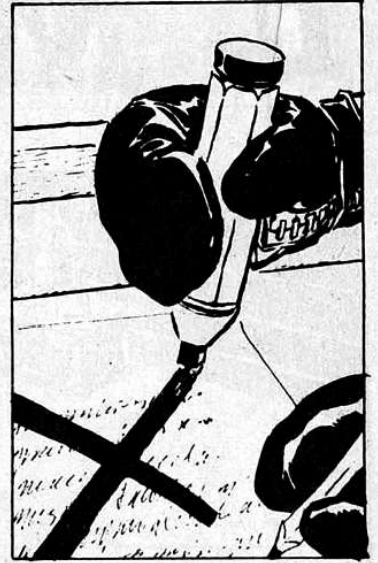
Disegno di  
MANDRAFINA



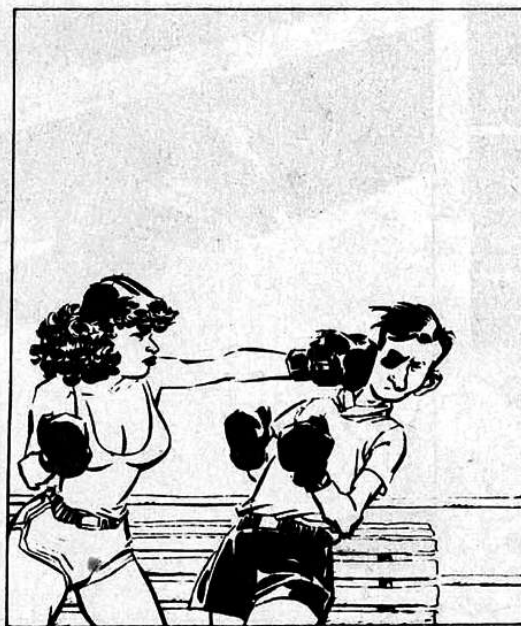
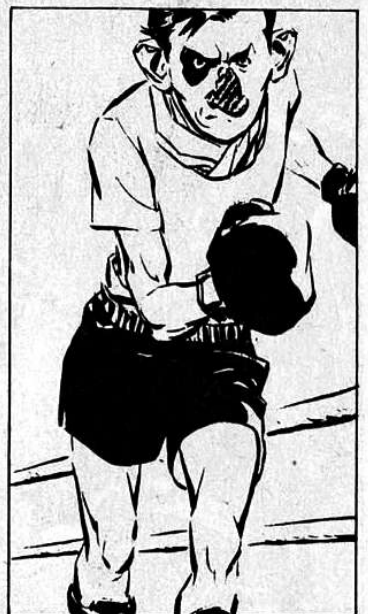
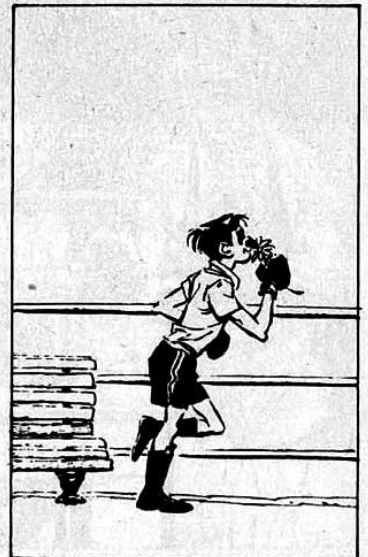
QUANDO LA FANTASIA È MUTA



## 2° Round

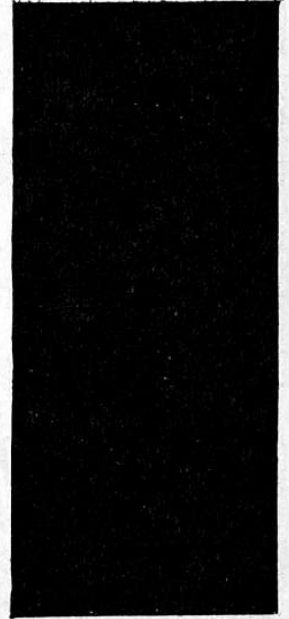
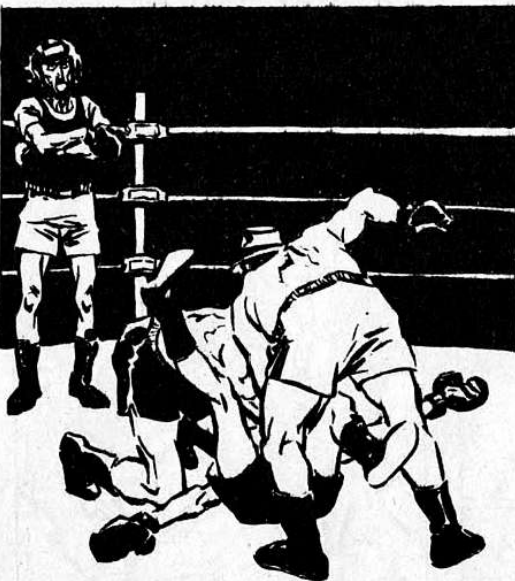


### 3<sup>er</sup> Round

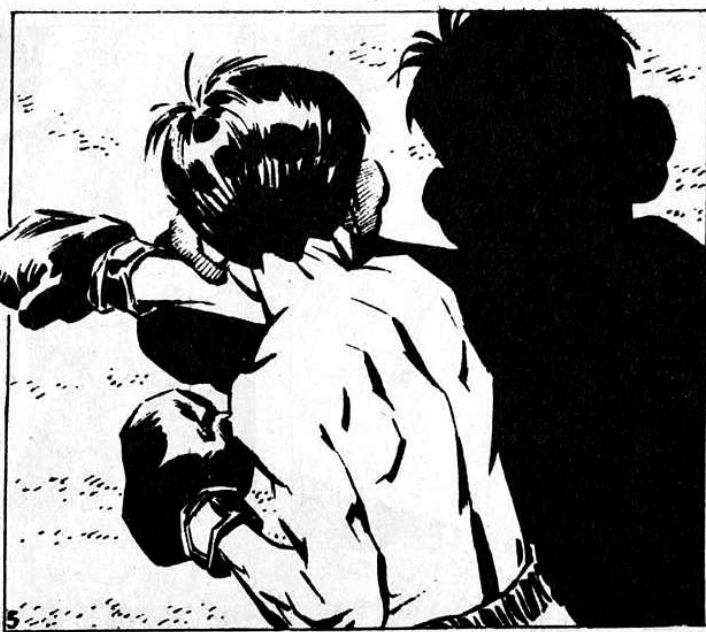
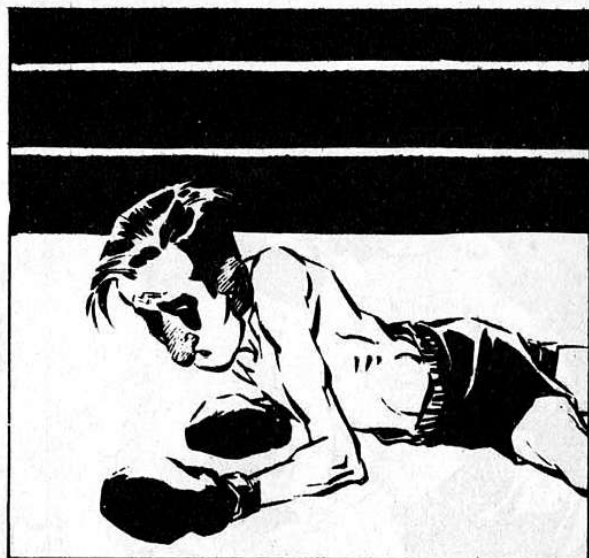
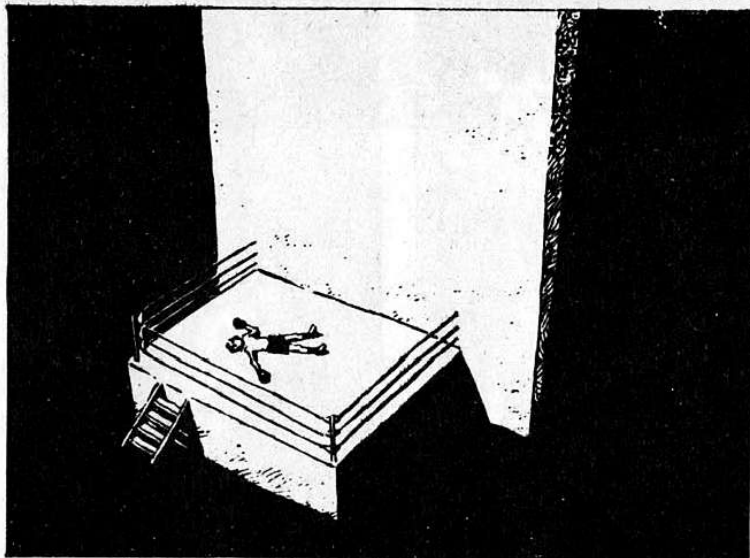




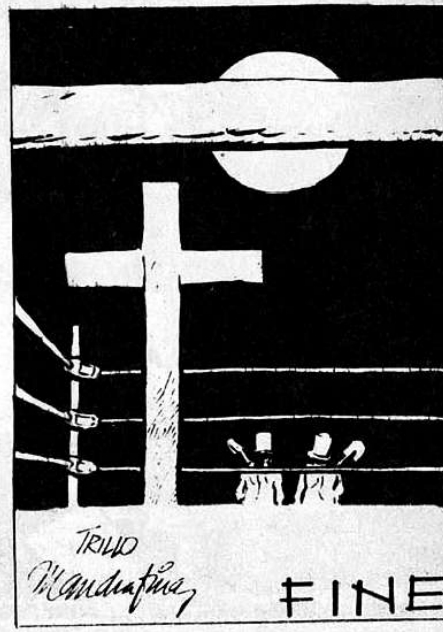
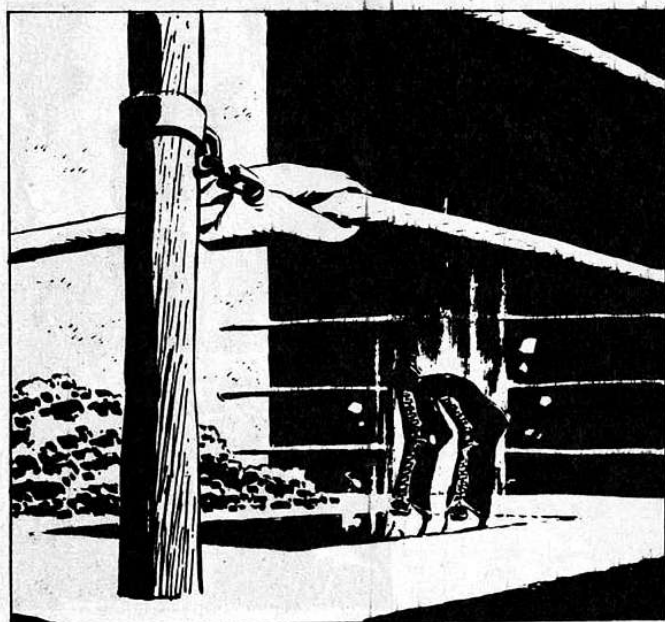
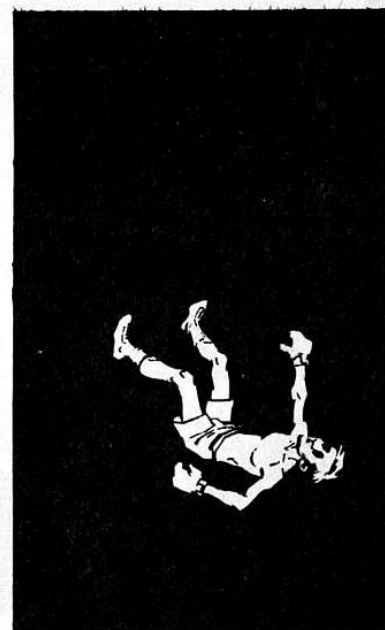
## 4° Round



## Ultimo Round







LA CORRISPONDENZA E' INVIOLABILE IN QUASI  
TUTTE LE PARTI DEL MONDO... SI'... "QUASI".  
E PER ESEMPLIFICARE IL "QUASI", GLI AUTORI  
SI SONO LIBERAMENTE ISPIRATI ALL'ARGENTINA.

# IL POSTINO

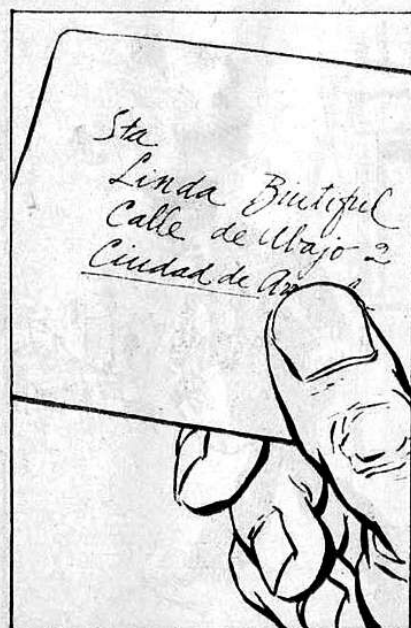
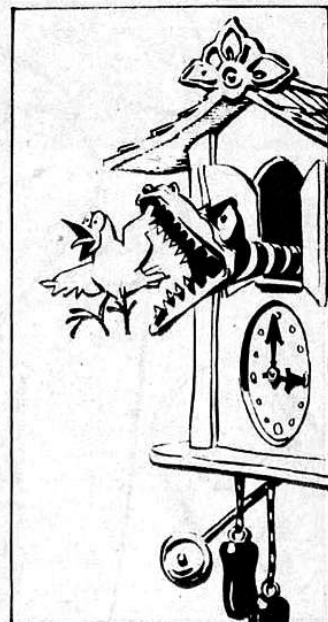


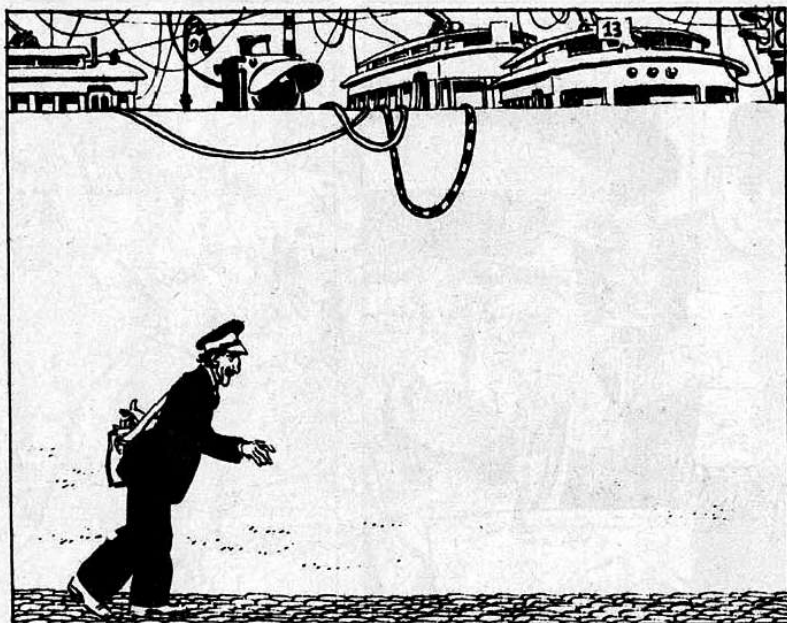
QUANDO LA FANTASIA È MUTA



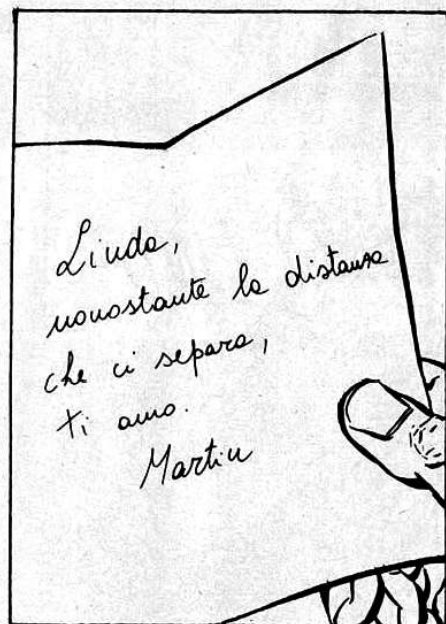
Disegno di  
MANDRAFINA

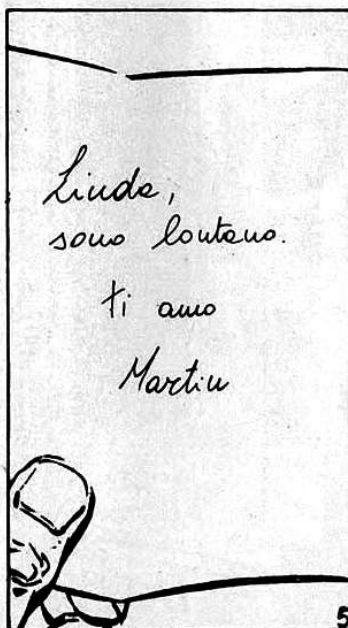




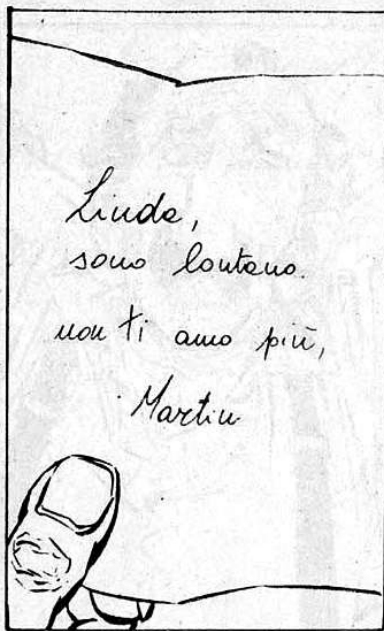












# LA STATUA

QUANDO LA FANTASIA È MUTA

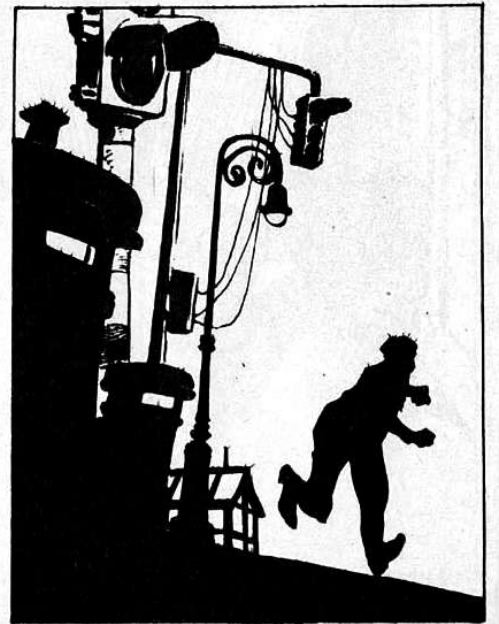
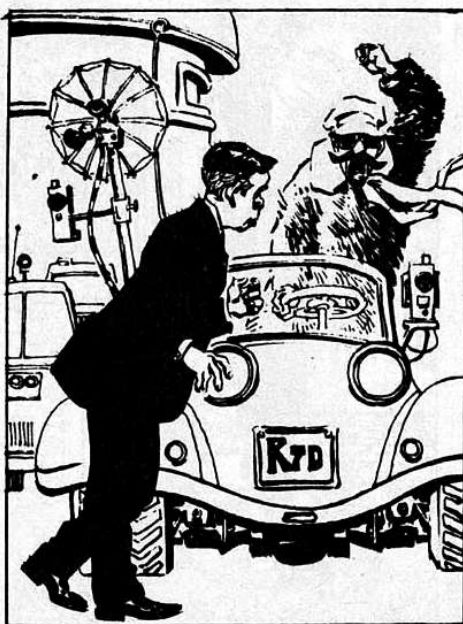
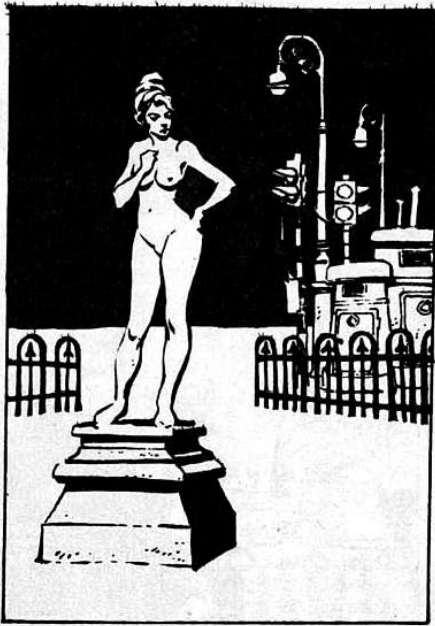
SUCCEDDE. UNO HA UN'IDEA CHE GLI SEMBRA GRANDIOSA, POI... INSOMMA, SOLO DOPO AVER REALIZZATO QUESTA STORIA, TRILLO E MANDRAFINA HANNO SAPUTO DELL'ESISTENZA DELLE BAMBOLE AD ALTEZZA NATURALE. E ORMAI È TROPPO TARDI.



Disegno di  
MANDRAFINA







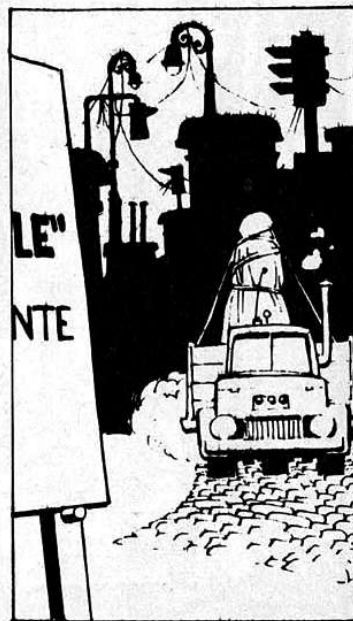
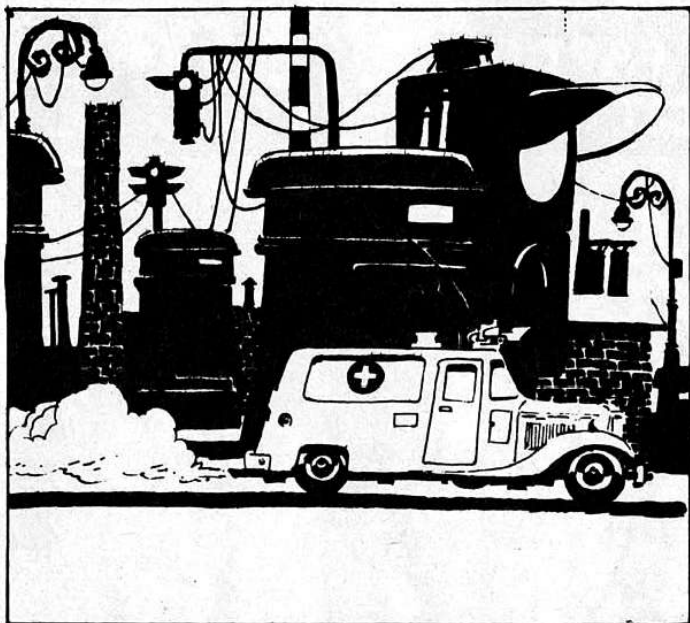




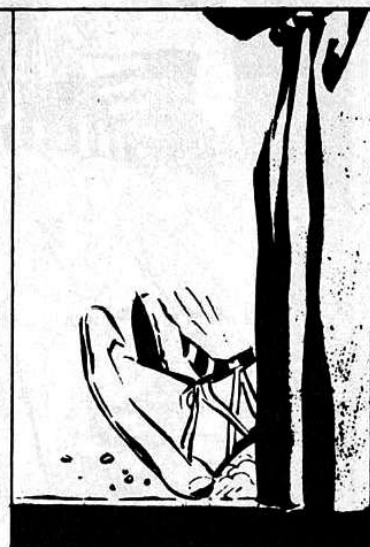








QUANDO LA FANTASIA È MUTA

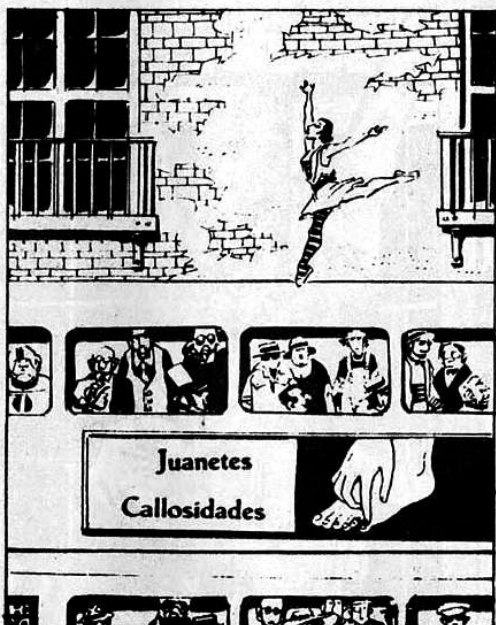
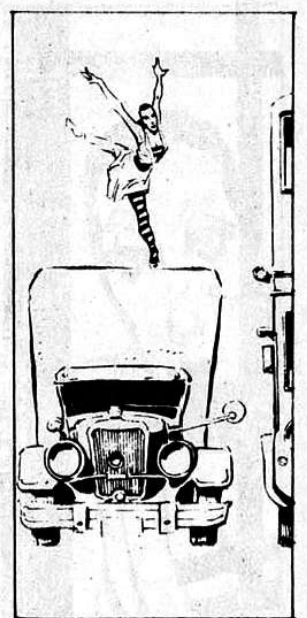
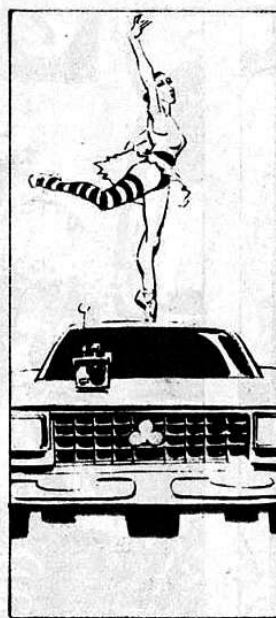


Disegno di  
MANDRAFINA

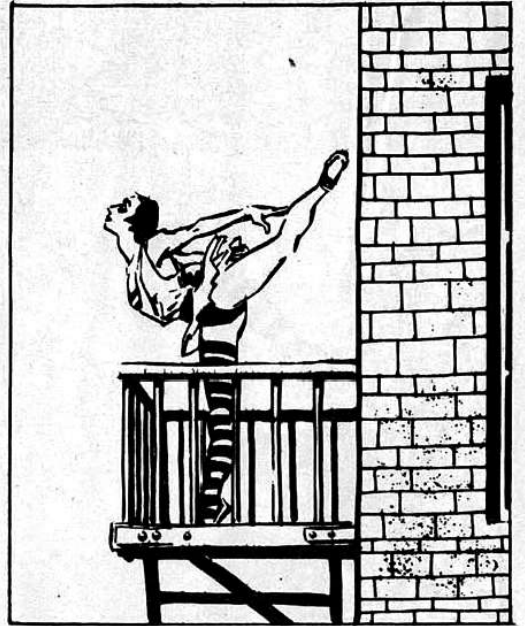
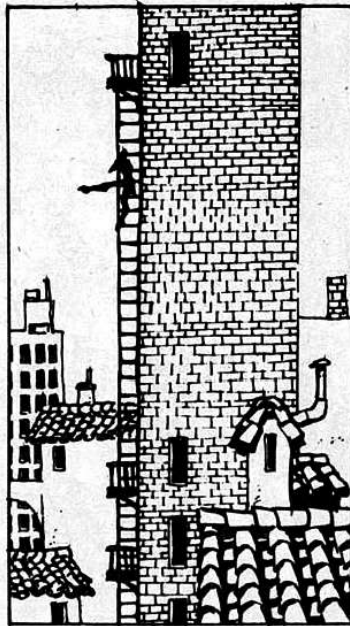


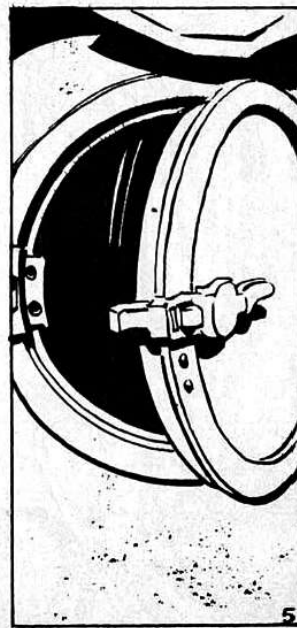




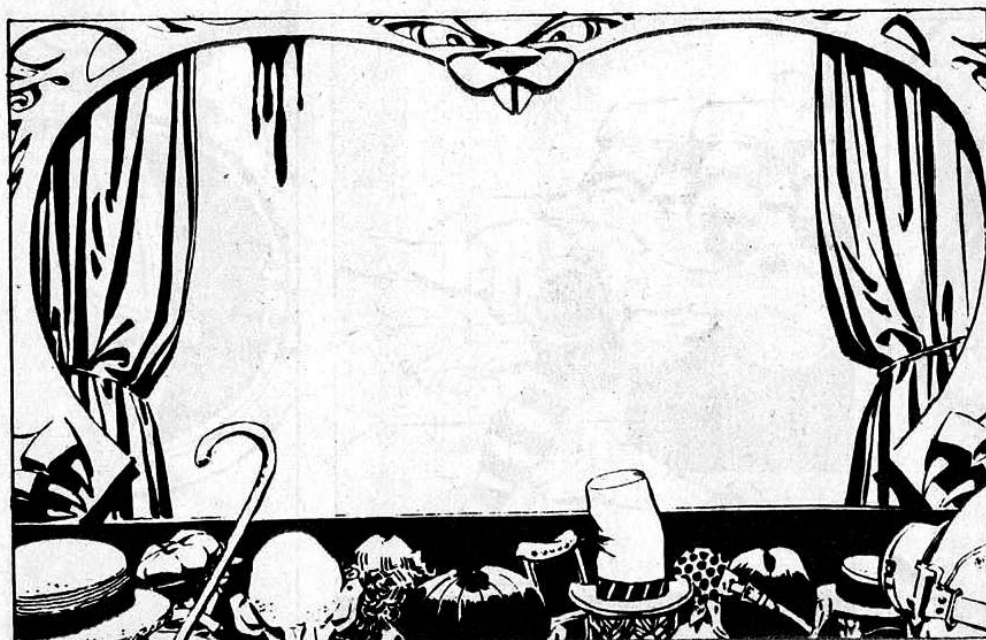
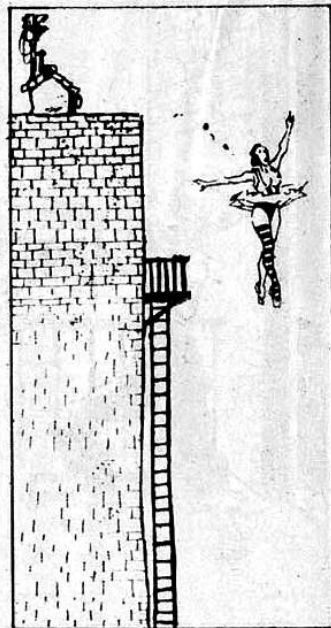






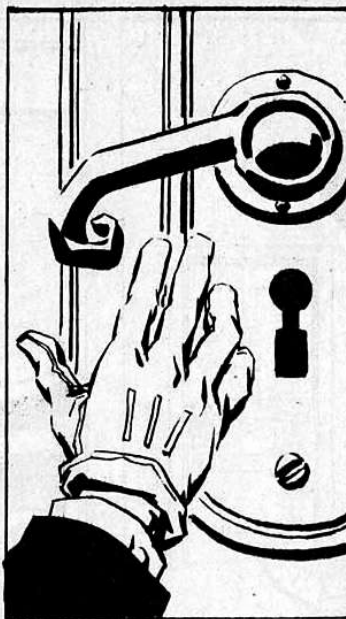




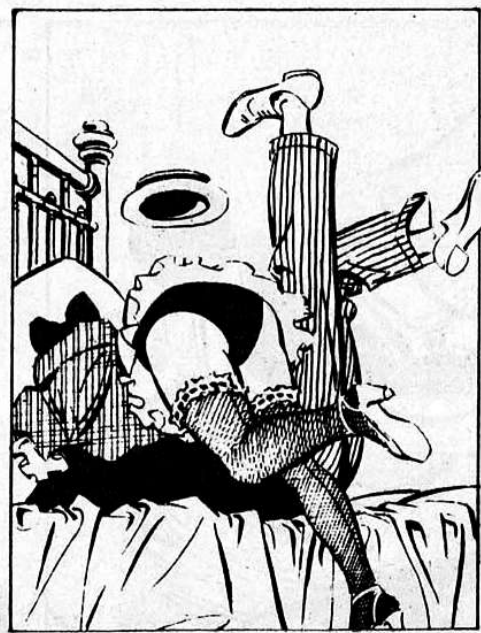


# LA PORTA

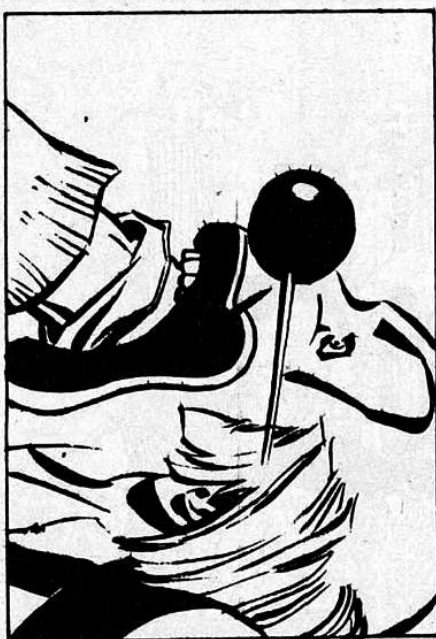
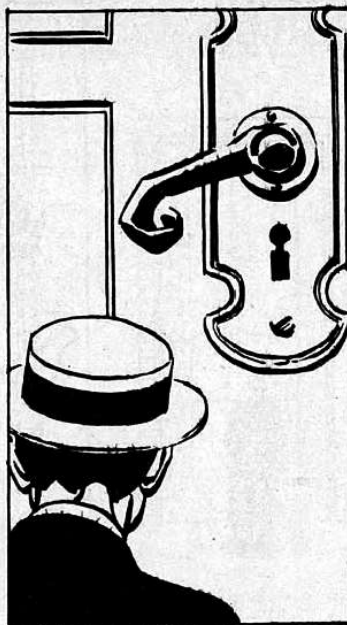
Disegno di  
MANDRAFINA



QUANDO LA FANTASIA È MUTA

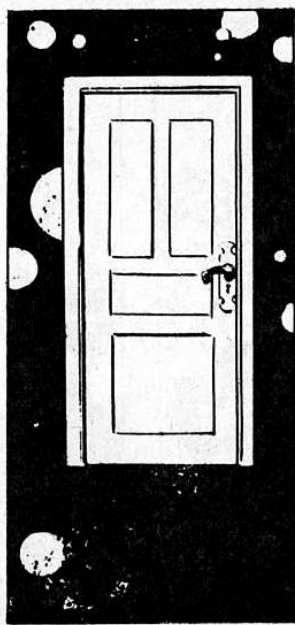


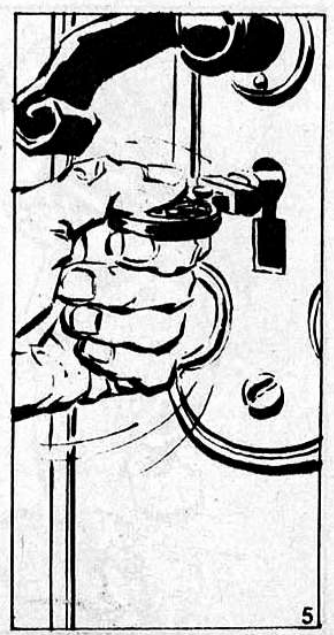




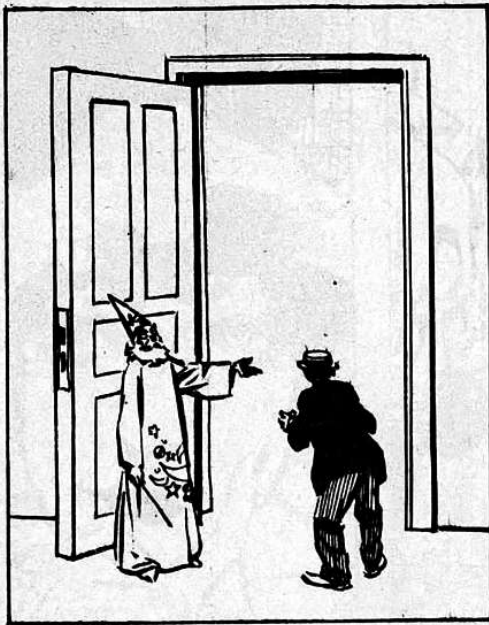












TRILLO  
Mandragora



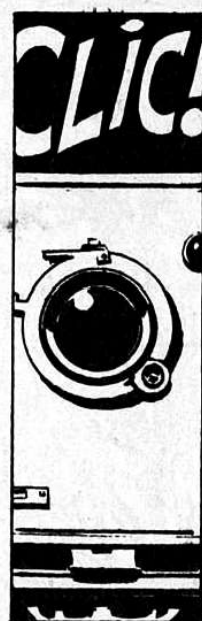
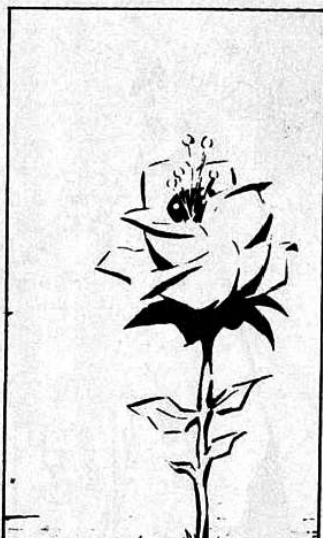
**FINE**

# LE FOTO

"CHE L'OROLOGIO DELLA TORRE SUONI LE DODICI ALLE DUE, PERCHÉ LA VITA SEMBRI PIÙ LUNGA", DICEVA IL TIRANNO DI GARCIA MARQUEZ. MA DAVVERO SOLO GLI OROLOGI POSSONO ANTICIPARE I TEMPI?



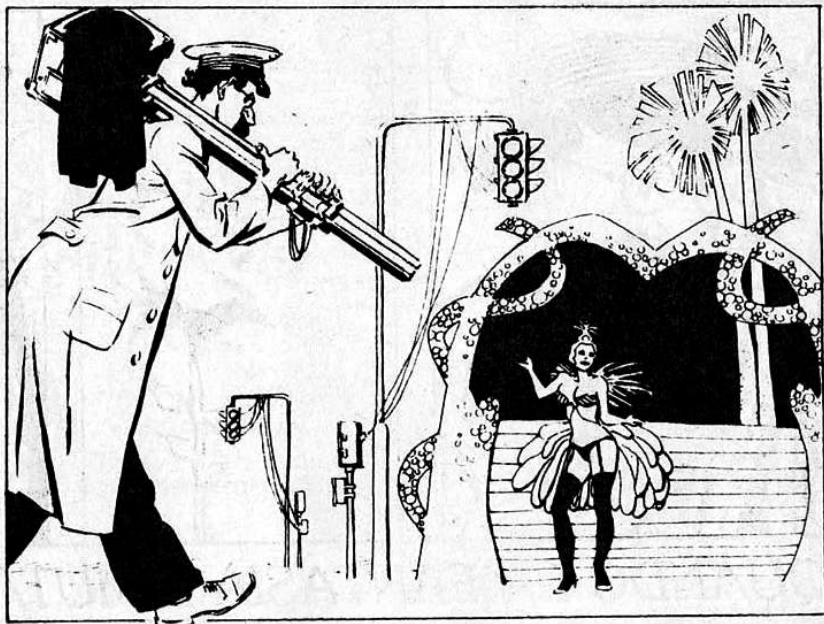
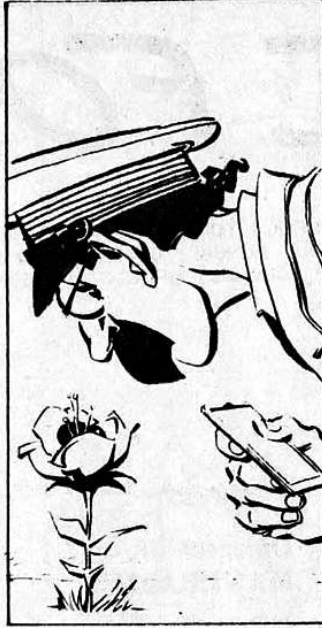
Disegno di  
MANDRAFINA

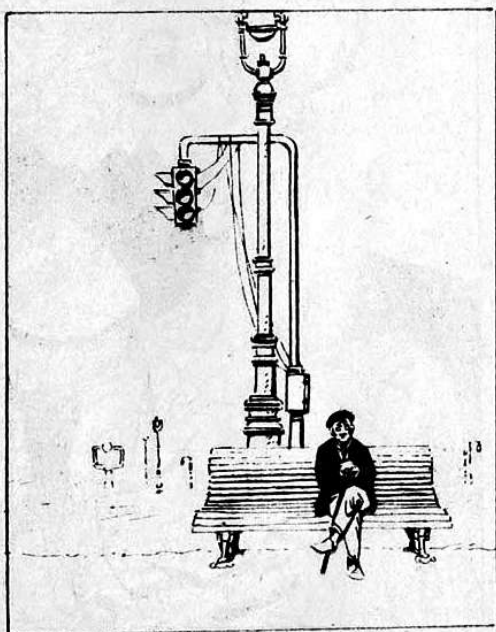


QUANDO LA FANTASIA È MUTA

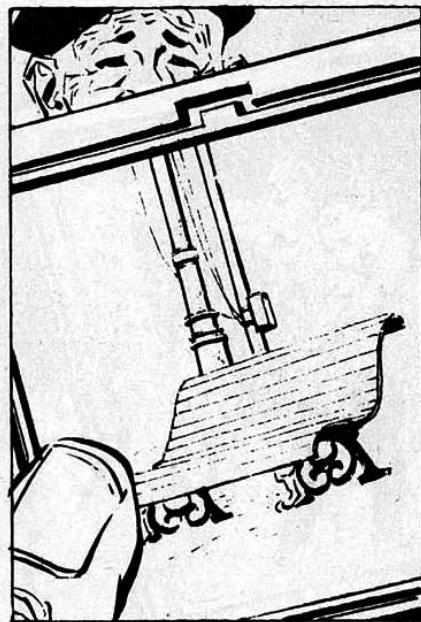
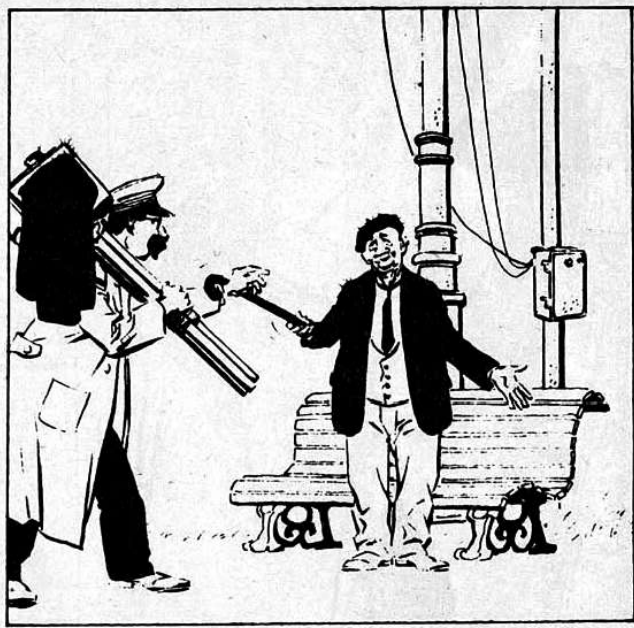


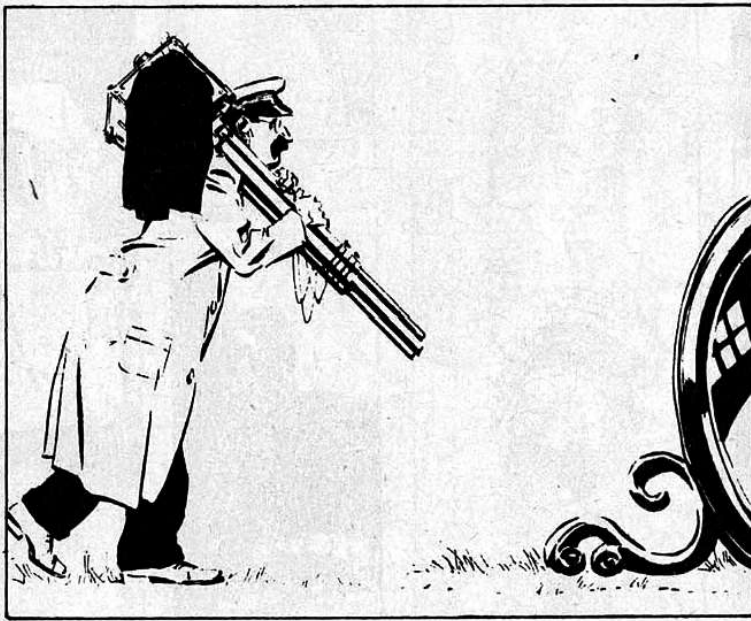




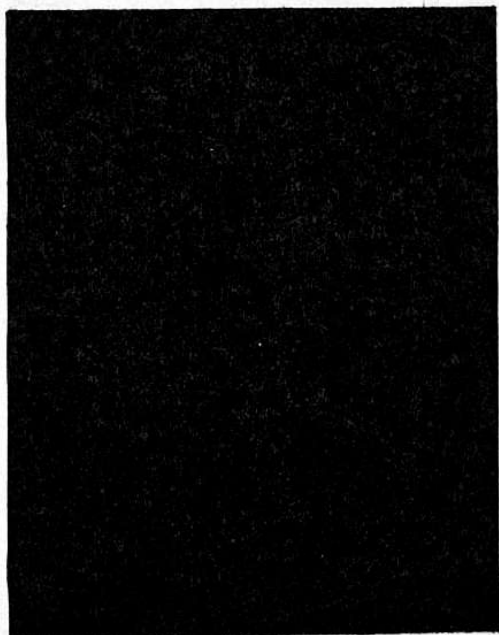
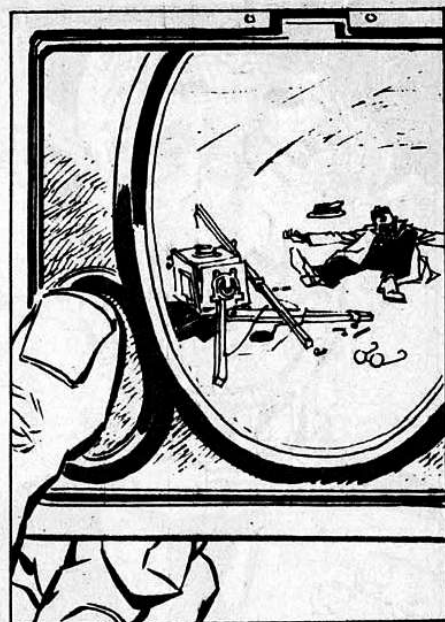












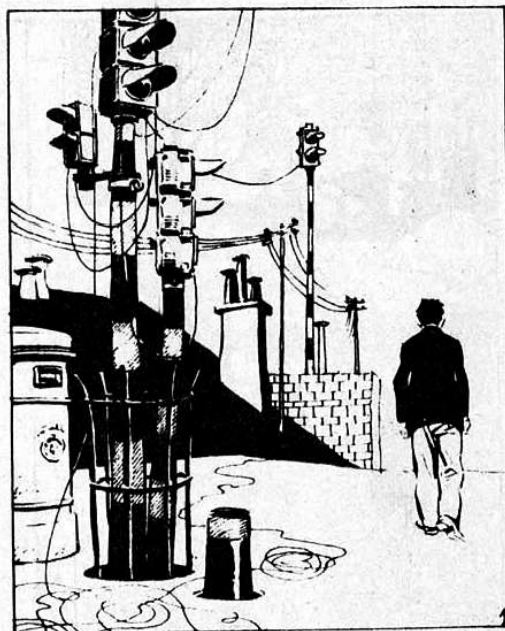
# il SUICIDA

QUANDO GLI AUTORI CI HANNO PORTATO QUEST' ULTIMO EPISODIO DELLE LORO STORIE MUTE, IL NOSTRO COMMENTO E' STATO: "RAGAZZI... PERCHÉ NON VI SUICIDATE?",

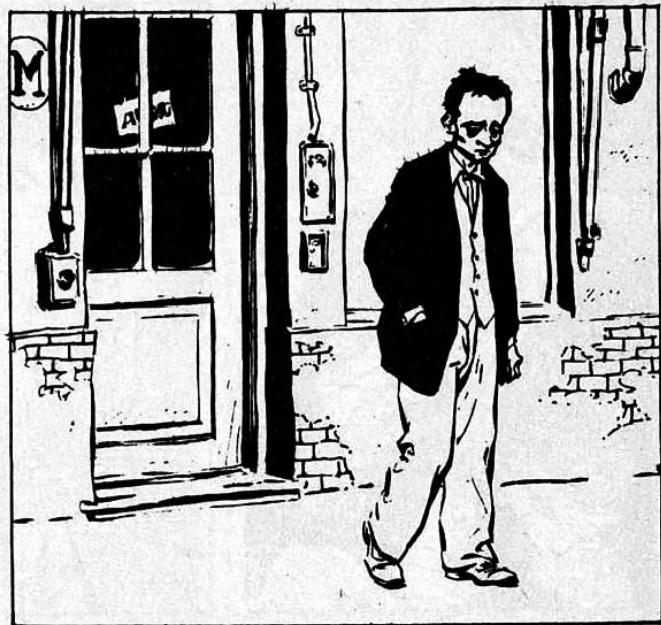


Disegno di  
MANDRAFINA

QUANDO LA FANTASIA È MUTA



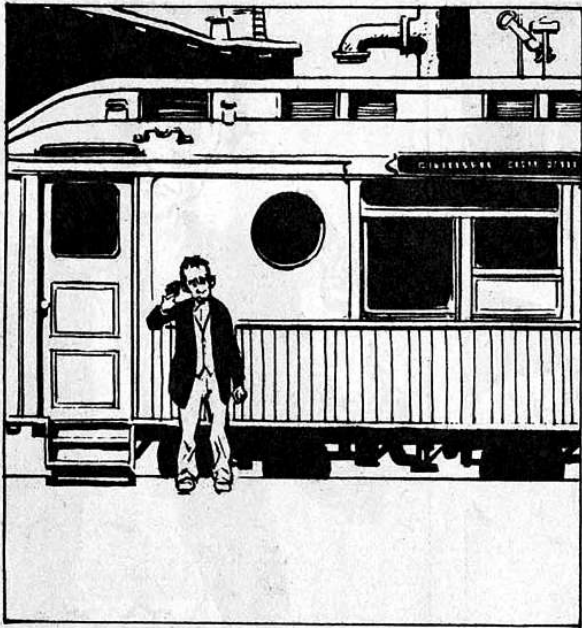




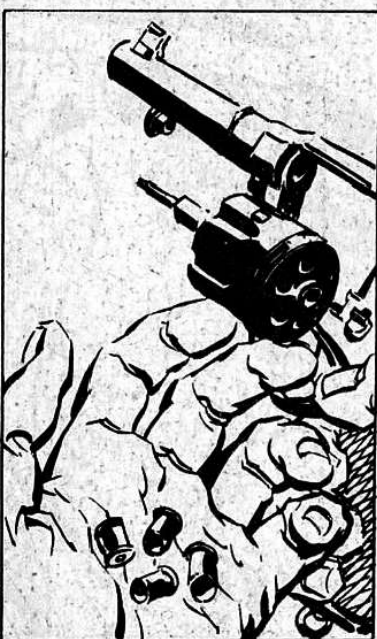
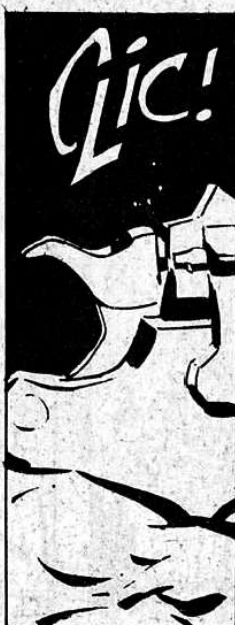












*Fine*

**CUSTER**

**CAPITOLO PRIMO**

... che aumenterà man mano che la telecamera, con un lento zoom, si avvicinerà...



Stacco. Primo piano mano di Custer che aziona il registratore.

SI', CUSTER?  
DIMMI...



Autostrada per Alphaville in un'ora di traffico intenso. La colonna sonora sarà data dal rumore del traffico...



Disegno di  
**BERNET**

... alla Chevrolet di Custer.

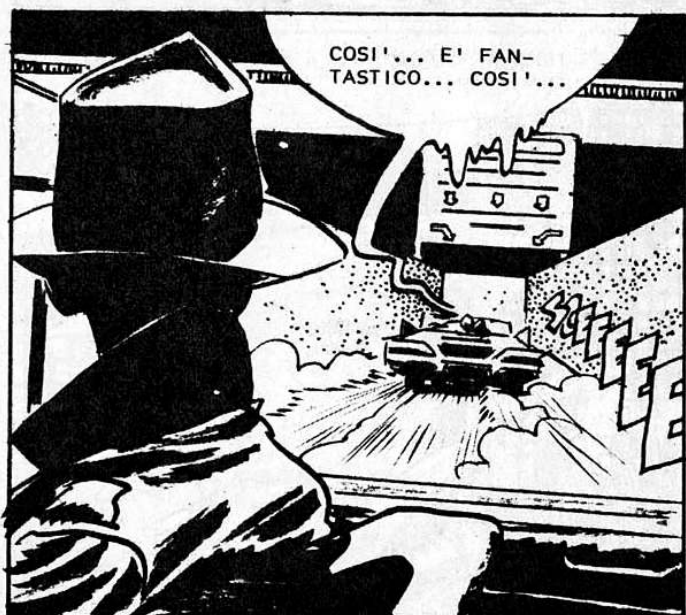
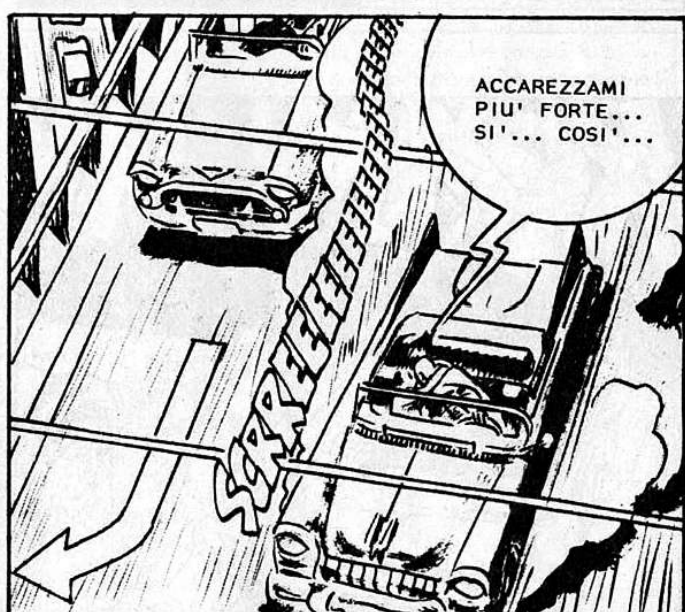
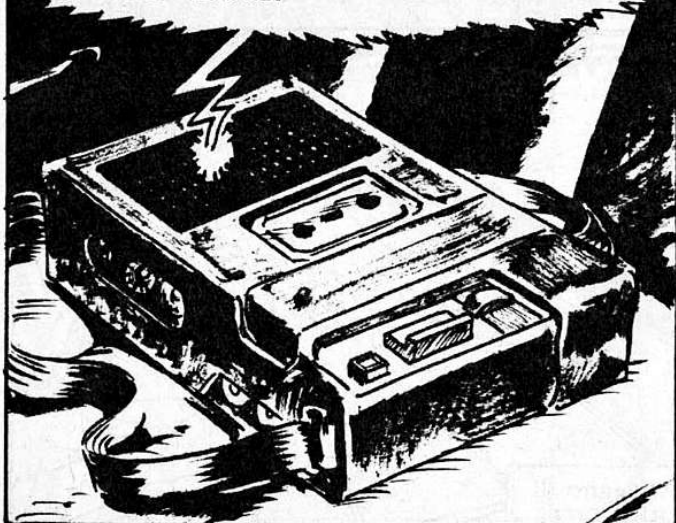


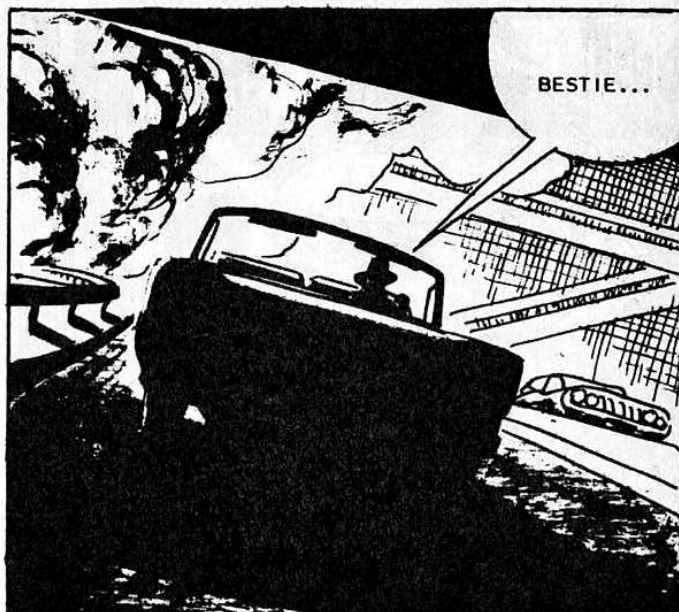
STIAMO ARRIVANDO ALLA CITTA'. RIPETIMI  
CHE MI AMI.





LO SAI BENISSIMO, SCIMMIETTA. SEI LA DONNA DELLA MIA VITA E, SUCCEDA QUEL CHE SUCCEDA, TI AMERO' SEMPRE.

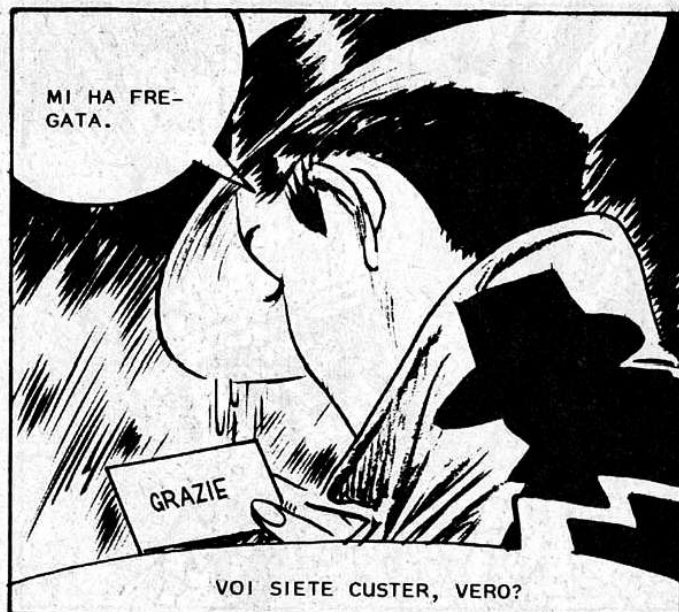




Esterno notte. Alphaville. Carrellata su Custer che cammina senza fretta.







FINALMENTE... DEVI ESSERE IL PERSONAGGIO DI QUESTO EPISODIO, EH? MI STAVO BAGNANDO FINO ALLE OSSA.



PRIMA LEGGI IL GIORNALE.



SALVARLO E RIDARGLI LA LIBERTA',  
NATURALMENTE.



Stacco. Bassifondi. Colonna sonora: musica di "Sfa-  
sciami il cranio con una spranga rovente", di Paul  
Joplin. Sovraincisione del rumore dei tacchi di Custer.



E' LA'....



VI RIPETO DI LASCIARMI ANDARE. NON POTETE TE-  
NERMI QUI COME FOSSI UN DELINQUENTE...



E' PERCHE' TI AMIAMO, PAUL.







TI DEVO LA LIBERTÀ. ACCOMPAGNAMI.



SARAI L'UNICA INVITATA AL MIO ULTIMO SHOW...



LA MIGLIORE INTERPRETAZIONE DELLA MIA VITA.



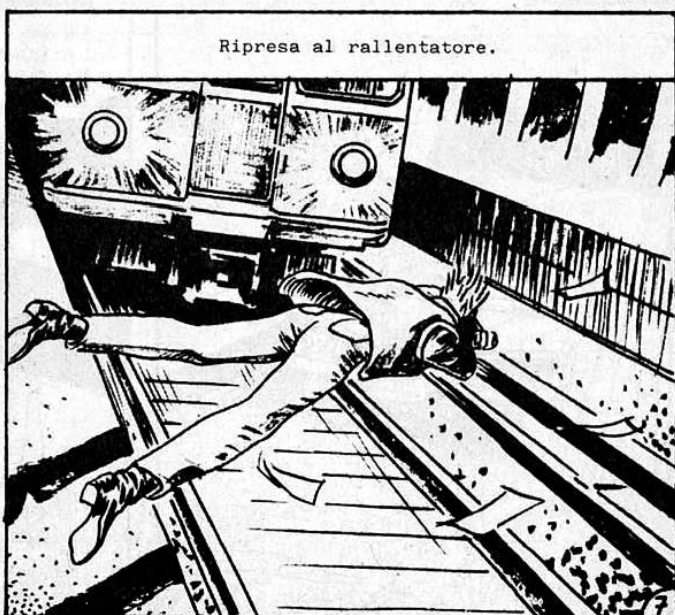
E SENZA PROVE, NE' LUCI STROBOSCOPICHE, NE' ORCHESTRA... VEDRAI...



SU IL SIPARIO!

SUICIDI

SOLO A PARTIRE DALLE ORE 000  
UFFICIO DI PIANIFICAZIONE URBANA



Ripresa al rallentatore.



Effetto moviola.



Riprese da tre angolazioni...



... del momento dell'impatto.



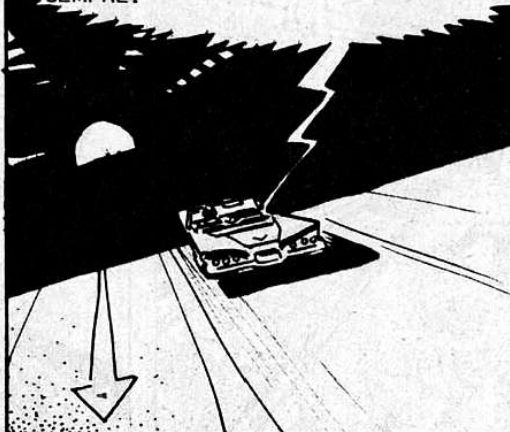
Dissolvenza incrociata. Primo piano Custer che guida.



La Chevrolet che si allontana.



LO SAI BENISSIMO, SCIMMIETTA. SEI LA DONNA DELLA MIA VITA. E SUCCEDA QUEL CHE SUCCEDA, TI AMERO' SEMPRE.

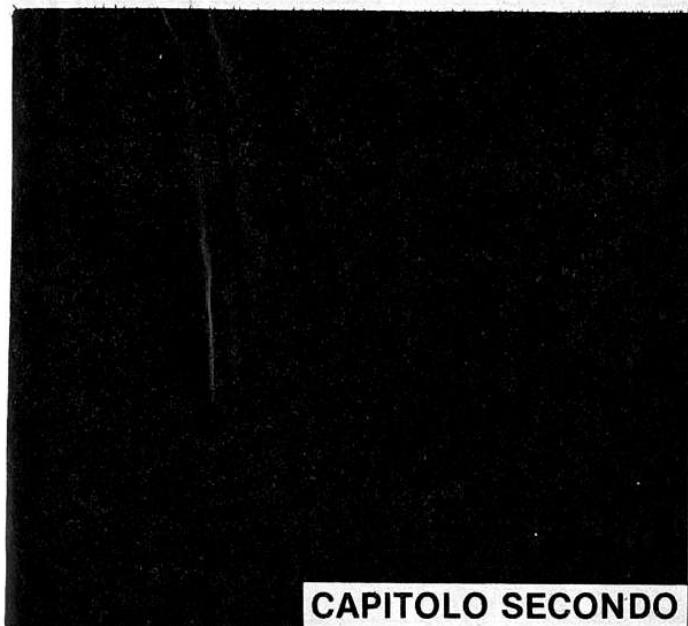


Sovrimpressione parola "fine"

**THE END**

PER NET

8



## CAPITOLO SECONDO

Carrellata lenta sulla via centrale di Metropolis.  
Tramonto. Gente che esce dagli uffici.



Stessa inquadratura. Zoom su personaggio che avanza.



Ripresa bassa. Personaggio entra in albergo.









ANCHE  
IL TUO  
CORPO  
E' VUOTO A  
PERDERE

QUI VICINO  
C'E' UN'ALTRA  
STAZIONE FERRO-  
VIARIA. LO VEDI,  
THEO?

USALO A FONDO  
E GETTALO COME I  
SACCHETTI  
JET PACK



FERMA DOVE SEI, AMICA.



E NON TENTARE DI SCAPPARE,  
PERCHE' CI SIAMO ANCHE NOI.

CHE... CHE  
VOLETE?



I TUOI SOLDI...  
E FORSE...



... FORSE ANCHE QUEL CHE NASCONDI SOTTO QUE-  
STI ABITI DA DETECTIVE IN UN FILM DI SERIE B.

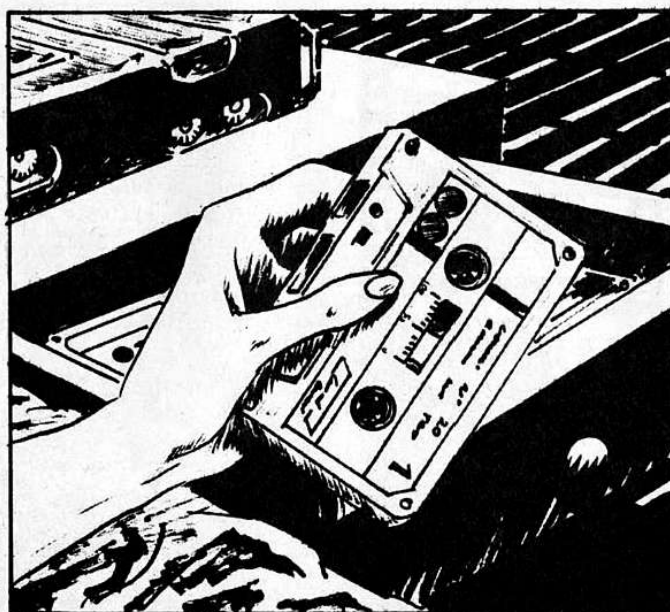
LASCIATELA, FOTTUTI  
BASTARDI!









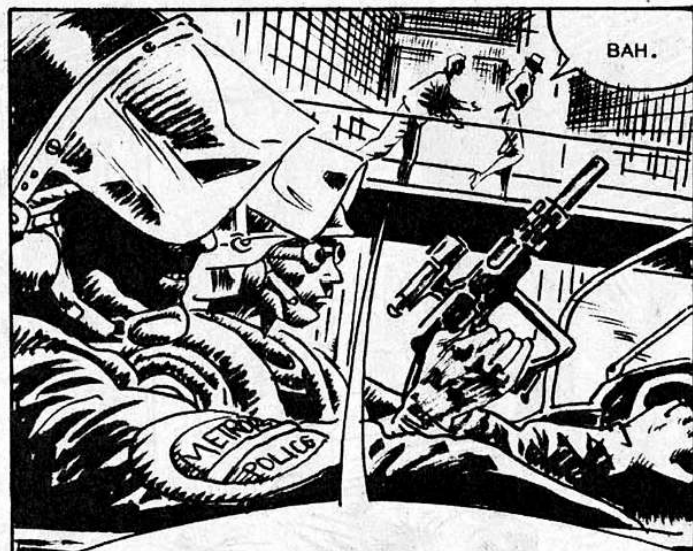


TI E' ANDATA BENE. IL TUO AGENTE HA PAGATO QUEGLI IDIOTI E GRAZIE A CIO' SARAI IN TELEVISIONE IN UN EPISODIO DELLA SERIE PIU' POPOLARE DELL'ANNO.



COME DICONO GLI SLOGAN PUBBLICITARI... "CUSTER. LA VITA REALE DI UNA DONNA, SEGUITA MINUTO PER MINUTO NELLE SUE AZIONI, NELLE SUE PAROLE, NEI SUOI PENSIERI".

UNA BUONA IDEA. SARAI COPROTAGONISTA DI UN EPISODIO. IL TUO LANCIO TRA I DIVI.



ASPETTA... TU MI PIACI DAVVERO... HAI STILE.

GIÀ'. MA NON DEVI SFORZARTI A TROVARE UNA PARTE OGNI SETTIMANA. DEVI SOLO FARE CIO' CHE TI SALTA IN TESTA... TANTO, C'E' UNA TELECAMERA NASCOSTA CHE TI SEGUE SENZA CHE NEPPURE TU LA VEDA E...



IL RESTO LO FA LA MAGIA DEL CINEMA, IL MONTAGGIO, LA MUSICA...



STAI DICENDO CHE CHIUNQUE POTREBBE FARLO, VERO?... SE NON AVESSI UN CONTRATTO PERPETUO, TI REGALEREI IL MIO POSTO.





Nota: eliminare in montaggio la voce di Theo dal registratore. Sostituirla con la musica di Paul Joplin, il cantautore suicida, per collegare all'episodio precedente. Sull'immagine ferma, i sospiri di Custer e la musica di Joplin.

Terminare edizione. Passare i titoli in truka. Stampare.

# CAPITOLO TERZO

Scena uno. Interno bar.

PERNOD CON  
ACQUA, PER  
FAVORE.

VOI... VOI  
SIETE CUSTER...  
QUELLA DELLA  
TELEVISIONE?

GIA'.

IO SONO FISIONOMISTA. RICONO-  
SCO SEMPRE LA GENTE FAMOSA  
CHE CAPITA QUI. L'ALTRA  
NOTTE, PER ESEMPIO, E' VE-  
NUTO QUEL PUGILE  
NEGRO DAL NOME  
STRANO E QUAN-  
DO GLI HO VI-  
STO L'OCCHIO  
NERO, GLI HO  
DETTO...

CHIUDI IL BEC-  
CO, RICK. DEVO  
PARLARE CON LA  
SIGNORA.

E COSI' VOI SIETE CUSTER...

RIPETO IL "GIA".

FANTASTICO! LA DONNA DI CUI LA TELEVISIONE  
TRASMETTE LA VITA REALE. NON APPENA VI HO  
VISTA, MI E' VENUTA UN'IDEA.

E LA TELECAMERA? DOV'E'?... AH, SI'... RICOR-  
DO. L'HO LETTO QUANDO IL "TIME" VI HA DE-  
DICATO L'ARTICOLO D'APERTURA...





Scena due. Esterno sera. Strada.

NON ABBIATE PAURA DI ME. SONO IL TENENTE MARAGATTO, DELLA POLIZIA DI FAT CITY.

CIO' CHE PROVO PER VOI NON E' E-SATTAMENTE PAURA, TENENTE.

ERO NEL BAR CON UNO DEI MIEI INFORMATORI... ORA SO DOVE SI NASCONDE IL PICCOLO CESARE, UN DELINQUENTE RICERCATO. E VISTO CHE PARE SIA SOLO, ANDRO' A DARGLI LA CACCIA A MIA VOLTA SOLO.

SOLO?... NON STATE PER CASO INVITANDOMI AD ACCOMPAGNARVI?



CON I FOTTUTI SPICCIOLI CHE HAI PORTATO, NON POTREMO COMPRARE QUELLA FOTTUTA CHITARRA LASER, FOTTUTISSIMA STUPIDA.

E' CHE PIU' DI DIECI CLIENTI NON SOPPORTO, TESORO...

COSI' IL NOSTRO GRUPPO NON ARRIVERA' MAI AI LIVELLI DELLA WET LIGHT ELECTRO-FORESIS ORCHESTRA, IDIOTA.

2



Scena tre. Auto.



E CHE TUTTA LA VIOLENZA... ANCHE L'ONDATA DI SUICIDI IN LUOGHI NON AUTORIZZATI DA PARTE DEI GIOVANI, SARA' RISOLTA DAL DECISO INTERVENTO DELLE AUTORITA'.



Scena quattro. Zona portuale.

SPERO CHE LA TELECAMERA REGISTRI QUANTO SONO TRANQUILLO. CON QUANTA COMPOSTA DIGNITA' AVANZO VERSO IL COMPIMENTO DEL DOVERE.















Nota per il montaggio definitivo:  
eliminare atteggiamenti di sfida  
di Custer. Il tenente deve uscirne  
male, per rinforzare la trama dell'  
episodio, ma senza offendere l'  
istituzione. Al doppiaggio: rein-  
cidere il dialogo della scena sei  
secondo la sceneggiatura allegata.





# CAPITOLO QUARTO

Esterno notte. Custer cammina per la città.



EHM... SCUSATE....

ATTEN...



EH! MA TU... SEI MARGA!



CUSTER! QUANTO TEMPO... E' DALLA RIVOLTA STUDENTESCA DI DARK CITY CHE NON CI...

QUASI TRE ANNI... TI TROVO BENE... NON SAPEVO CHE VI- VESSI IN QUESTA CITTA'...

S-SI'... E DA UN BEL PO'...

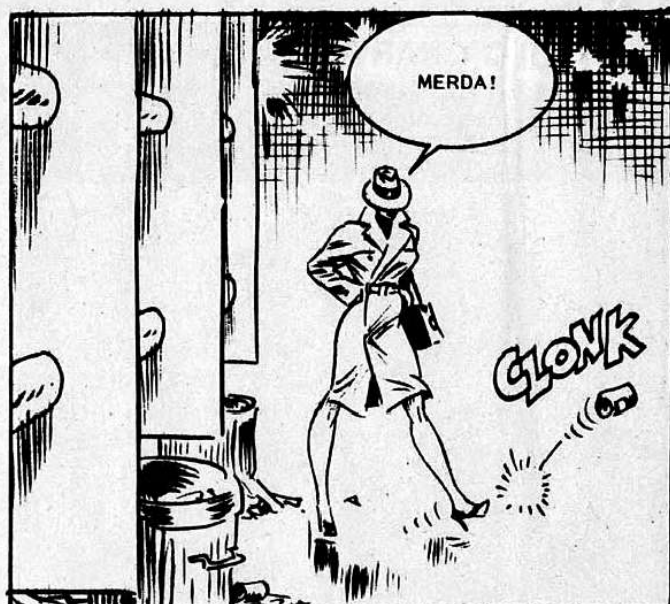
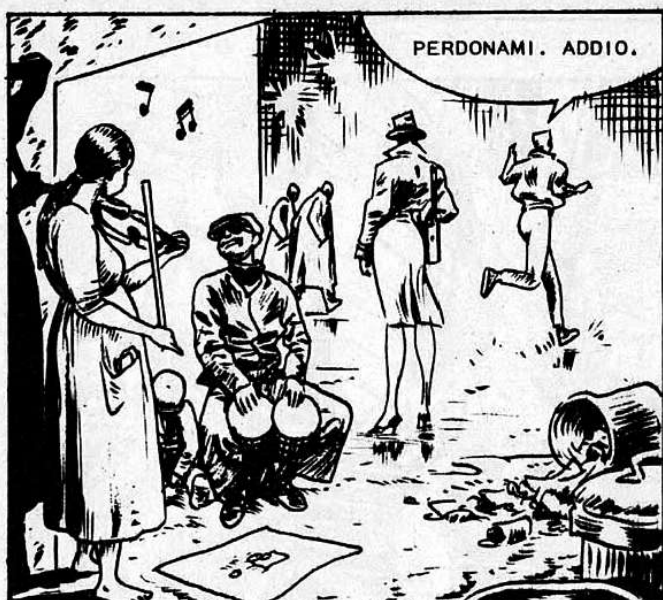


DIMMI... VIVI SEMPRE CON PAUL? SCRIVI SEMPRE POESIE? DI TUTTO IL GRUPPO ERI LA PIU' DOTATA PER LA LETTERATURA E...

ASPETTA, PER FAVORE... NO... GUARDA... NON TI RACCONTO NIENTE. NON MI INTERESSA PARLARE CON TE. POI VA IN TELEVISIONE E...















NON RICORDIAMO QUASI PIU', ANNABELLE... L' AMORE CHE PROVAVAMO PER LE TUE GAMBE SNELLE, ANNABELLE...



ORA PENSIAMO SOLO AL TUO BRACCIO DESTRO, ANNABELLE... IL TUO BRACCIO TANTO AMATO, CHE HA SCRITTO TANTE VOLTE LA PAROLA "AMOOOOOOR"...



A-A-A-ANNA-BEEEEELLE!

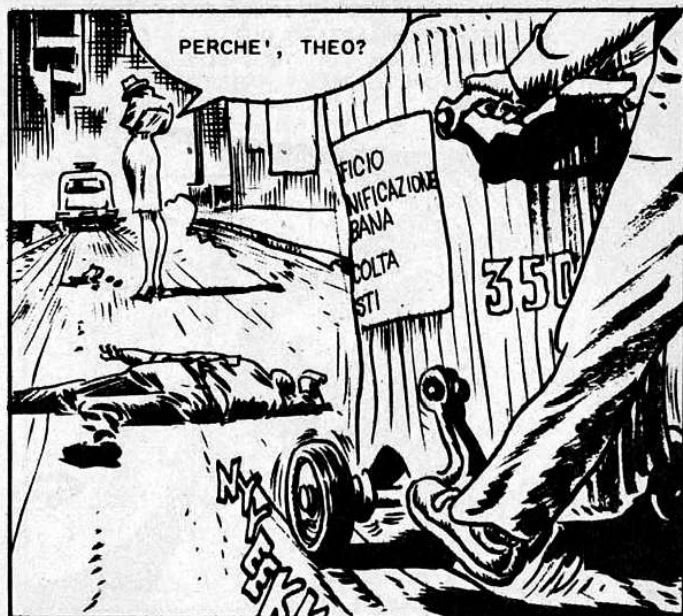
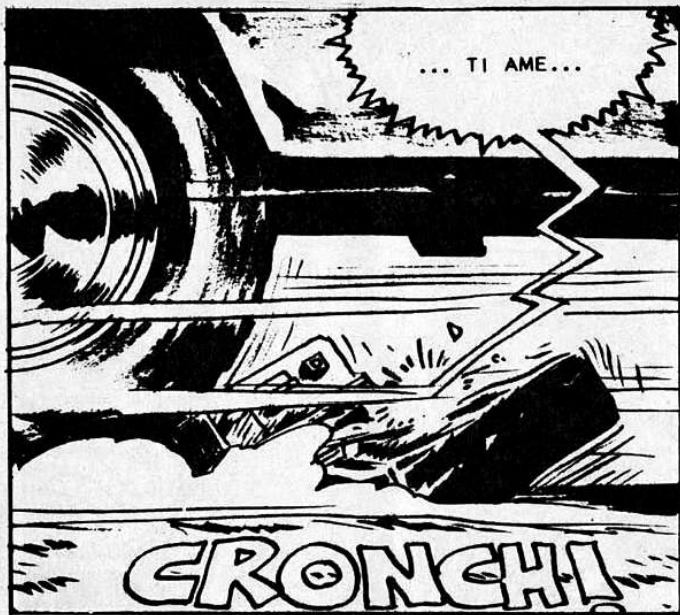
LO SPETTACOLO E' OFFERTO DAL CICATRIZZANTE CELLULARE MICOSIN... IL CICATRIZZANTE CONSIGLIATO DA ANNABELLE... MI-CO-SIN!

AAAGGH!

TLOCK









ANCHE IL MIO SI E' AMMAZZATO DUE MESI FA. MA E' STATO PIU' ORIGINALE DEL TUO. SI E' GETTATO NEL TRITACARNE GIGANTE DELLA FABBRICA DI HAMBURGER.



E ORA, OGNI VOLTA CHE NE MANGIO UNO, HO L'ILLUSIONE CHE LUI ENTRI IN ME...



NON E' MALE. NE VUOI UN MORSO?



N-NO... GRAZIE.

NON SAI CHE COSA PERDI.



LA VITA REALE DI UNA DONNA

# CUSTER

SEGUITA PASSO PASSO DALLA TV

GIOVEDI' ORE 22.00

**CBN** TELEVISION

# CAPITOLO QUINTO

Voce da fuori campo: "Custer!  
Custer!".

CUSTER!  
CUSTER!

HMM...  
CHI...?

SIAMO IN RITAR-  
DO. HAI PASSATO  
TRE GIORNI CHIUSA IN  
QUESTO ALBERGO. E  
NON E' VERO CHE  
SEI MALATA.

HAI PRESO PIL-  
LOLE PER DORMI-  
RE. HAI BEVUTO...

RICORDA CHE HAI  
UN CONTRATTO, CU-  
STER. TU VIVI LA TUA  
VITA E NOI LA FIL-  
MIAMO. E PER VIVE-  
RE, CIOE' PER MANTE-  
NERE IL TUO IMPEGNO,  
NON PUOI PASSARE  
TRE GIORNI DOR-  
MENDO.

MA NON VI RENDE-  
TE CONTO CHE LA MIA  
VITA E' SEMPRE MENO  
LA "MIA" VITA?



Flash-back. Piccoli flash con materiale avanzato dai filmati degli episodi precedenti. La voce di Custer, spezzata, continua da fuori campo.



Altri flash per ovviare alla staticità del dialogo. Selezionare scene di quando la nostra rete sperimentava Custer senza che lei lo sapesse.











THEO!



SCUSA IL RITAR-  
DO... MA MI E'  
SUCCESSA UNA COSA  
GRANDE, AMORE...



HO FIRMATO UN  
CONTRATTO CON LA  
TELEVISIONE. FILME-  
RANNO LA MIA  
VITA.

E A CHI PUO' INTERESSARE LA  
TUA BIOGRAFIA?



NO. NON E' QUE-  
STO. C'E' UNA NUOVA  
TELECAMERA DI GRANDE  
SENSIBILITA'. E CON QUEL-  
LA MI SEGUIRANNO GIOR-  
NO E NOTTE, SENZA ES-  
SERE VISTI. E MON-  
TERANNO DEGLI EPI-  
SODI, CAPISCI?

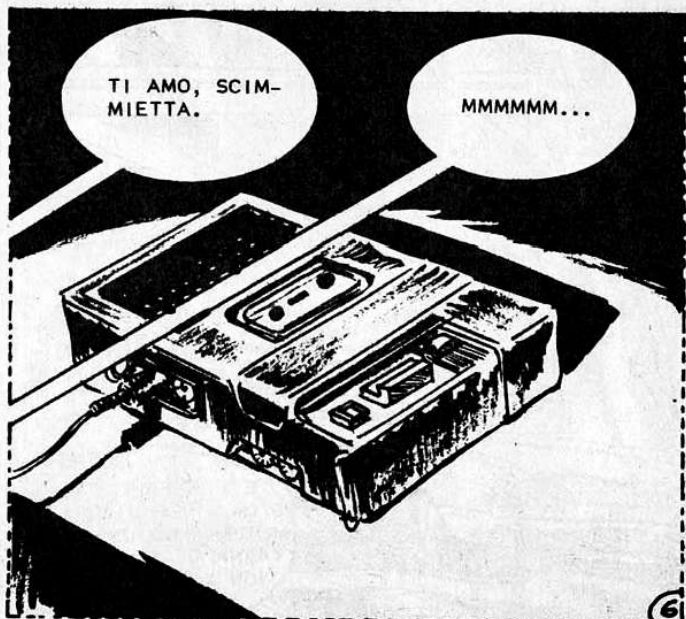
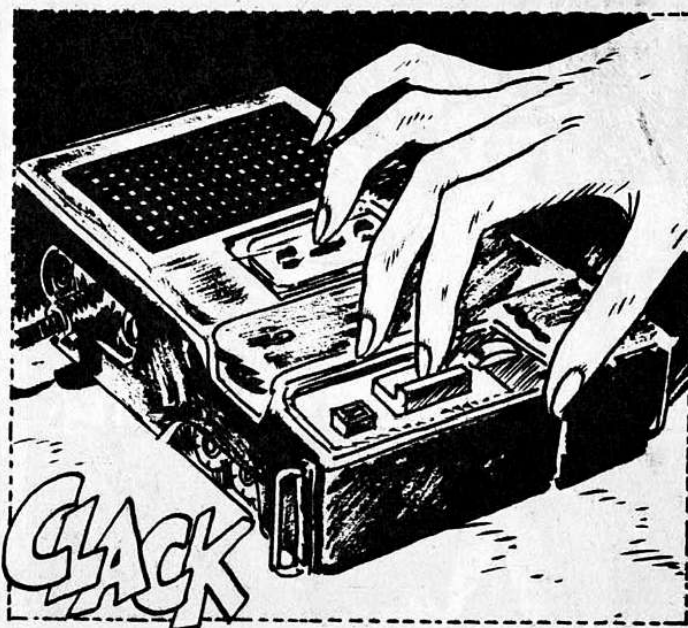


E PER FARE QUE-  
STO... PER VIVERE,  
MI DARANNO UNA MON-  
TAGNA DI SOLDI.  
NON E' FANTASTICO?



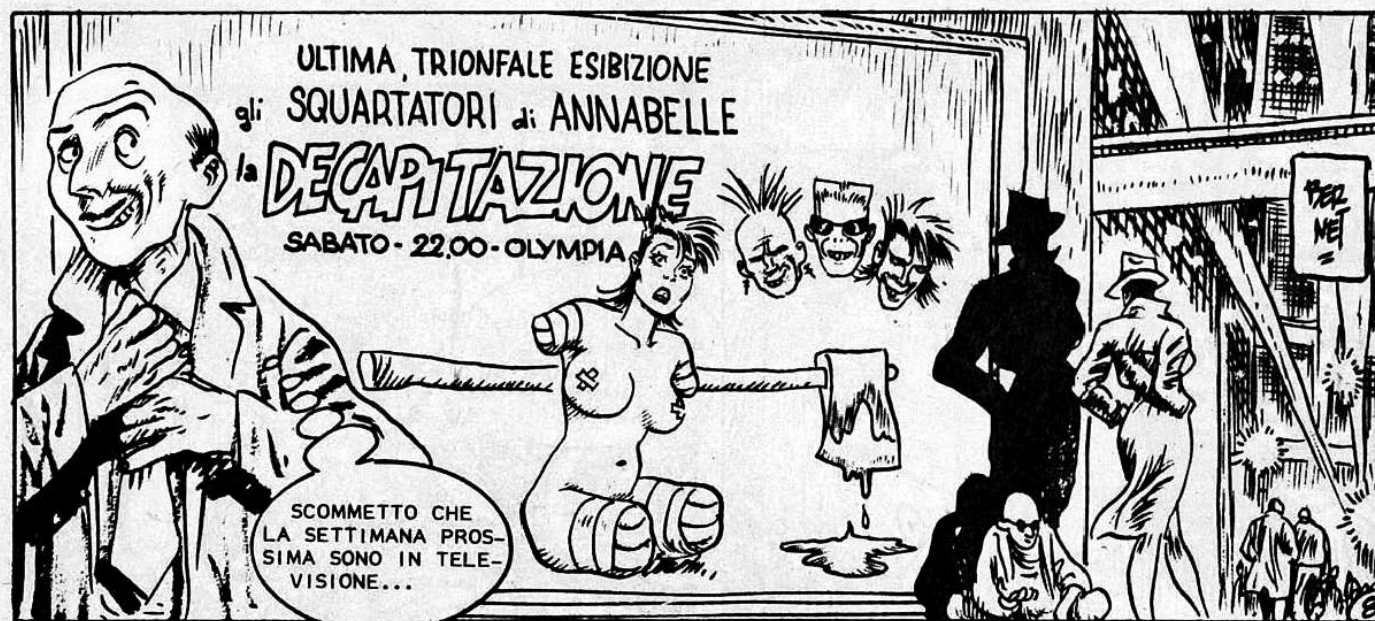
HMM... NON  
LO SO.











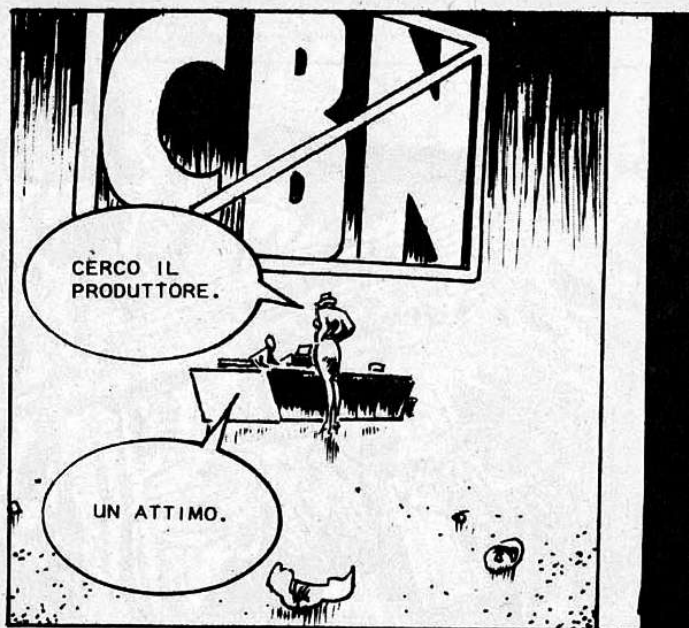


## CAPITOLO SESTO

Custer! La vita reale di una donna, seguita passo per passo dalla TV!









... Esterno giorno. Strada davanti all'obitorio.

E' QUI. RICORDATE TUTTO,  
VERO?

SI', CAPULLO. TU RITIENI CHE  
IL CORPO MARTORIATO DI CUSTER  
SIA NEL DEPOSITO. E NOI TI  
AIUTEREMO A PRENDERLO PER  
LA TUA COLLEZIONE. PER  
QUESTO CI PAGHI.















# CAPITOLO SETTIMO

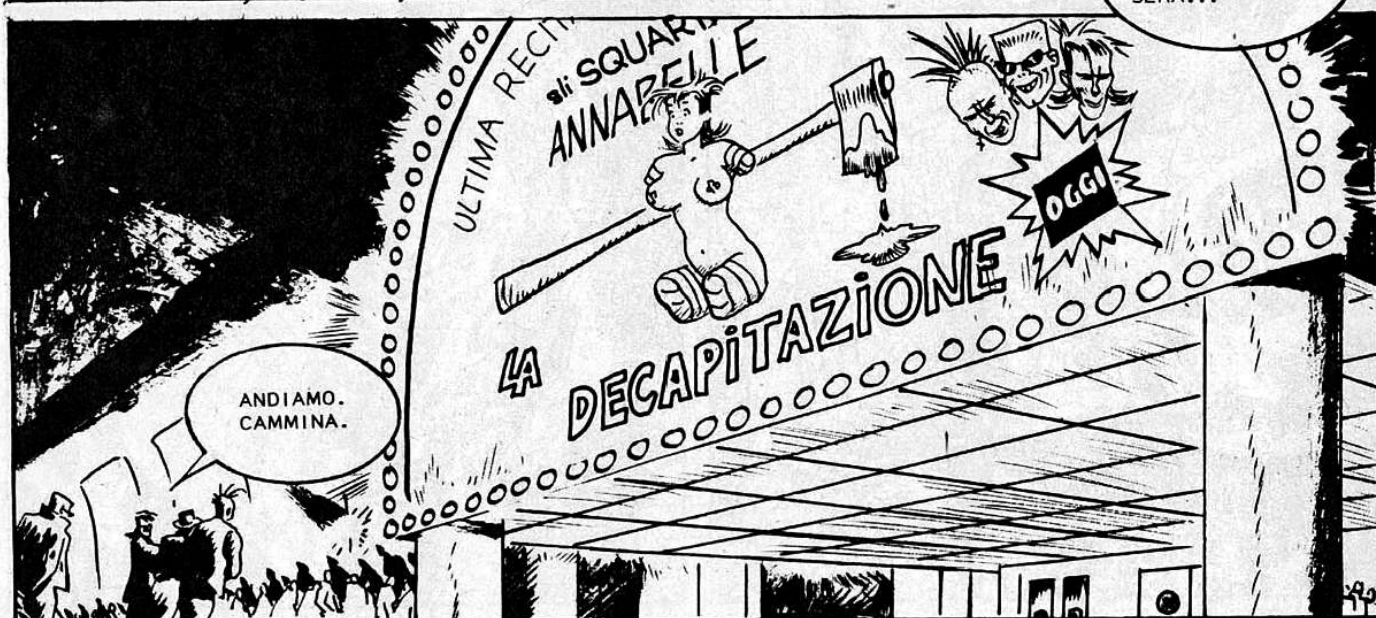
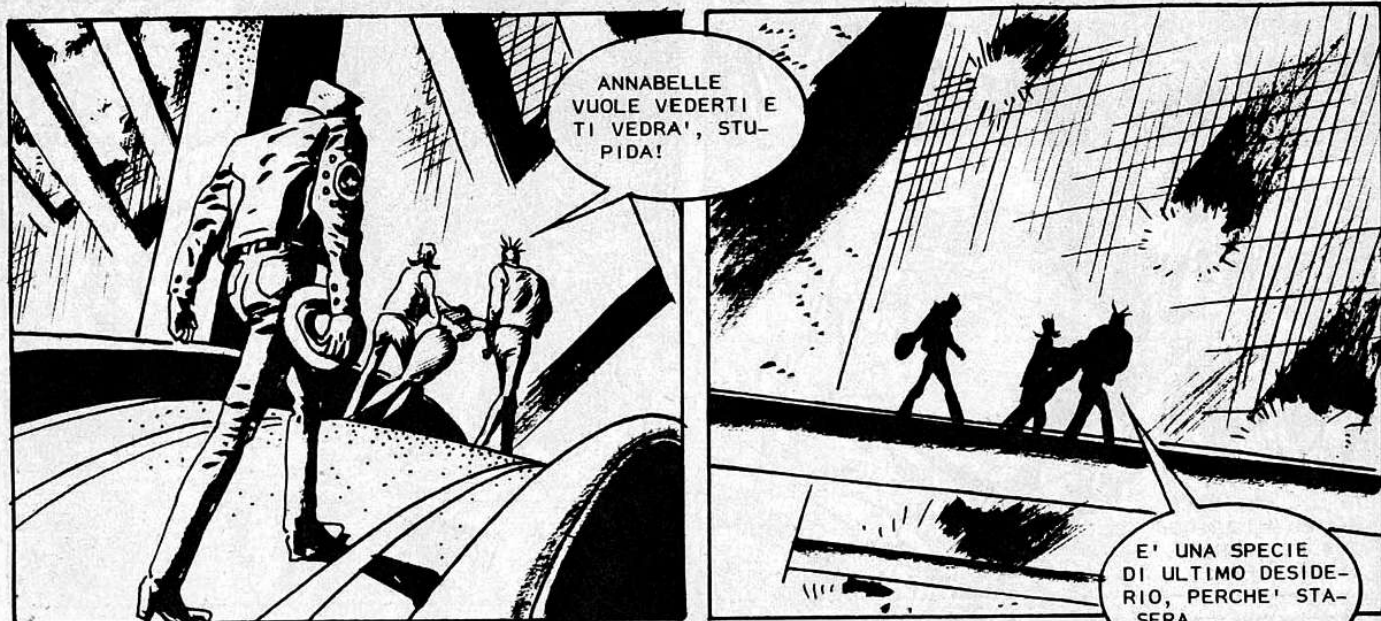
















A DIRE LA VERITA', UN PO' TI INVIDIO. HO STUDIATO ARTE DRAMMATICA, SONO STATA BALLERINA, NON CANTO MALE. E UN GIORNO MI SONO TROVATA LEGATA A QUESTI TRE... ABBIAMO MESSO SU UN GRUPPO MOLTO DURO... MA CI E' ANDATA MALE. MI SONO ANCHE PROSTITUITA...



... PERCHE' POTESSIMO MANGIARE TUTTI E QUATTRO. FINCHE' A LORO E' VENUTA QUESTA IDEA DI TAGLIARMI A PEZZI. UN SUCCESSO. SONO COMPARSA SULLE RIVISTE, MI HANNO FATTO INTERVISTE, MI HANNO INVENTATO DEI FLIRT...



STASERA PERDERO' LA TESTA, CONCLUDERO' IL CONTRATTO, MORIRO'. DIMMI... HA AVUTO SENSO QUESTA FAMA EFFIMERA? LORO TRE SI TERRANNO I SOLDI, METTERANNO SU UN NUOVO GRUPPO... HANNO DELLE IDEE... "I TORTURATORI DI PEGGY", "I VIOLENTATORI DELL'ADOLESCENTE"... CHE SO IO...



TU HAI AMATO, CUSTER. DALLA TELEVISIONE HO SAPUTO DELLA TUA STORIA CON THEO. HAI AMATO UN UOMO. LO AMI ANCORA, CREDO. ANCH'IO HO AMATO. QUEI TRE. LI HO AMATI.



ORA LI ODIO.



SE AVESSI LE GAMBE, FUGGIREI PER ROVINARGLI L'ULTIMA ESIBIZIONE. SE AVESSI LE MANI, MI SPAREREI UN COLPO. VORREI, ALMENO, COSTRINGERLI A CANCELLARE LO SPETTACOLO DI OGGI.









Mentre Custer si allontana, serie di primi piani con la camera due. Interno teatro Olympia.



# CAPITOLO OTTAVO

DI NUOVO, TENENTE... PIU' NATURALIZZAZIONE, PER FAVORE.

AZIONE!

CLAK



SALVE, CUSTER... VIENI. CERCHIAMO UN POSTO BEN ILLUMINATO PER CHIACCHIERARE.



TI RICORDI DI ME, VERO? SONO MARAGATTO, EX-TENENTE DELLA POLIZIA DI FAT CITY... PER COLPA TUA, PER IL RIDICOLO CASINO MORALE CHE HAI ARMATO DOPO LA STORIA DEL PICCOLO CESARE, MOLTA GENTE SI E' LAMENTATA DELLA BRUTALITA' DELLA POLIZIA.



SONO STATO DEGRADATO E TRASFORMATO IN UN RIFIUTO. PER QUESTO TI HO CERCATA. VOGLIO CHE TU SAPPIA DI ESSERE LA SOLA RESPONSABILE DI CIO' CHE STA PER SUCCEDERE ORA.



OTTIMO, MARAGATTO. IL VOSTRO NUMERO RINFORZERA' MOLTO IL SOGGETTO DEL PROSSIMO EPISODIO. NON VI DIRO' DOVE TROVARE CUSTER PERCHE' IL POLIZIOTTO SIETE VOI. CERCATELA.



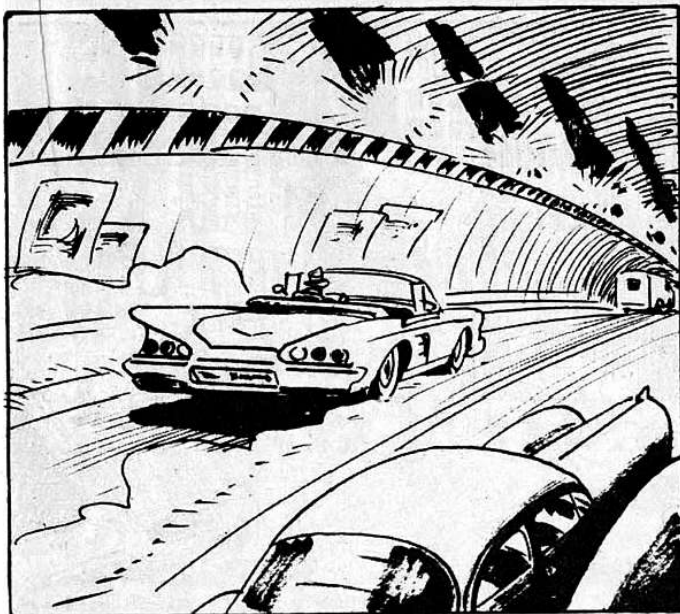
PUM!

BENE. PERFETTO. TAGLIATE.

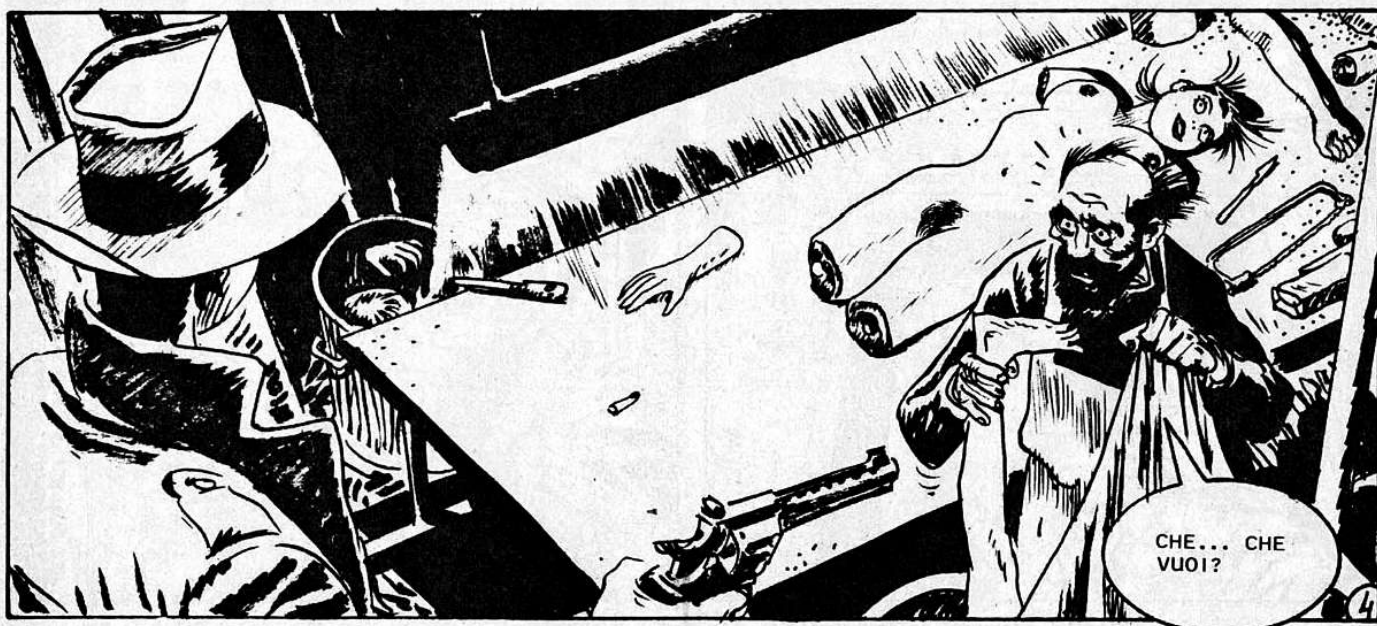












SONO UN COLLEZIONISTA... NON ME LA PORTARE  
VIA, TI PREGO!



GUARDA... HO PER-  
FINO COMPERATO LE SUE  
BRACCIA E LE SUE GAMBE  
DA ALTRI COLLEZIONISTI...  
HO PAGATO UNA FORTUNA...  
NON SAI COM'E' IL  
MERCATO NERO...



LA RESTAURERO' BENISSIMO. SEM-  
BRERA' UNA DEA... GUARDA PAUL JOPLIN...  
SEMBRA VIVO, VERO? PROPRIO COME QUANDO CAN-  
TAVA NEI CONCERTI ED ERA UN DIO...

LA METROPOLITANA LO HA MACIULLATO E TU LO SAI,  
PERCHE' IO TI CONOSCO... SEI CUSTER E L'HAI VISTO  
MORIRE... MI CI E' VOLUTO MOLTO LAVORO PER RI-  
METTERLO INSIEME... NOTTI E NOTTI SENZA  
DORMIRE...



E ANNABELLE E' ANCORA PIU' DIFFICILE, POVERETTA.  
MA SARA' IL MIO CAPOLAVORO. NON ME LA TOGLIE-  
RE... TE LO CHIEDO PER CIO' CHE HAI DI  
PIU' CARO...

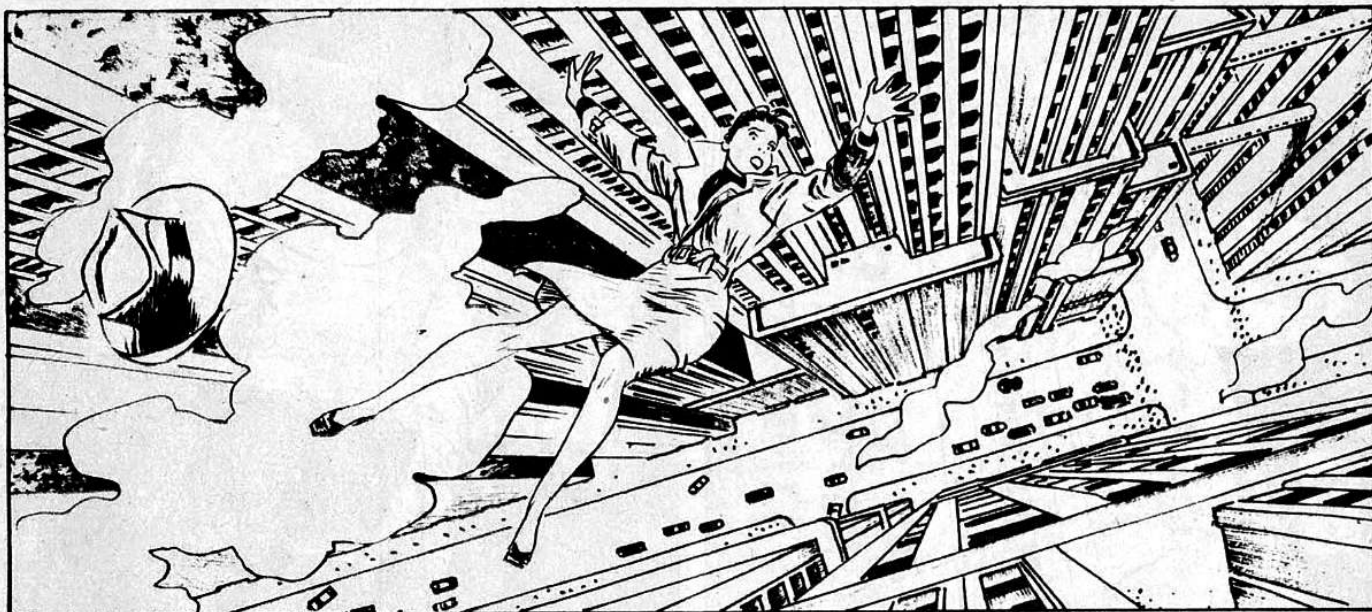
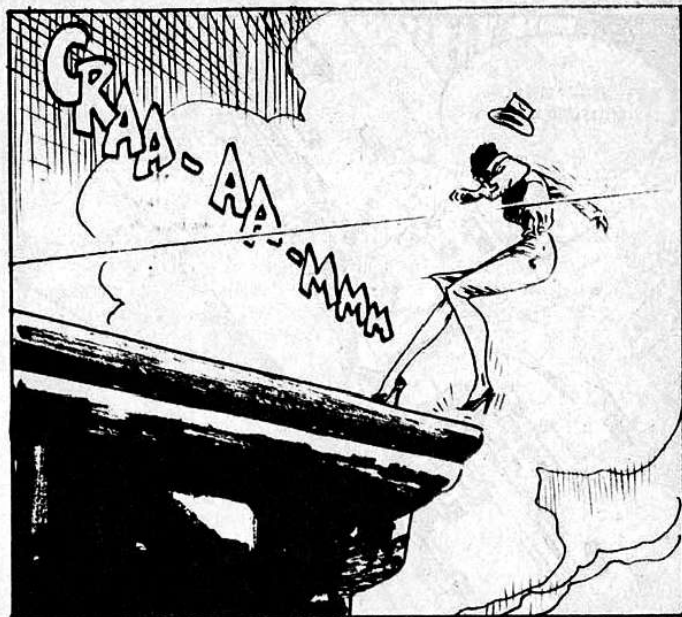
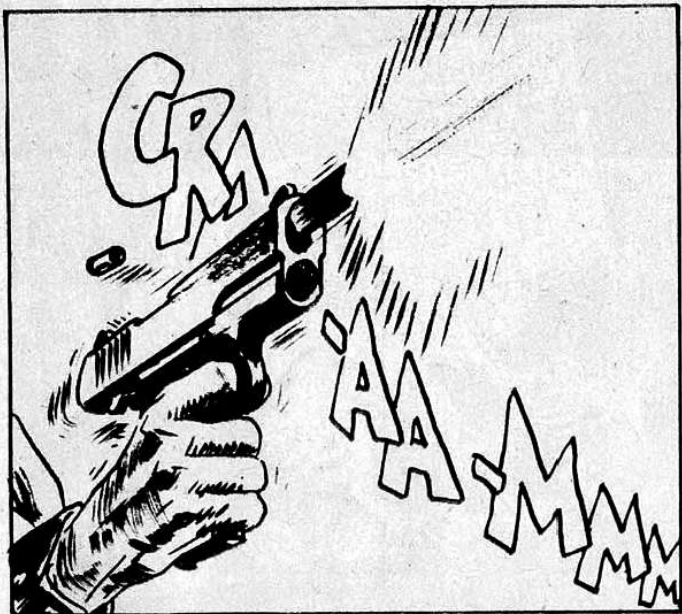






OGNUNO HA LA SUA PAZZIA.





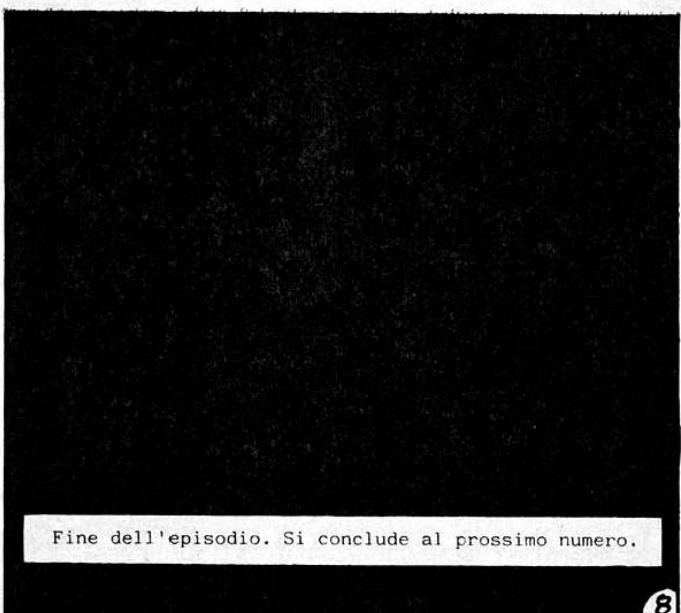
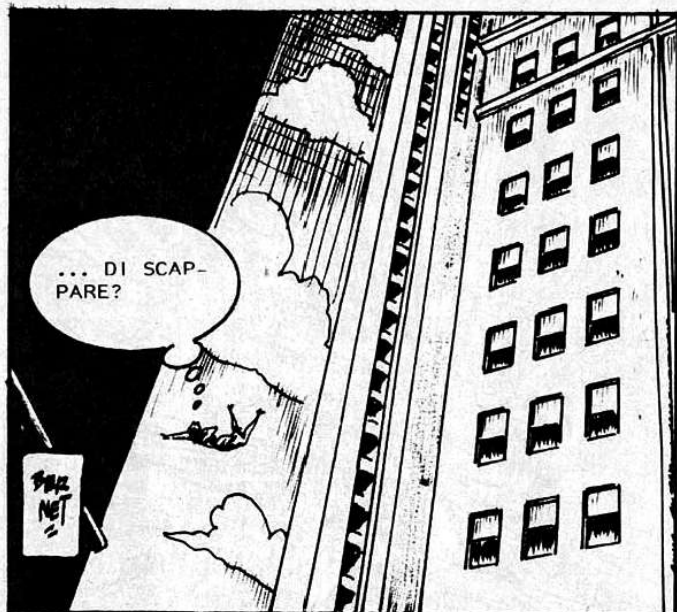
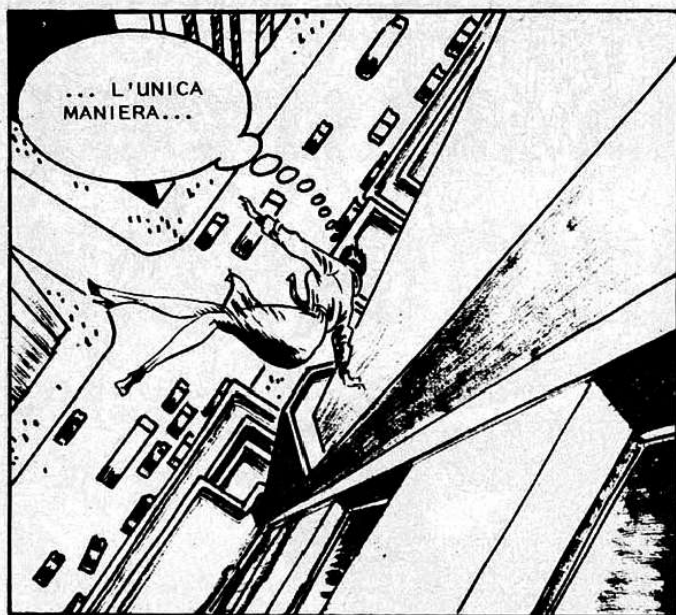
Caduta di Custer. Rallentato.



Brevissimi flash per dimostrare che di fronte alla morte si rivedono brandelli della nostra vita.







Nota: per il montaggio di questo episodio si sono utilizzate immagini degli episodi 1 ("Arrivo ad Alphaville"); 2 ("Peripezie a Metropolis"); 3 ("Confidenze a Fat City"); 4 ("Sussurri nel quartiere cinese"); 5 ("Ribellione a Dark City") e 8 ("Custer, la vita reale di una donna seguita passo passo dalla TV").

## CAPITOLO NONO

L'INSTABILITA' EMOTIVA, CHE SECONDO I NOSTRI PSICHIATRI POTREBBE SFOCIARE NEL SUICIDIO, CI COSTRINGE AD ESSERE PRONTI AD AFFRONTARE UN CONTRATTEMPO INATTESO, CHE METTA IN FORSE LA SERIE. PER QUESTO VI CHIEDO UNO SFORZO SPECIALE... SELEZIONARE IL MATERIALE FILMATO IN CERCA DI QUEI BRANI CHE, MONTATI, COSTRUIRANNO UN EPISODIO CON LIETO FINE. E' UNA PRECAUZIONE, CERTO... MA E' URGENTE. DOMANI IN MOVIOLA VOGLIO VEDERE. GRAZIE.

FIGLI DI PUTTANA... CI COSTRINGONO A LAVORARE ANCHE DI NOTTE...



TI HO CHIESTO DI VENIRE, PERCHE' CREDO DI VOLER ABBANDONARE, PRODUTTORE.

OH, CUSTER... PERCHE'? TU HAI DEI DOVERI VERSO IL PUBBLICO. HAI UN CONTRATTO E GUADAGNI MOLTI SOLDI...



MA SAI BENE CHE, AL DI LA' DEGLI AFFARI, DEL SUCCESSO, DELL'AUDIENCE, CIO' CHE NOI DESIDERIAMO MAGGIORMENTE E' LA TUA FELICITA'.



NON SO CHE MI PRENDA. NON NE POSSO PIU'. HO ALTRE IDEE PER LA MIA VITA, CHE NON SONO QUELLE DI STARE CONTINUAMENTE SOTTO I RIFLETTORI.



NON POTREMMO ANNUL-LARE IL CONTRATTO?



MI ASPETTAVO QUESTA DOMANDA. PER QUESTO L'HO PORTATO... PENSACI BENE. POI, SE VUOI, PUOI STRAPPARLO.







LA VITA REALE DI UNA DONNA

# CUSTER

SEGUITA PASSO PASSO DALLA TV

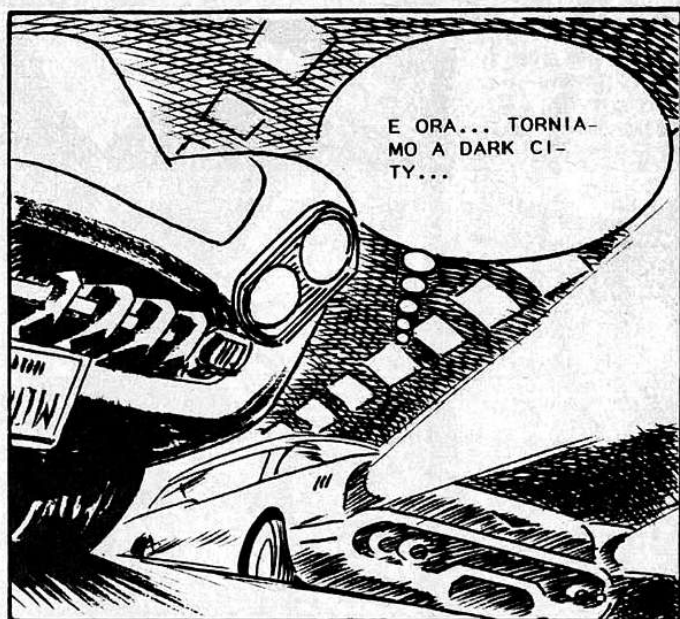
GIOVEDI' ORE 22.00

**CBN** TELEVISION

BER NET



Audio: tema di Paul Joplin "Ragazza che va, ragazza che viene". Il ritmo delle percussioni deve coincidere con i passi di Custer, che va verso la propria automobile.



Okay. Finale approvato. Passare in trucka. Colonna sonora. Titoli. Tirare prima copia.

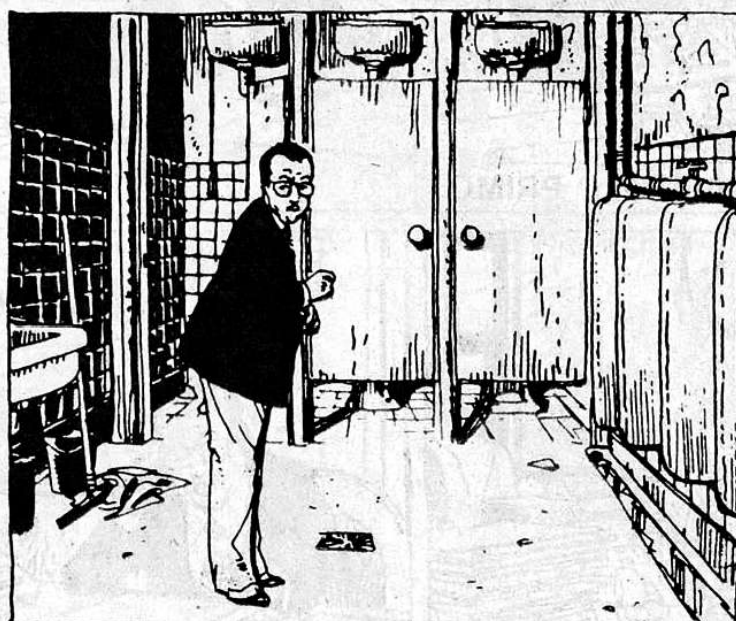
**FINE**

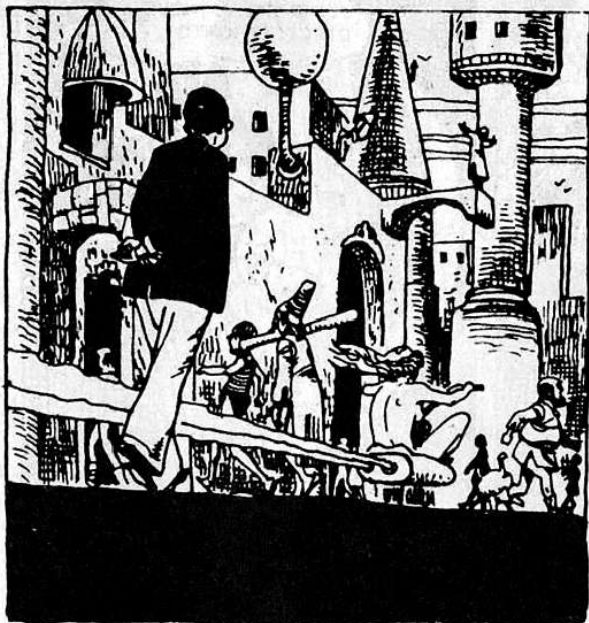
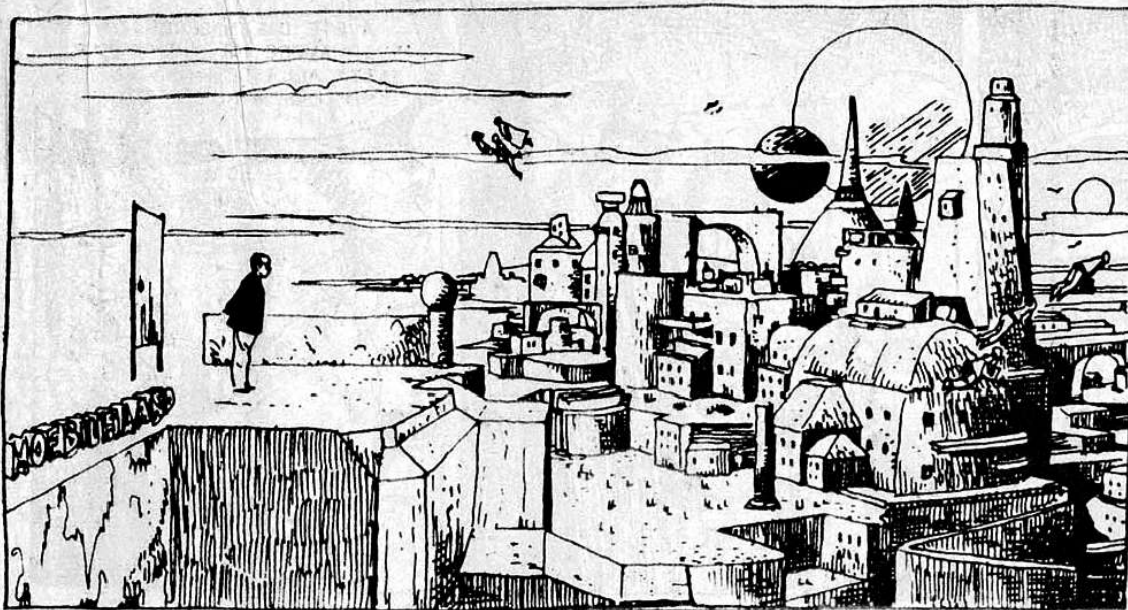
# USCITA di SICUREZZA

Disegno di  
ALTUNA



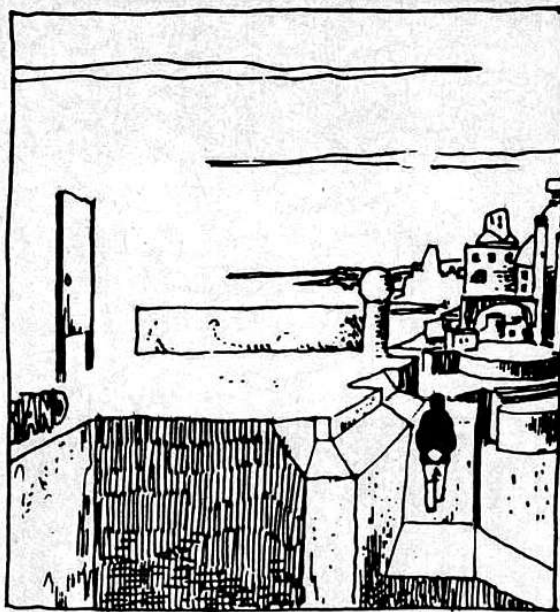
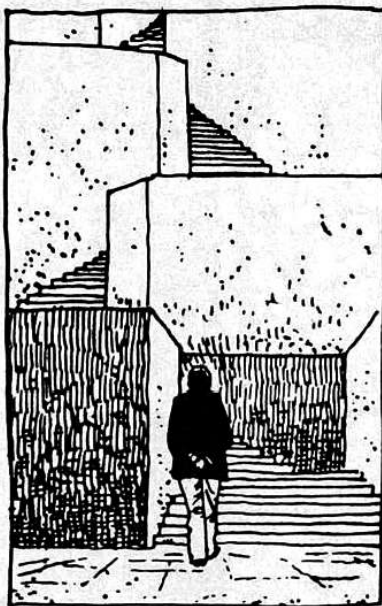














## CAPITOLO SECONDO















## CAPITOLO TERZO











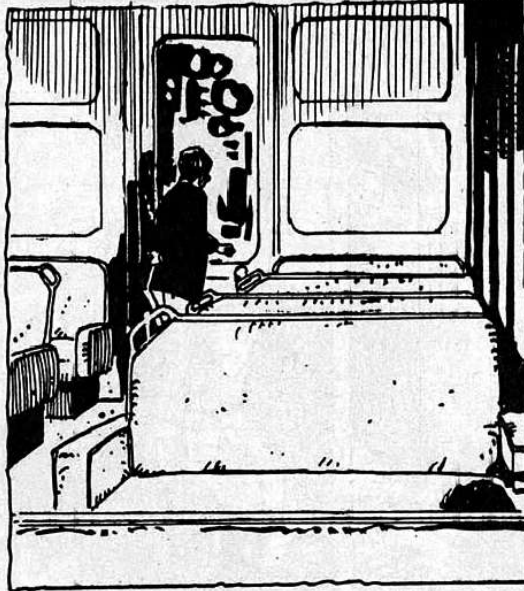
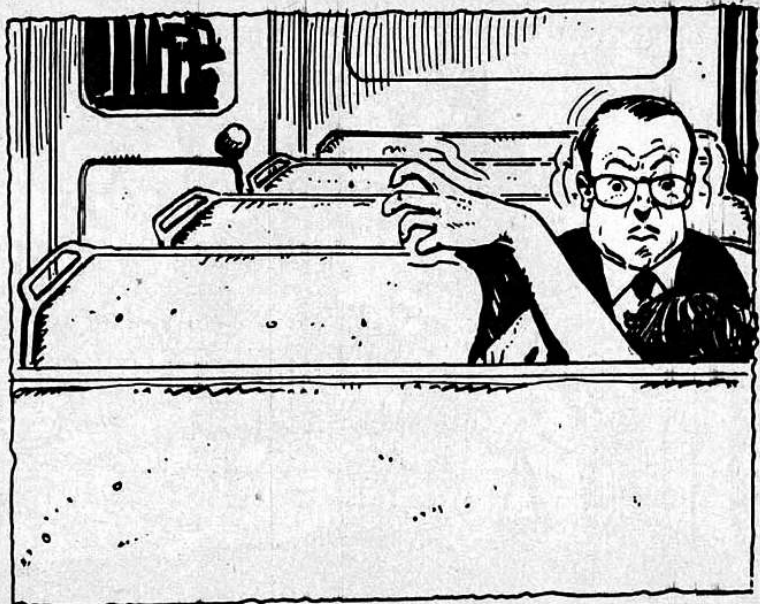






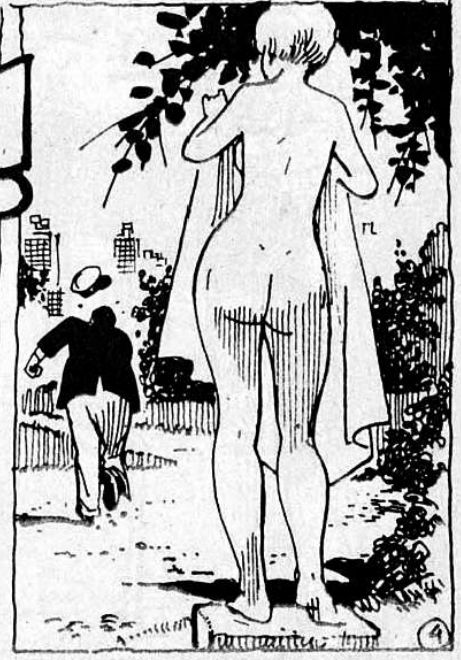
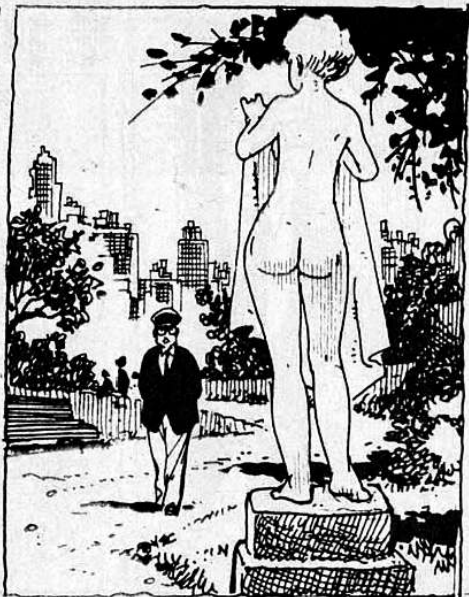
## CAPITOLO QUARTO



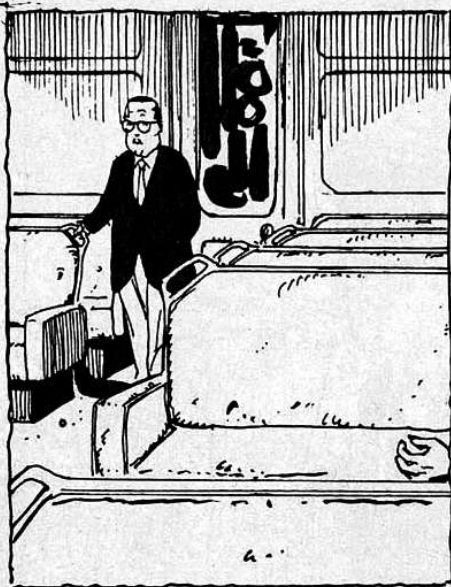
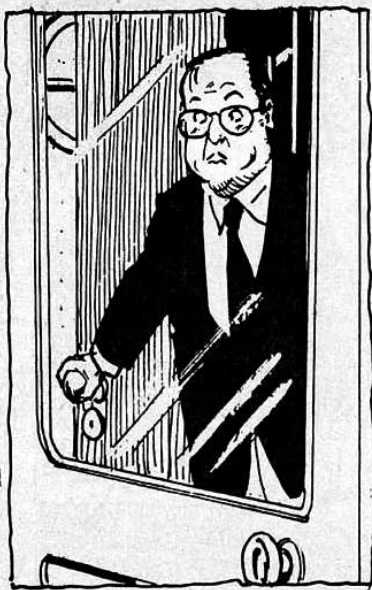










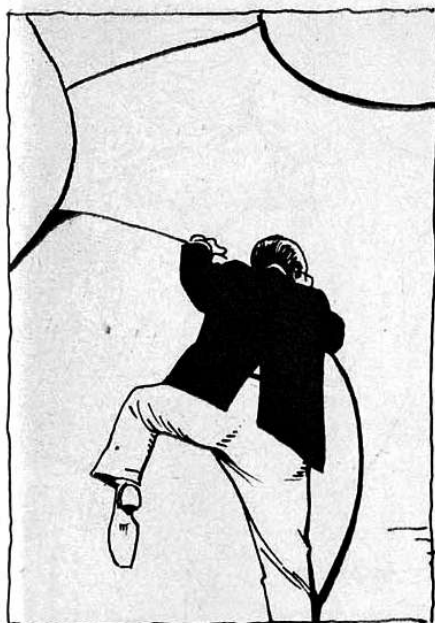
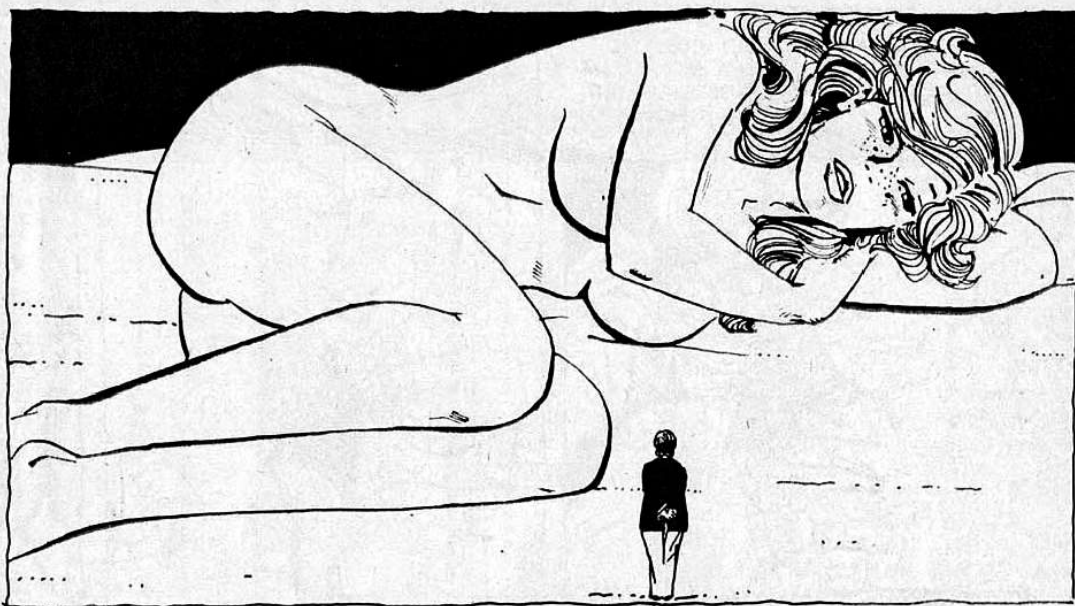


## CAPITOLO QUINTO

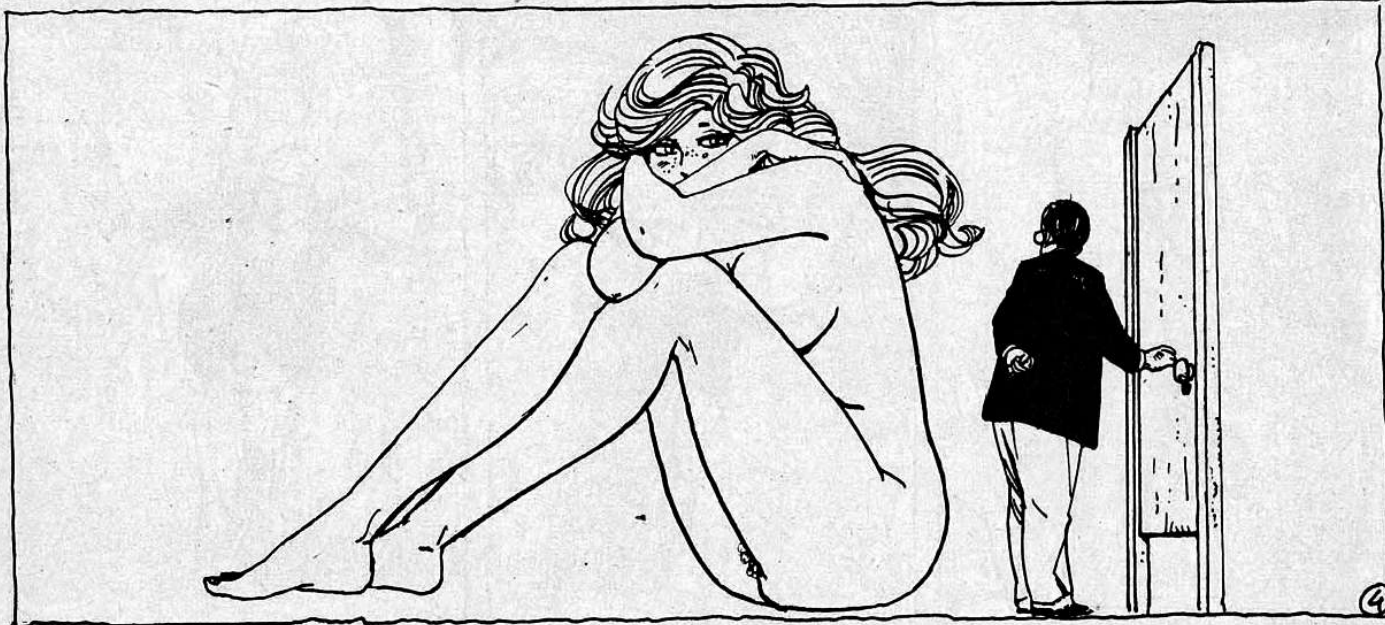


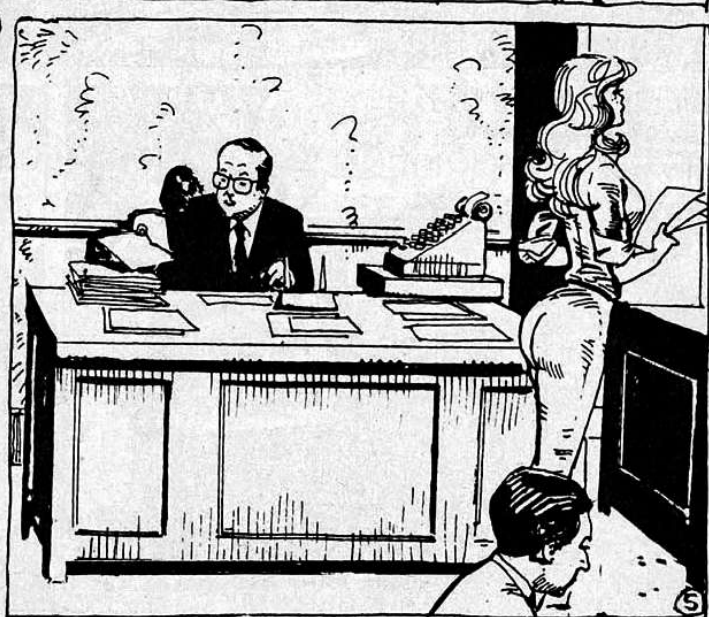
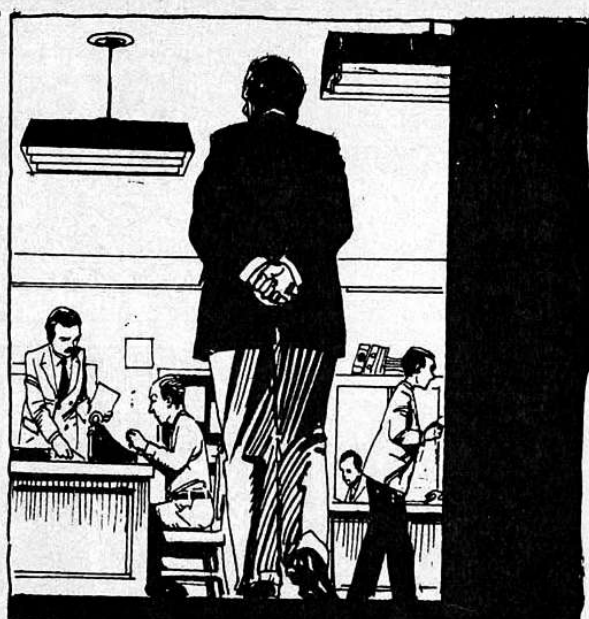






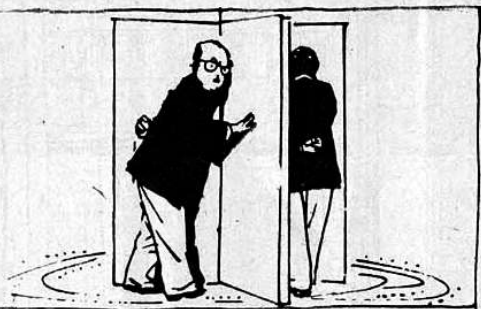






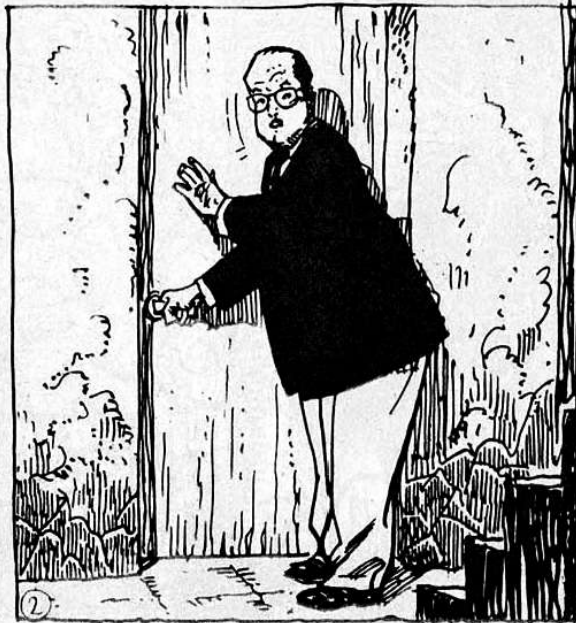


## CAPITOLO SESTO

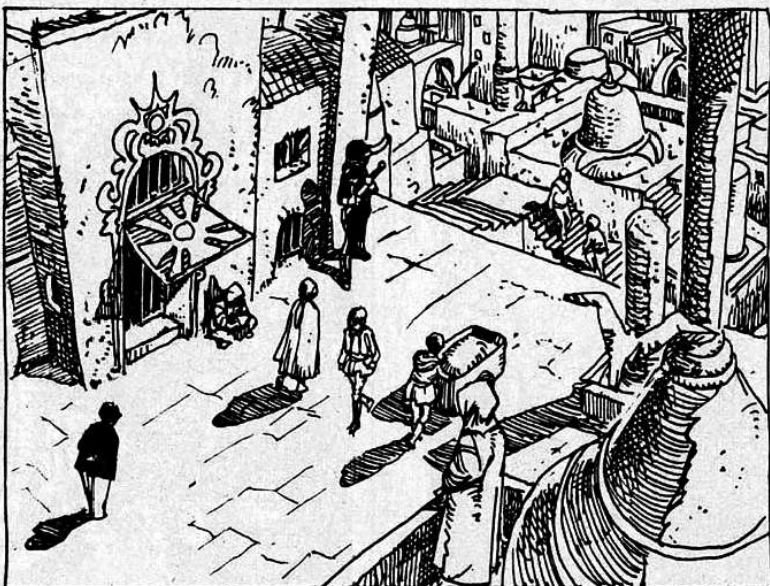




NON DI-  
SCUTERE  
CON ME...

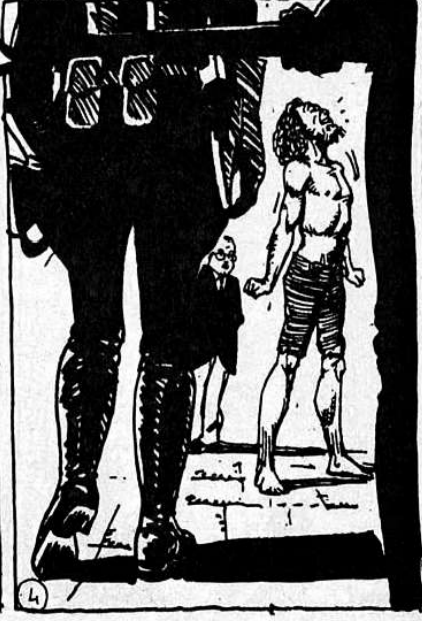
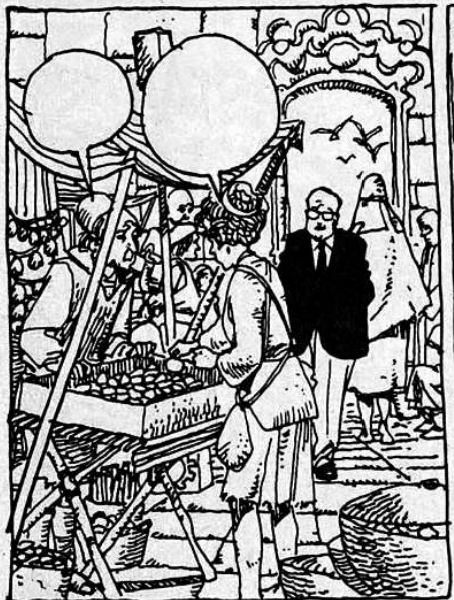






SCUSATE? COSA  
STA SUCCEDENDO  
QUI? VEDO CHE  
TUTTI...

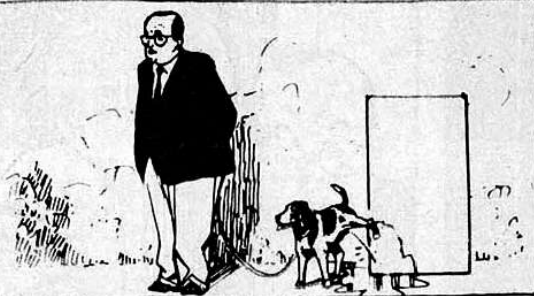








# CAPITOLO SETTIMO



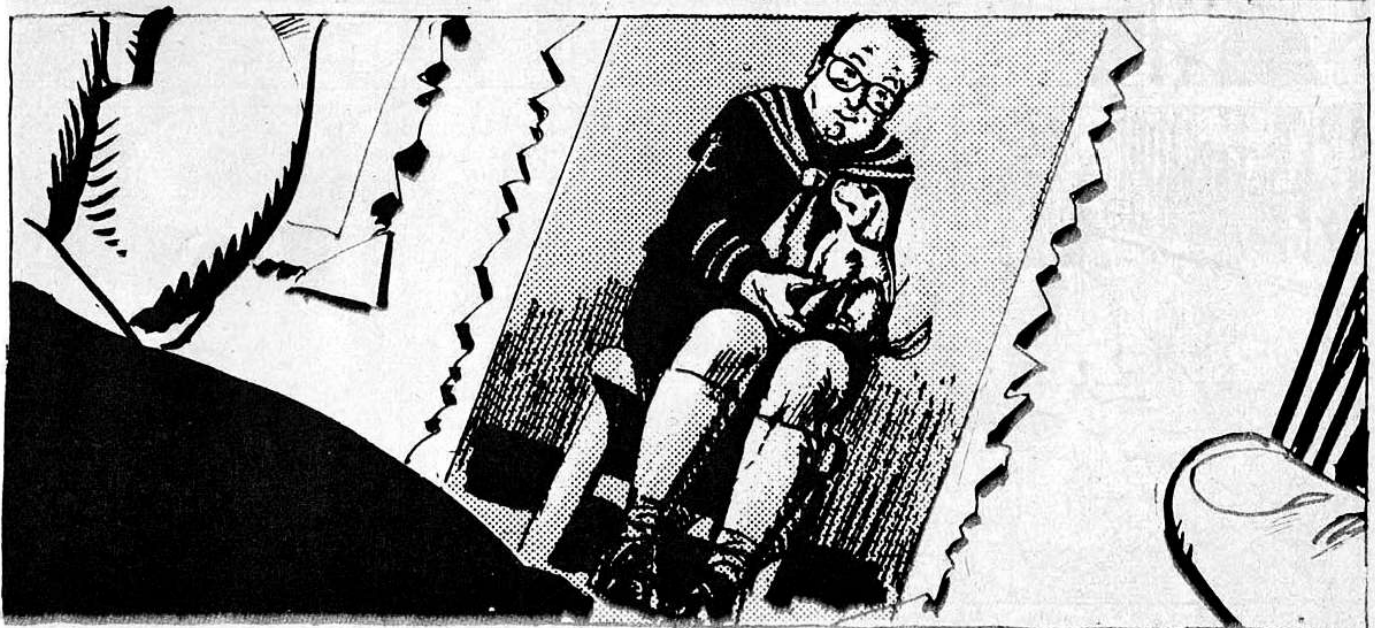






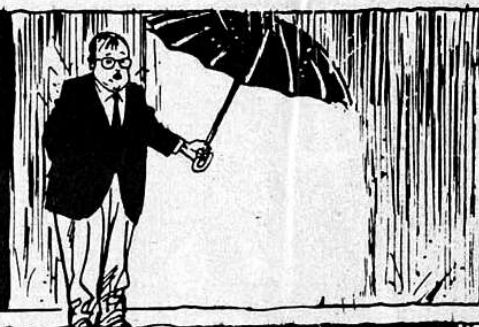








# CAPITOLO OTTAVO



PSST!...  
SIGNORE!



MI ACCOMPA-  
GNERESTE CON  
L'OMBRELLA FI-  
NO ALL'AN-  
GOLO?

CERTO...  
COME NO?



E' BELLO CAM-  
MINARE SOTTO LA  
PIOGGIA, VERO?



HMM... SI'...  
MOLTO BELLO...







**TAGLIAE!**





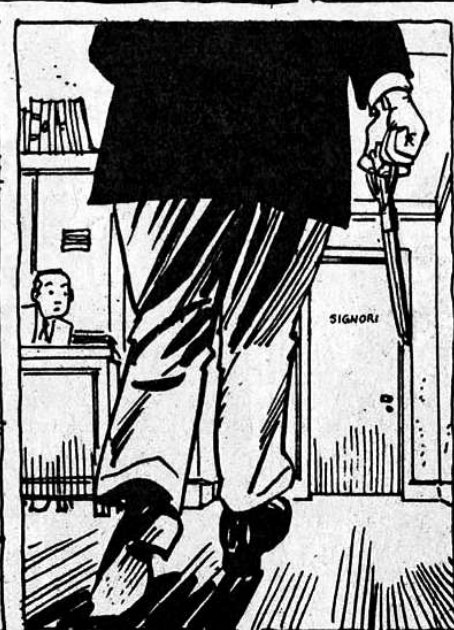
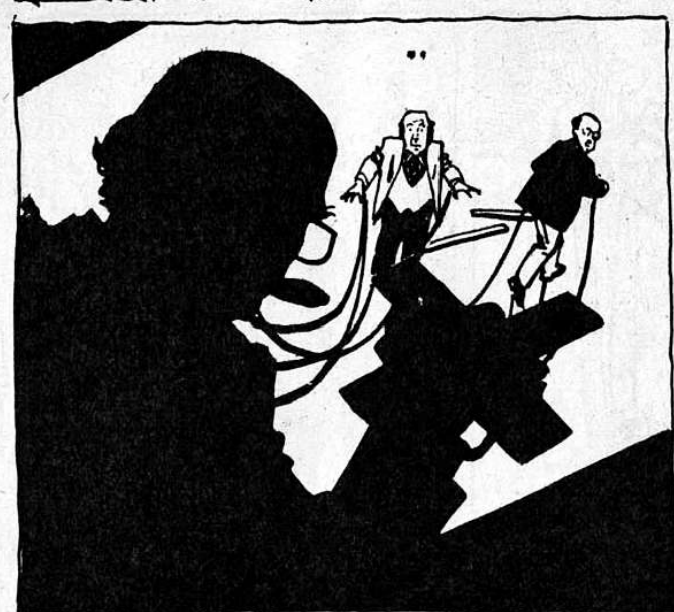


# CAPITOLO NONO

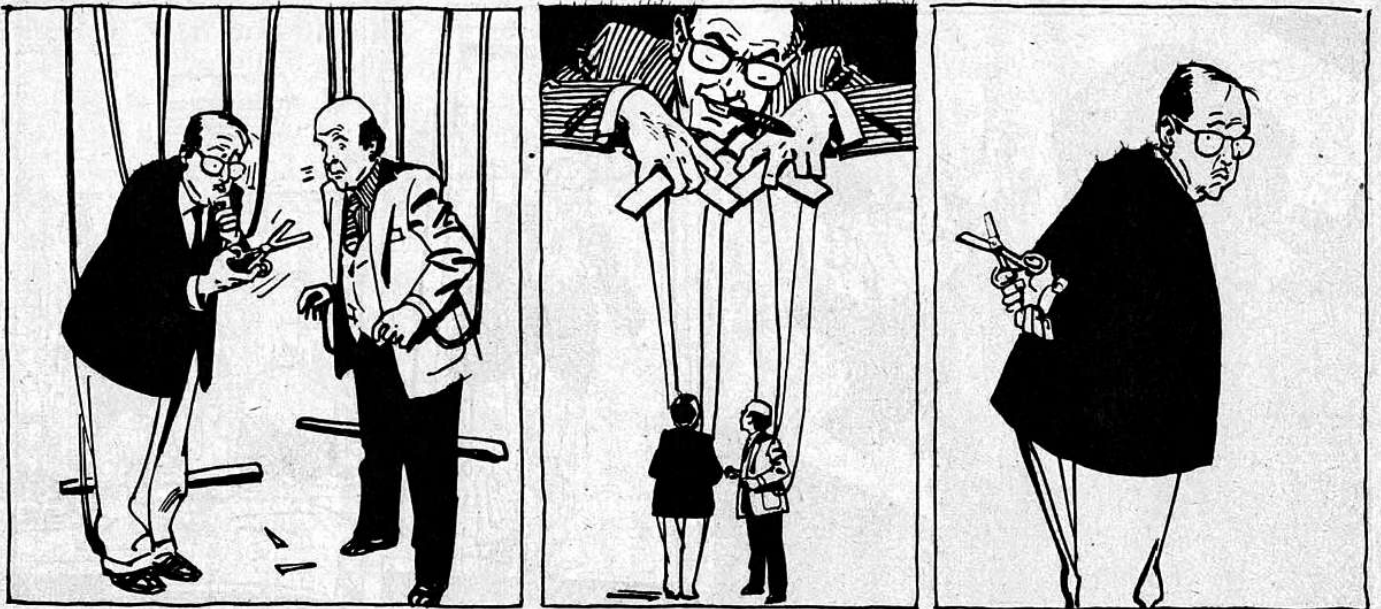


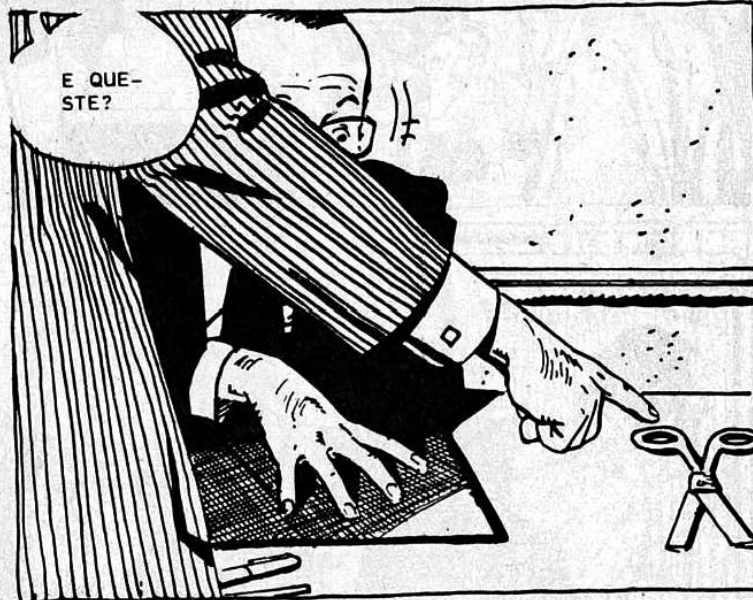








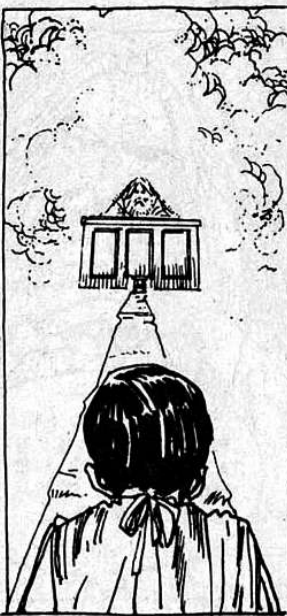
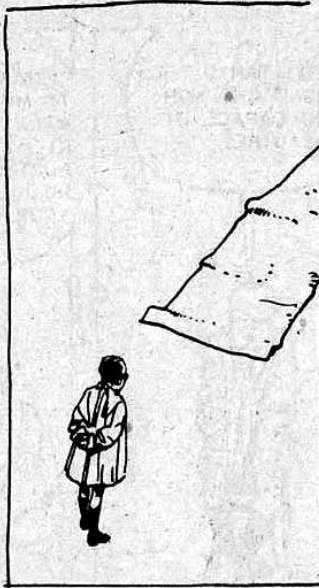






# CAPITOLO DECIMO









I...

... IO...

HO SOFFERTO MOLTO.



ERO TANTO BUONO CHE NON ERO CAPACE DI REAGIRE.



FIN DA PICCOLO TUTTI MI HANNO TRATTATO MALE. ALLE ELEMENTARI MI RUBAVANO LE FIGURINE E MI FACEVANO LO SGAMBETTO. IO NON MI DIFENDEVO...



ALLE SUPERIORI ERO UNA FRANA... UN IMBRANATO. UN TOTALE FALLIMENTO CON LE RAGAZZE. ANCHE LORO RIDEVANO DI ME.



HO SPOSATO LA PRIMA CHE C'E' STATA. UNA BRUTA CHE MI HA RESO LA VITA IMPOSSIBILE...



LEI HA SEMPRE COMANDATO ED IO HO OBBEDITO. HO RINUNCIATO ALLE FERIE PER DARLE CIO' CHE VOLEVA...



SONO SEMPRE STATO UN PARASTATALE. ERO TANTO BUONO CHE NON HO MAI LOTTATO E NON SONO ARRIVATO A NIENTE. SONO STATO COME UNO SCHIAVO. TUTTI MI UMILIAVANO.



PER LE ANGOSCE HO COMINCIATO A MANGIARE TROPPO E MI SONO ROVINATO LA SALUTE. COSI'... ECCO MI QUI.



ASCOLTAMI, LOPEZ...

PER QUESTO SEI NATO?



NON HAI MAI LANCIATO QUATTRO URLI, NON HAI MAI SBATTUTO UNA PORTA, NON TI SEI MAI GODUTO UNA GIORNATA DI SOLE...

... NON HAI SGUAZZATO IN UNA POZZANGHERA IN UN GIORNO DI PIOGGIA...

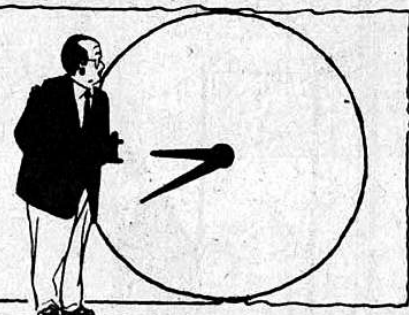




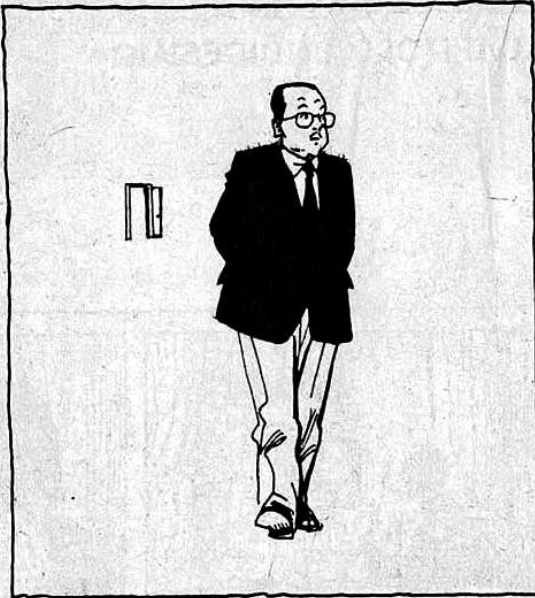
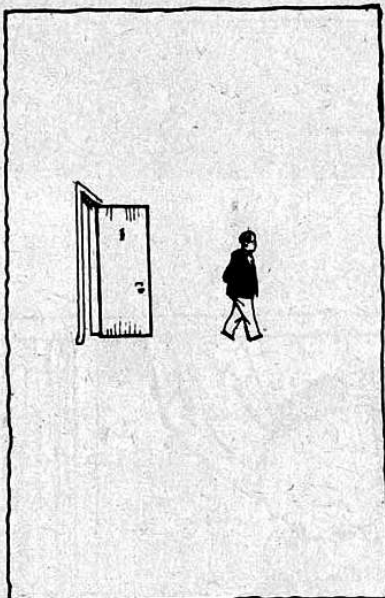
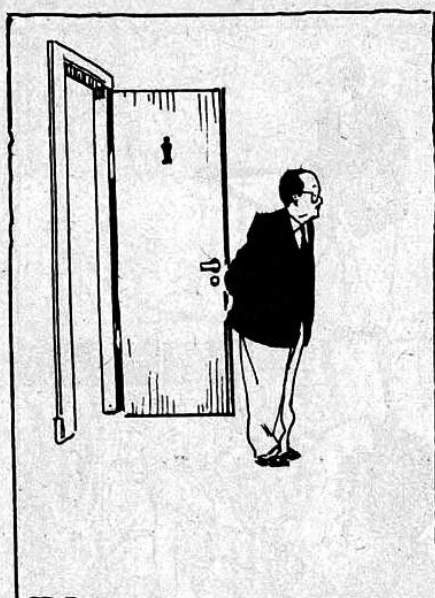




## CAPITOLO UNDICESIMO

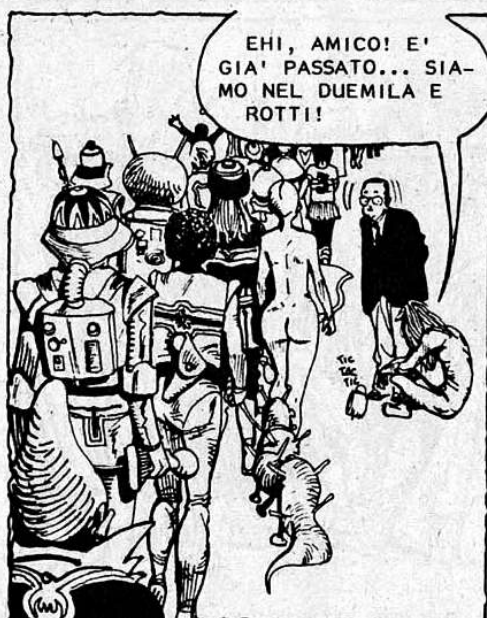
















# CAPITOLO DODICESIMO









E COSI' IL SIGNOR LOPEZ ASSUME LA SUPREMA MAGISTRATURA DEL PAESE. DA QUESTO MOMENTO LA NOSTRA NAZIONE HA...



... UN NUOVO PRESIDENTE...

VIVA LOPEZ!

E ORA IL SIGNOR PRESIDENTE E LE ALTRE AUTORITA' SI RITIRANO PER LA PRIMA...

EVVIVA!



VIVA LOPEZ!

... RIUNIONE DI GABINETTO, IN CUI IL SIGNOR LOPEZ INDICHERA'...

... LE LINEE DELLA SUA FUTURA AZIONE DI GOVERNO.



E IMPARTIRA' LE DIRETTIVE AI MINISTRI E AI SOTTOSGREGARI DA LUI DESIGNATI.

SIGNORI... HO TRACCIATO UN PIANO PER PORTARE A TERMINE, NEI SEI ANNI DI GOVERNO CHE CI ATTENDONO, LE OPERE CHE ABBIAMO PROMESSO...

... CON LA PIATTAFORMA ELETTORALE CHE...

... CI HA PORTATO AL POTERE.







## CAPITOLO TREDICESIMO



















# CAPITOLO QUATTORDICESIMO



... E LOPEZ, DELL'INTERNO OTTO, E' MANCATO ALLA RIUNIONE DEL CONDOMINIO.



PER ME LA MOGLIE NON LO HA FATTO USCIRE.



GIA'. LUI E' UN MOLLUSCO...

'GIORNO...

MI DATE IL SETTIMANALE SPORTIVO?



NO. VOSTRA MOGLIE MI HA DETTO DI NON DARVELO PIU' PERCHE' COSTA TROPPO.

E A CHI LA DO, QUESTA MONTAGNA DI PRATICHE DA SBRIGARE?



DALLE A LOPEZ. LUI NON OSA MAI PROTESTARE.

GUARDA QUESTA FOTO DI RICHARD GERE IN COSTUME DA BAGNO!



FANTASTICO!

E GUARDA L'ANTITESI...



GIA'.



SIGNORI

SIGNORI



SCUSATE... SAPETE  
SE KARAKUL IL MACE-  
DONE E' DA QUESTE  
PARTI?



E' LA' DIETRO.  
STA DIFENDENDO UNA  
VEDOVA DA UN'ORDA  
DI SELVAGGI...



PRENDI, SBIR-  
RO DI SATANA!

AAAAH!



KARAKUL, MI HAI  
SALVATO LA VITA! ME-  
TA' DEI MIEI BENI TI  
SPETTA!

GRAZIE, MA NON  
ACCETTO. NON VO-  
GLIO CHE LO SPLEN-  
DORE DELL'ORO MI  
ACCECHI...



E POI CHIUNQUE ALTRO AVREB-  
BE FATTO LO STESSO... ADDIO.

KARAKUL...



MOLTO PIACERE...  
IO MI CHIAMO LO-  
PEZ...

CHE DESIDERI,  
VIANDANTE?





HO UN PROBLEMA. SONO STUFO DI CHI MI SCRIVE I TESTI. MI TRATTANO SEMPRE COME UNA PEZZA DA PIEDI. PER LORO DEVO ESSERE UN POVERO, INFELICE VIGLIACCO, DEVO SEMPRE PERDERE...



VORREI CAMBIARE AUTORE... VOI NON DIRESTE AL VOSTRO SE MI FA DIVENTARE UN PO' EROE COME VOI?



TI ASCOLTO, MAESTRO... CHE FACCIAMO?

BENE. VADO A CONSULTARLO.



BENE.

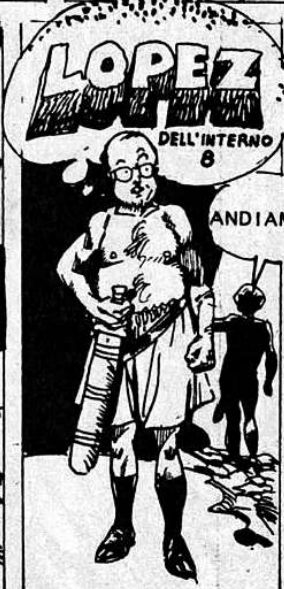


DICE CHE VA BENE. D'ORA IN POI SAREMO UNA COPPIA DI DIFENSORI DEL BENE E DELLA GIUSTIZIA... IL TUO NOME SARA' "LOPEZ DELL'INTERNO OTTO".



SBRIGATI, ALLORA... ANDIAMO A FARE UN PO' DI GIUSTIZIA...

SI'... SI'...



**LOPEZ**  
DELL'INTERNO 8

ANDIAMO.



A LOTTARE PER IL BENE!

BENE.



MUORI, TIRANNO!



KARAKUL! KARAKUL! KARAKUL!

LOPEZ! LOPEZ! LOPEZ!



LOPEZ... TU CHE HAI UCCISO L'INFAME TIRANNO... NON VORRESTI ESSERE NOSTRO RE? TUTTE LE RICCHEZZE DEL PAESE SONO A TUA DISPOSIZIONE.

BE'... CON PIACERE...

NO!







# CAPITOLO QUINDICESIMO



CARDI  
TRILLO  
HORACIO  
FILTUNA







ALLORA?

HAI CONTATTATO I MIEI FAMILIARI PER VEDERE SE PAGANO IL RISCATTO PER ME?

CI HO PROVATO, MA SI FANNO NE-GARE.



VOUOI DIRE FORSE CHE LA MIA FAMI-GLIA NON MI AMA?

NO. IO NON VOGLIO DIRE NIENTE. DICO SO-LO CIO' CHE SUC-CEDE...



PER DI PIU' TUO FRA-TELLO, L'INDUSTRIALE, QUANDO GLI HO CHIESTO CENTOMILA DOLLARI PER IL TUO RISCATTO, E' SCOPPIATO A RIDERE COME UN PAZZO.

EFFET-TO DI NER-VI...



MA POI E' ANDATO IN EUROPA.

SARA' ANDATO IN SVIZZERA A PRENDERE FONDI DAL SUO CONTO.



NO. E' A MONTECARLO.

E TU COME LO SAI?

CHI CREDI ABBA PAGATO UNA TELEFO-NATA PERSONALE A MON-TECARLO TANTO PER SEN-TIRE UN'ALTRA RISATA DI TUO FRATELLO?



LA VERITA' E' CHE TU NON SAI FARTI VALE-RE QUANDO CHIEDI.



HO GIA' MINAC- CIATO SETTE VOLTE DI UCCIDERTI. NON CREDO- NO PIU' AI MIEI UL- TIMATUM.



MA... HAI GIA' MANGIATO TUTTO QUELLO CHE TI HO COMPRATO STAMATTINA?

E' L'ANSIA, SAI...



IN GENERE MANGIO COME UN UCCELLINO, MA IL RAPIMENTO, LA PRIGIONIA, IL FATTO DI DOVER SOPPORTARE I TUOI SGUARDI LASCIVI...



... BE', MI FA VENIRE FAME... E POI SONO PIU' DI TRE ORE CHE NON PRENDO UN BOCCONE. VAI A COMPRARE QUALCOSA, O VUOI FARMI MORIRE DI FAME?



NON HO PIU' SOLDI. IN UNA SETTIMANA HO SPESO TUTTO CIO' CHE AVEVO...



HO INVESTITO IN QUESTA OPERAZIONE TUTTI I RISPARMI DI UNA VITA...



INSOMMA... SENTI... E' FINITA. TI LASCIO LIBERA. VATTENE.

COME SAREBBE "VATTENE"?!



CHE DIRANNO LE MIE AMICHE? DOPO CHE TUTTI I GIORNALI HANNO PARLATO DEL MIO SEQUESTRO A CARATTERI DI SCATOLA... IO DOVREI USCIRNE SENZA SPENDERE UN SOLDI? GRATIS?



COS'HAI IN TESTA, TU?



BE'... QUANTO AI GIORNALI, SOLO UNO HA FATTO UN TRAFILETTO NELLA CRONACA LOCALE...

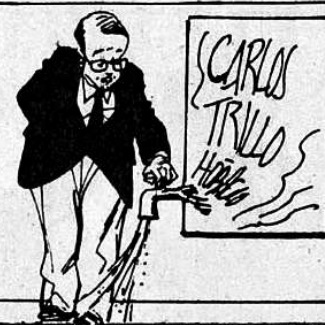








# CAPITOLO SEDICESIMO











VENDIA-  
MO...  
VENDIAMO...  
VENDIAMO...



MA...







# CAPITOLO DICIASSETTESIMO

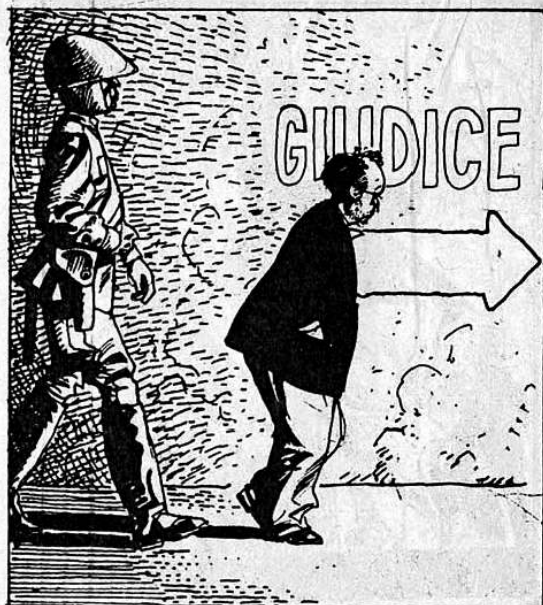












VISTO CHE QUESTO E' IL VOSTRO PRIMO ARRESTO, VI CONCEDO IL BENEFICIO DELLA SCELTA...



POTETE SCEGLIERE TRA DUE PORTE...



SE USCITE DA QUESTA PORTA, AVRETE UNA VITA... DIFFICILE, PER COSI' DIRE...



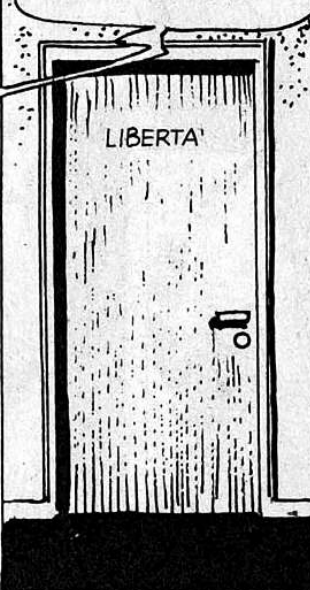
SE INVECE USCITE DA QUESTA, AVRETE UNA VITA SENZA SUSSULTI.



SCEGLIETE PER IL RESTO DELLA VOSTRA VITA, LOPEZ...



... LIBERTA'...



... O...





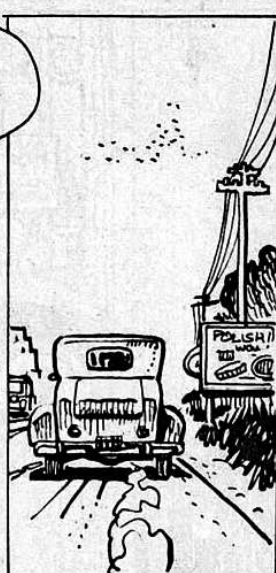


# CAPITOLO DICIOTTESIMO

















# CAPITOLO DICIANNOVESIMO



HMM... IO VOLEVO VEDERE IL NOTIZIARIO ALLA TELEVISIONE.

LA TELEVISIONE SI E' GUASTATA PROPRIO STASERA...

E VISTO CHE E' SUCCESSO, MI SONO VENUTE IN TESTA...

CERTE IDEE...















ALLORA,  
LOPEZ?

LOPEZ...



IL TECNICO DEL-  
LA TELEVISIONE?  
PARLA LOPEZ... PO-  
TRESTE VENIRE?...



LO SO CHE  
SONO LE UNDICI  
DI SERA!... MA...

E' URGENTE!

PER FA-  
VORE!



## CAPITOLO VENTESIMO



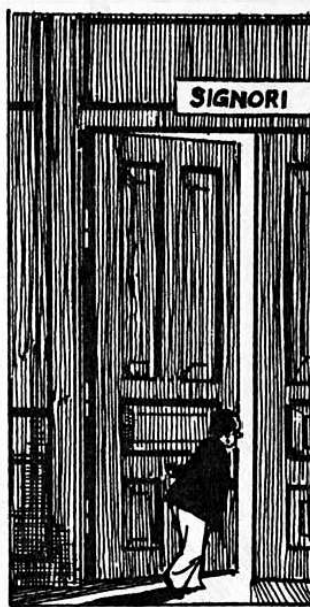


ORA ANDATE AL QUINTO PIANO E CHIEDETE UN MODULO PER RECLAMI. POI PASSATE ALL'OTTAVO E FATE LA CODA PER FARLO...

... PROTOCOLLA-RE. POI ANDATE ALLO SPORTELLLO SEI E PRENDETE UNA MARCA DA BOLLO DA VEN-TI...

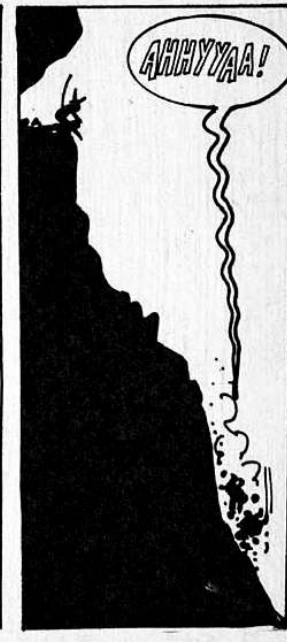


POI PRENDETE IL TUTTO, FA-TELO TIMBRARE CON LA DATA, E TORNATE QUI.











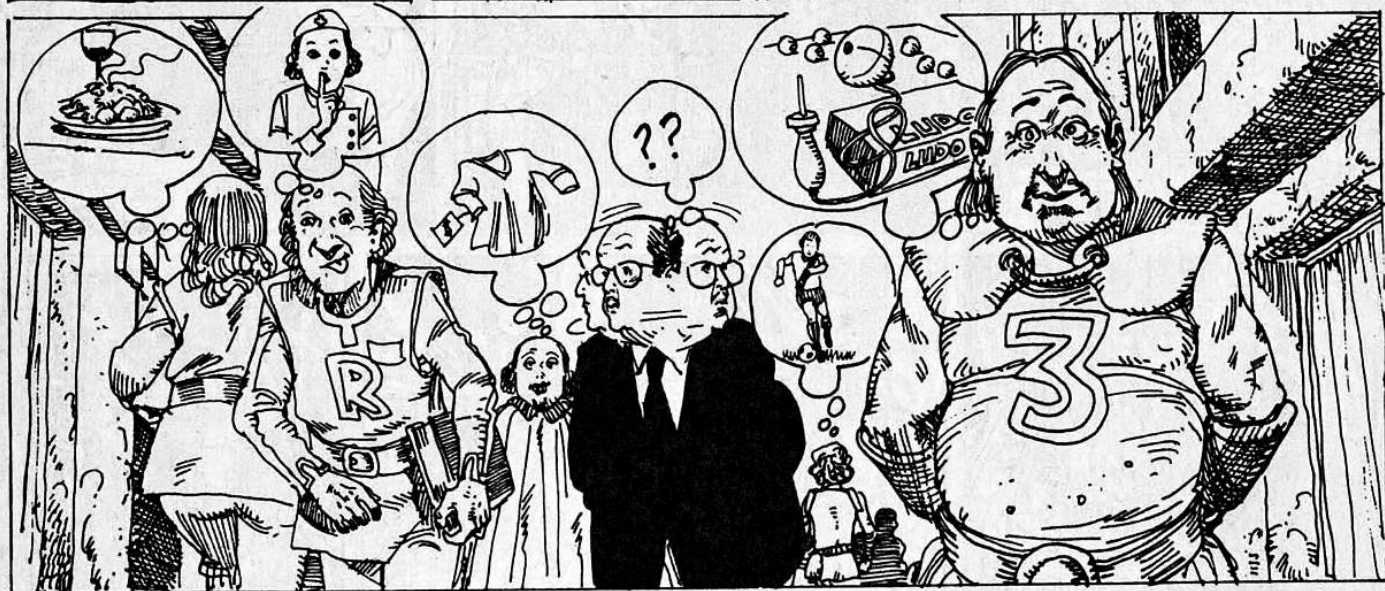
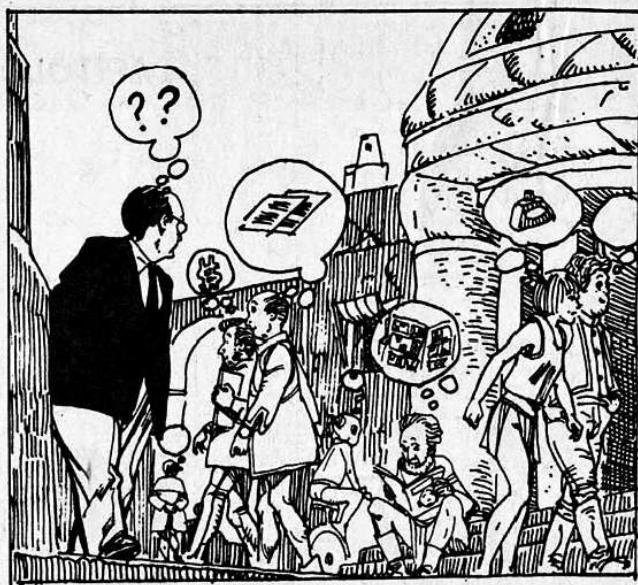


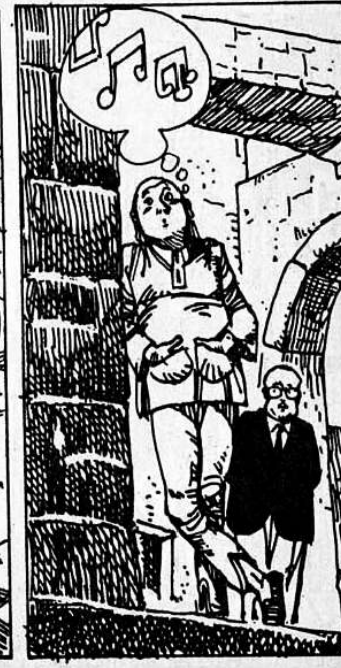
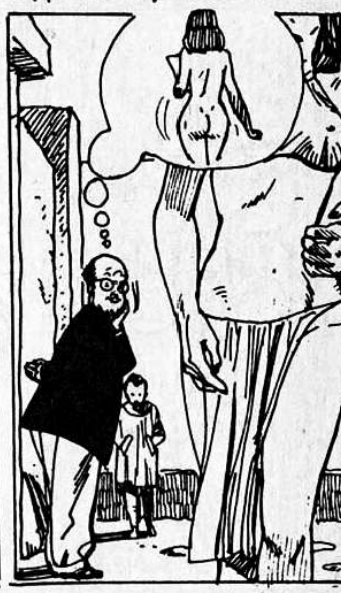
# CAPITOLO VENTUNESIMO

CARLOS  
TRILLO  
HORACIO  
ALTUNA















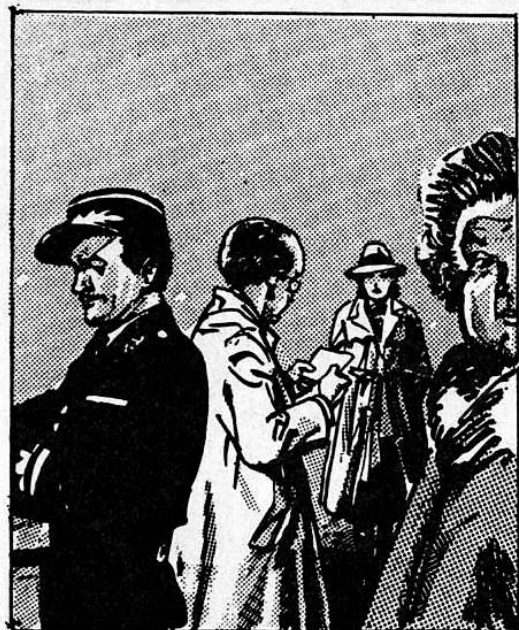
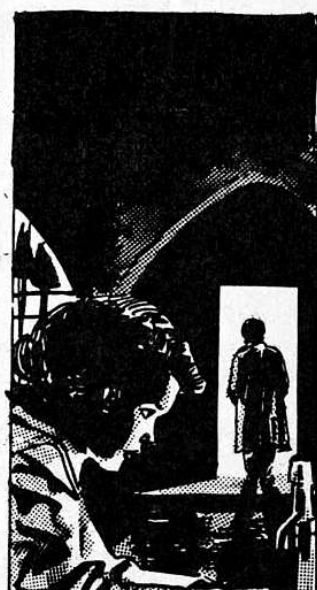


# CAPITOLO VENTIDUESIMO

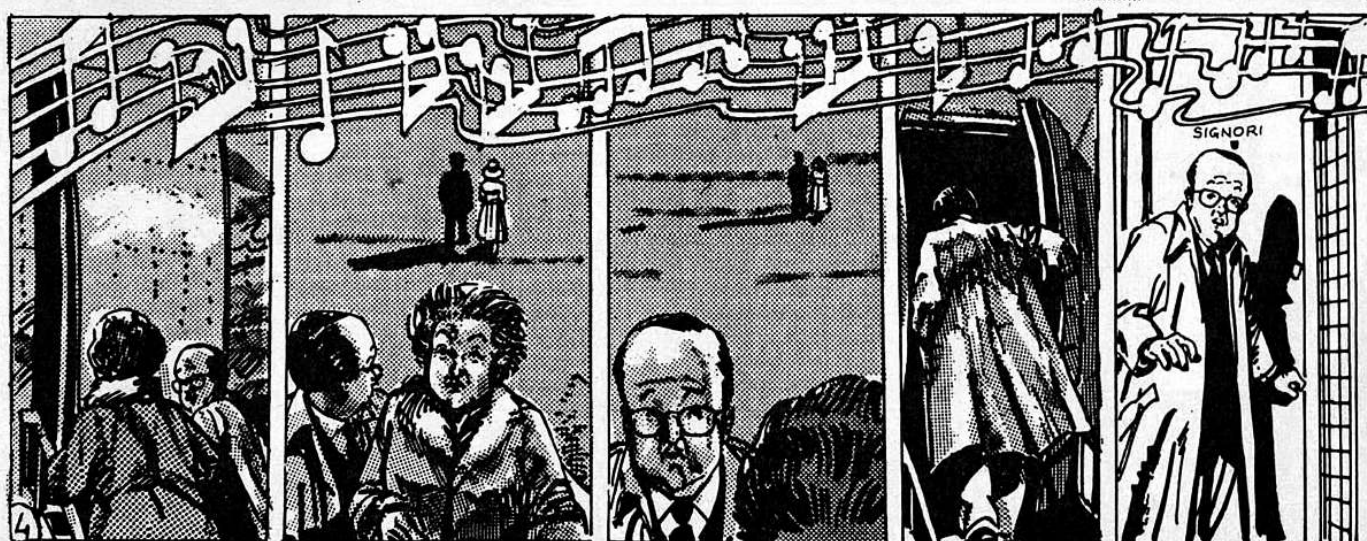












Allons enfants de la Patrie,

Le jour de gloire est arrive! Contre nous de la tyrannie

L'étendart sanglant est levé, L'étendart sanglant est levé!

Entendez-vous dans les campagnes...

EH!... NON ANDARE IN GIRO A DIRE CHE NON POSSO STARE SENZA DI TE...





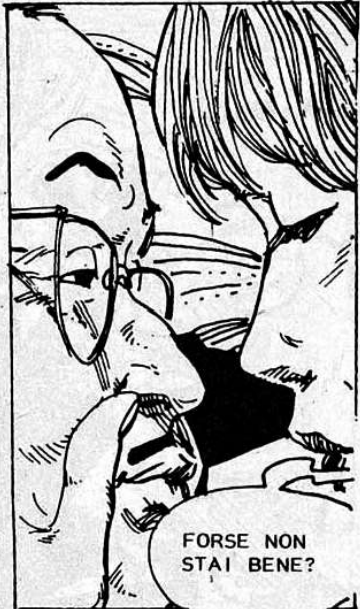
## CAPITOLO VENTITREESIMO



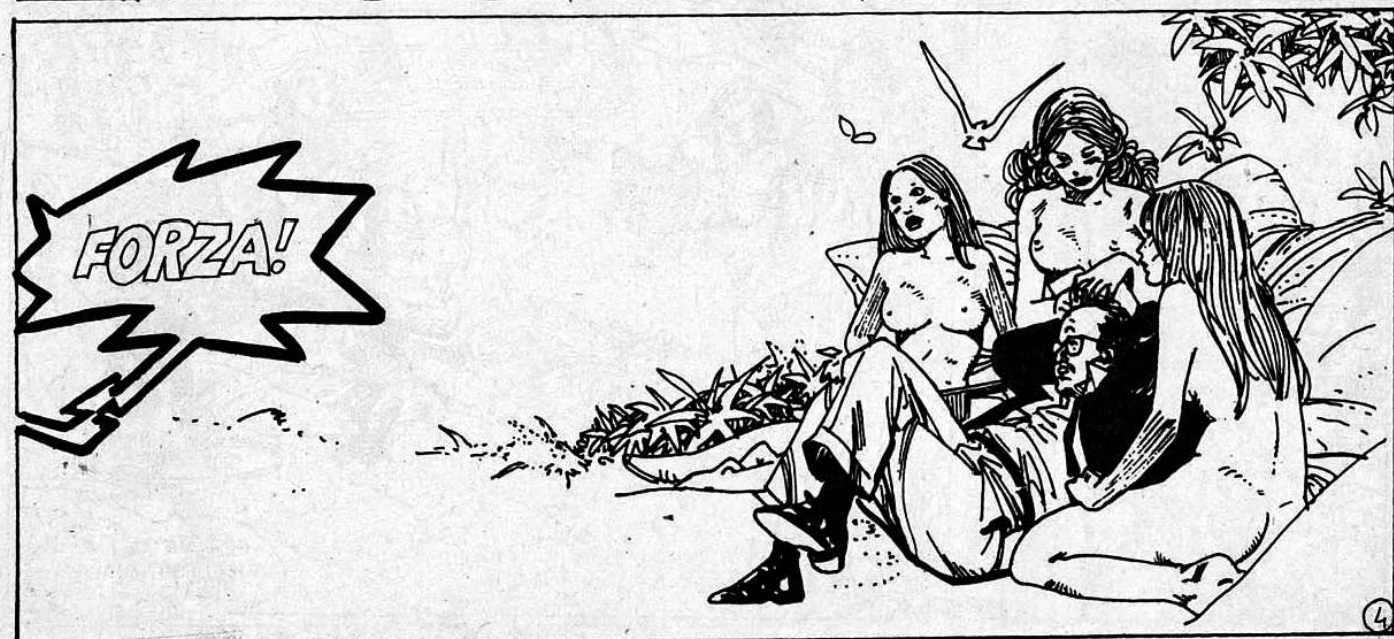
















## CAPITOLO VENTIQUATTRESIMO











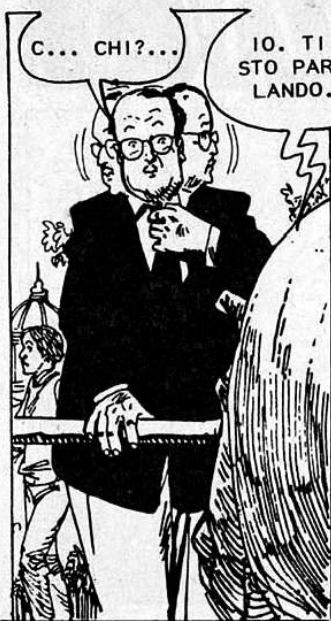




# CAPITOLO VENTICINQUESIMO



















# CAPITOLO VENTISEIESIMO



QUESTE PRATICHE SONO STATE VISTE  
MALE. RIFATELE... SIETE SEMPRE  
IL SOLITO...







MA... I PRUSSIANI  
DEL GENERALE BLÜCHER  
POSSONO PRENDERCI SUL  
FIANCO, IMPERATORE.



E QUESTA POSSI-  
BILITA' PUO' ESSERE  
NEUTRALIZZATA PROPRIO  
CON QUESTO MOVIMENTO  
A TENAGLIA. I PRUSSIA-  
NI RESTERANNO ISOLATI.



IN NESSUN MODO POTRANNO PRE-  
VEDERE LE NOSTRE MOSSE...

LA RITENGO  
UNA STRATE-  
GIA INSUPE-  
RABILE!



BENE. GENERALE NEY. AVVISATE I  
NOSTRI UFFICIALI PERCHE' VENGANO  
A STUDIARE LE MOSSE DEI  
RISPETTIVI REGGIMENTI.

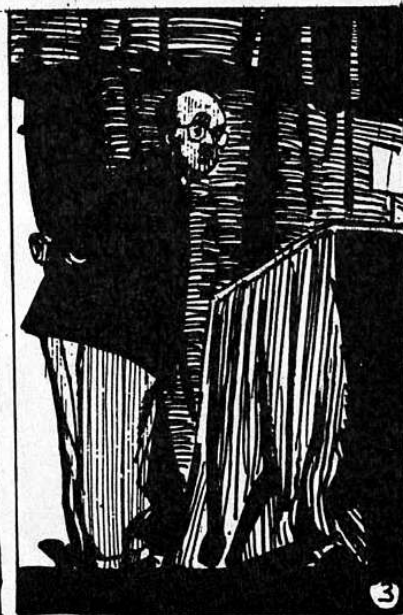
AGLI ORDINI,  
MAESTA'.



E VOI, PULI-  
TE BENE. C'E'E'  
MOLTA POLVE-  
RE QUI.



S... SI'.





PREGO, SIGNORI... DI QUA... IL PIANO E' SPIEGATO SUL TAVOLO.



CI TROVERETE LA DISPOSIZIONE DELLE NOSTRE TRUPPE PER FRONTEGGIARE IL NEMICO.



TUTTO STUDIATO DALL'IMPERATORE...



E' MAGNIFICO... AVANTI, SIGNORI.



COM'ERANO MESSI QUESTI SOLDATINI?



HMM... STRANA DISPOSIZIONE...



SENZA DUBBIO L'IMPERATORE DEVE AVER PRONTA QUALCHE SORPRESA...



GUARDATE CHE STRANA IDEA... ATTACCAR SU QUESTO FIANCO!

SI'. SEMBREREBBE FACILITARE IL COMPITO DI BLÜCHER.



IO CONFIDO NELL'IMPERATORE. WELLINGTON NON PUO' COMPETERE CON LA SUA GENIALE STRATEGIA...

SI'. WELLINGTON SARA' SCONFITTO... WATERLOO SARA' UN'ALTRA VITTORIA DELL'IMPERO.





# CAPITOLO VENTISETTESIMO











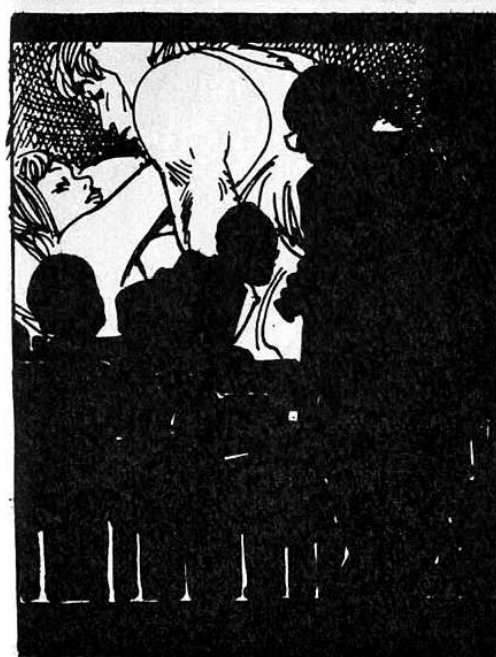






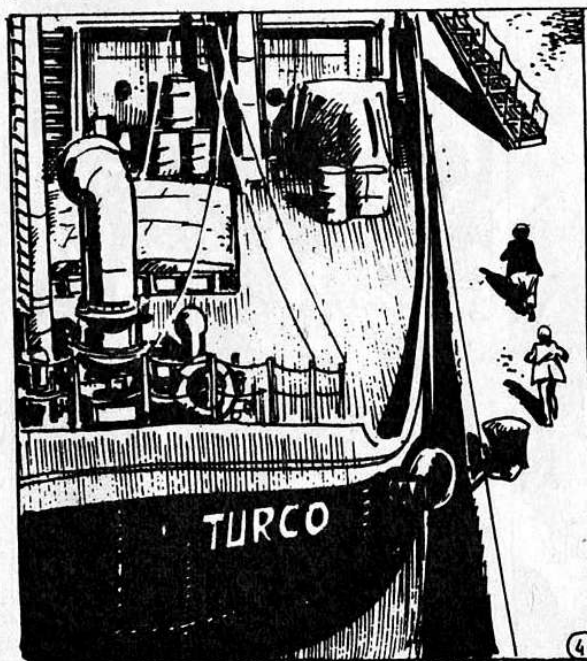
# CAPITOLO VENTOTTESIMO













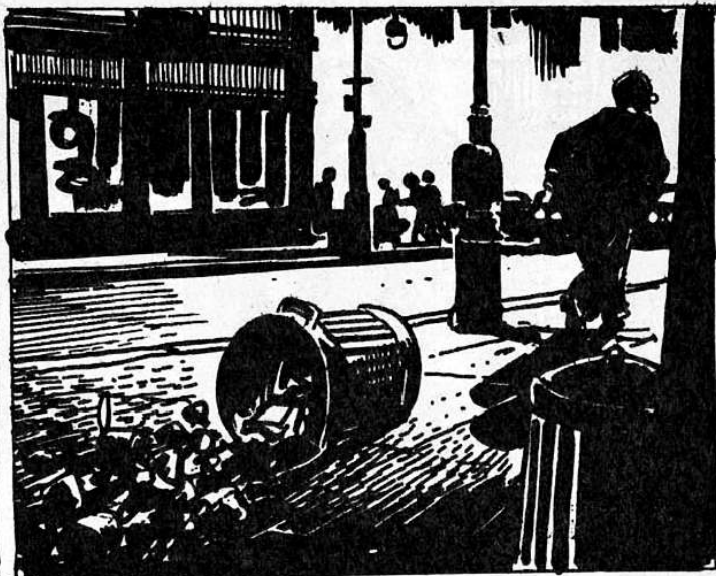
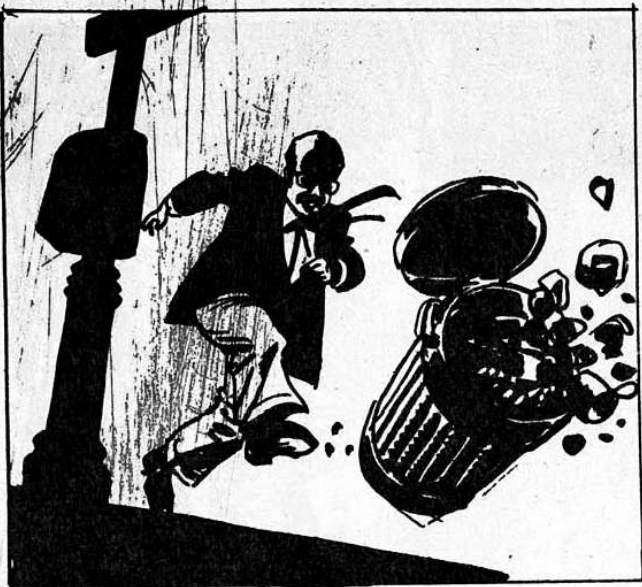


# CAPITOLO VENTINOVESIMO

















# CAPITOLO TRENTESIMO



SOLCAR  
LLOIRT  
HOCORA  
TUNAL



LOPEZ...

LOPEZ!

LOPEZ! MI SENTI?



EH?... AH, SCUSAMI... ERI TU?

E CHI, SE NO? MI SEMBRI SPARENTATO...

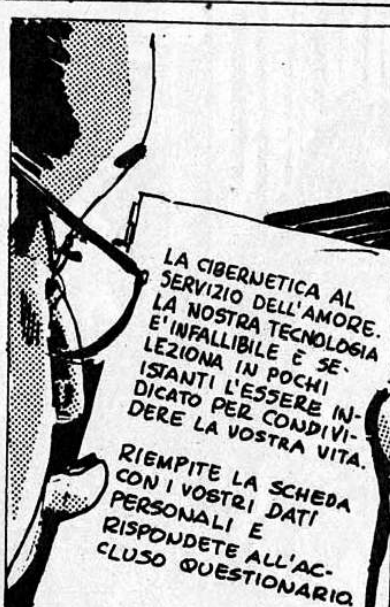
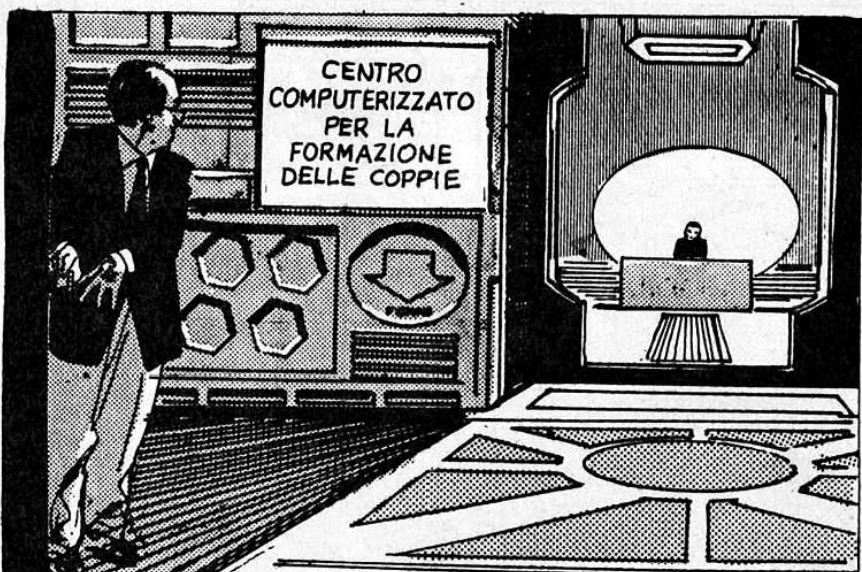


NO... E' CHE...

ASCOLTA! SUONANO LA NOSTRA CANZONE... BALLIAMO, LOPEZ!

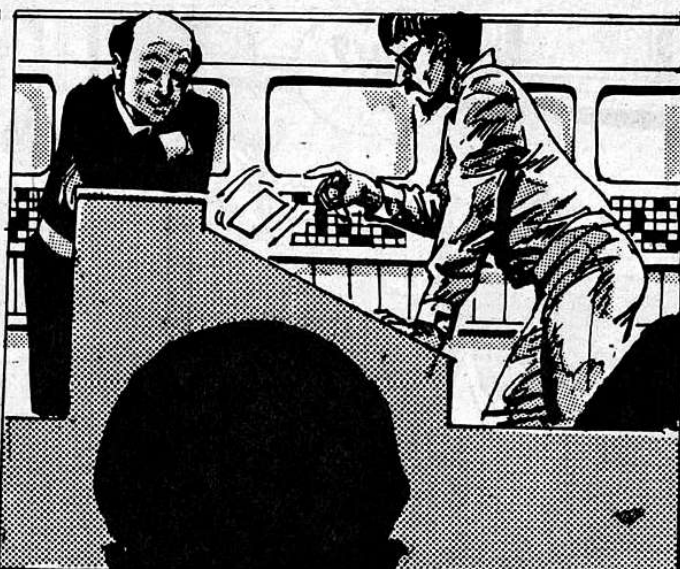
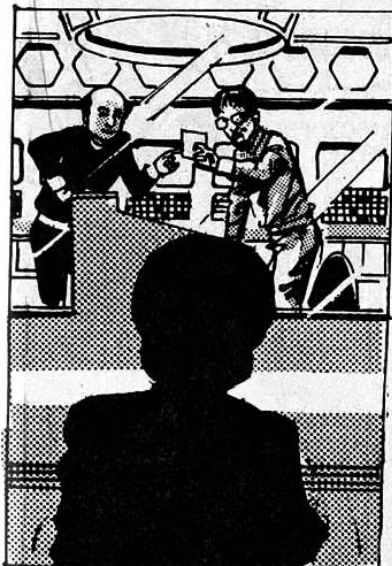


A... ASPETTA UN ATTIMO, EH?









ALLORA?

IL VOSTRO CASO E' UN  
PO'... COMPLESSO... TRA  
CINQUE MINUTI VI PRESEN-  
TEREMO LA VOSTRA PART-  
NER... SEDETEVI, SIGNOR  
LOPEZ.

ECCO, SIGNOR  
LOPEZ... LA VO-  
STRA PARTNER...





# CAPITOLO TRENTUNESIMO



... ED E' PROGRAMMATO PER SVOLGERE IL LAVORO DI QUINDICI IMPIEGATI QUALIFICATI...



IL CHE SIGNIFICA PER LA DITTA UN RISPARMIO IN TEMPO E PERSONALE...



IMMAGAZZINA QUATTRO MILIONI DI DATI ED HA UNA MEMORIA MULTIPLA...

BAH... MI SA CHE LICENZIERANNO UN PO' DI NOI...



CHE NE DICI?

A CHI TOCCHERA'?



COMINCERANNO DAI MENO EFFICIENTI...



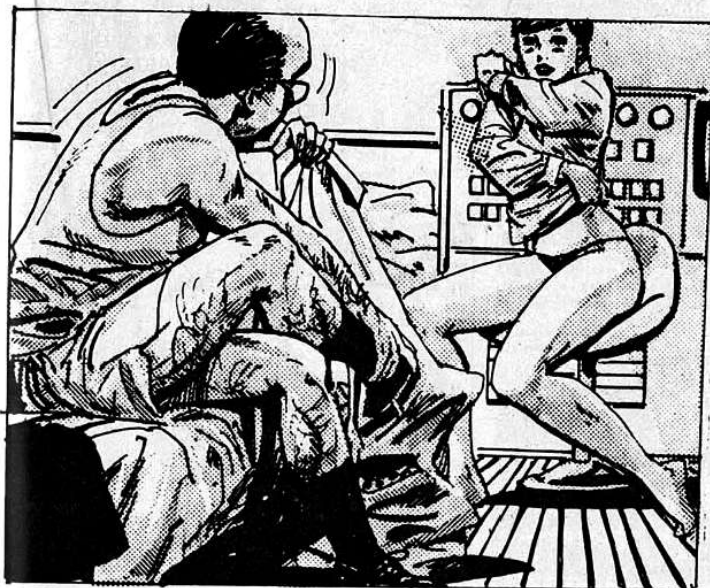
O DAI PIU' VECCHI...











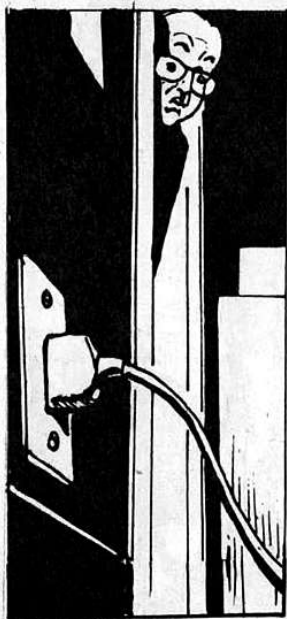
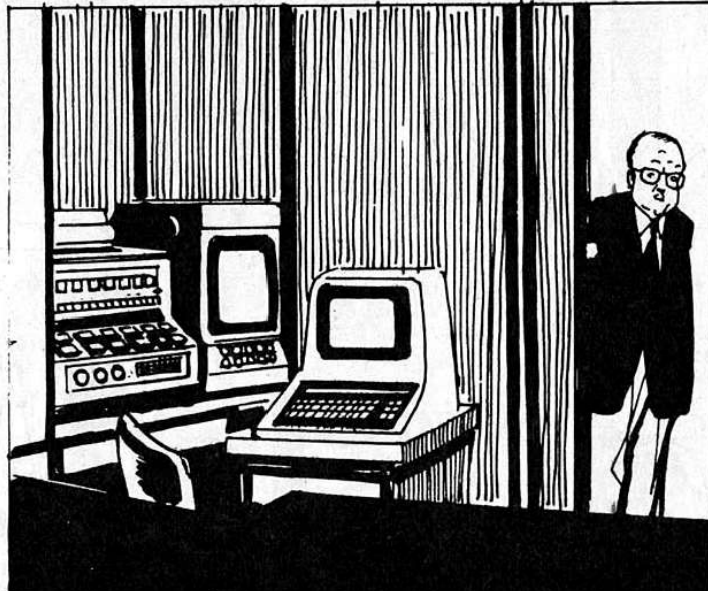
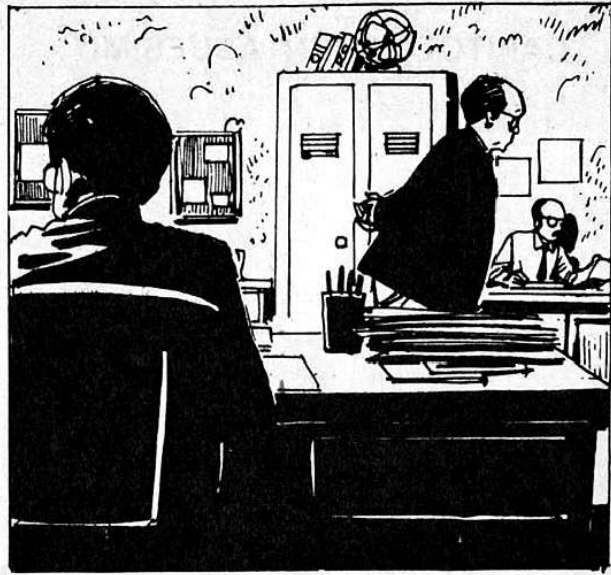




PROVA NUMERO SETTE  
ZERO TRE SUL COMPORTA-  
MENTO BIOFISIOLOGICO...

... DI FRONTE A STI-  
MOLI SESSUALI ESTREMI  
IN UN INDIVIDUO DI CA-  
TEGORIA "B TRE".







# CAPITOLO TRENTADUESIMO







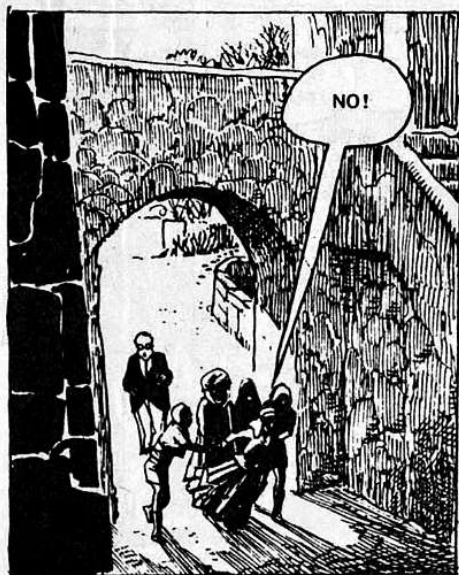


HO AVUTO UNO SVENIMENTO E  
SONO RIMASTA A TERRA NEL BO-  
SCO, ALLA MERCE' DEGLI ANI-  
MALI. MA ULRICO HA MESSO AC-  
QUA FRESCA SULLE MIE TEM-  
PIE...



E HA VEGLIATO FINCHE' HO RI-  
PRESO CONOSCENZA. NON FOSSE  
STATO PER IL SUO AIUTO, NON  
SAREI QUI.









# CAPITOLO TRENTATREESIMO



DOBBIAMO EVITARE TUTTI GLI SPRECHI PER RAGGIUNGERE I NOSTRI OBIETTIVI...









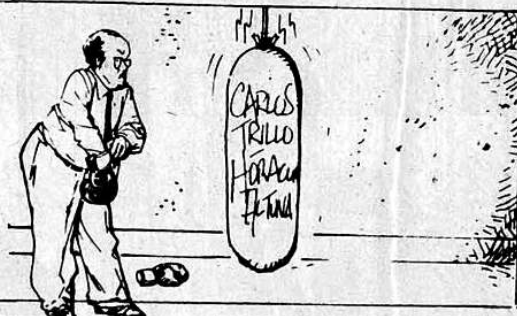


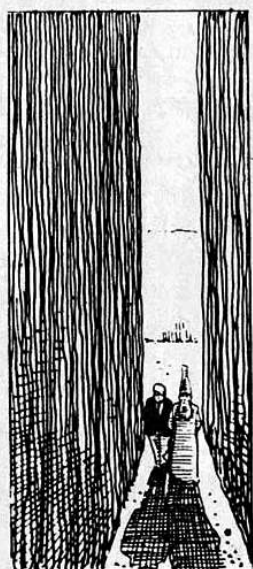
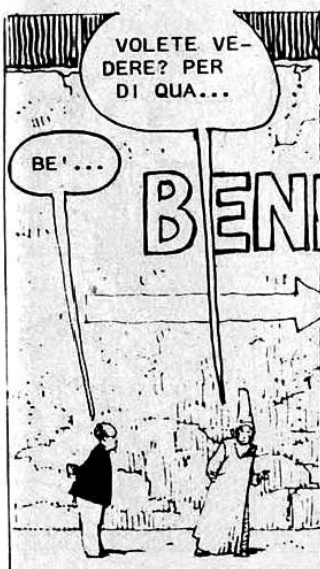
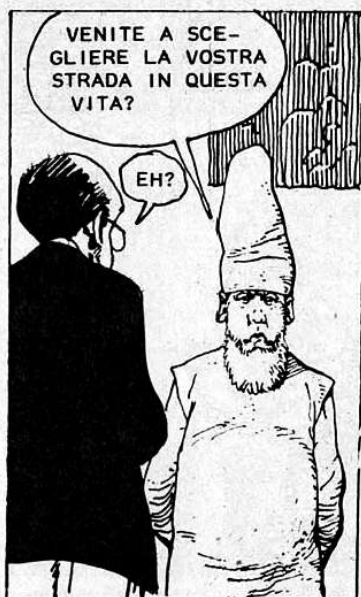




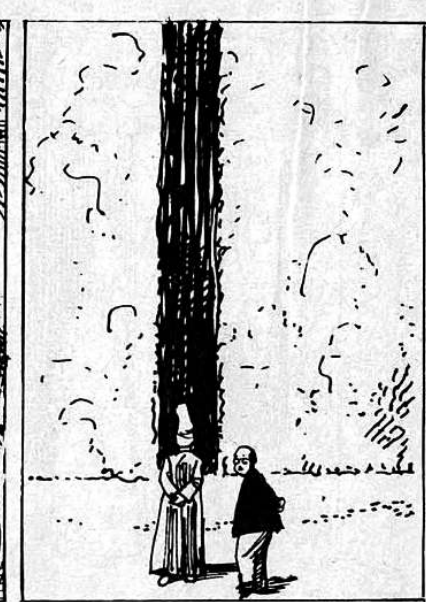


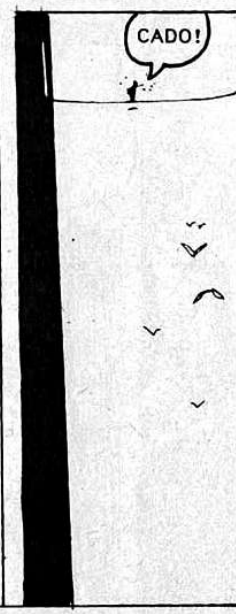
# CAPITOLO TRENTAQUATTRESIMO















# CAPITOLO TRENTACINQUESIMO

















# CAPITOLO TRENTASEIESIMO



SI'... NOI NEI NOSTRI VIAGGI AP-  
PROFITTIAMO SEMPRE PER COMPRARE  
UN SACCO DI COSE. RICORDATE QUAN-  
DO C'ERA LA FRANCHIGIA DOGANALE?



CI SIAMO PRESI UNA LAVAPIATTI,  
UN LABORATORIO FOTOGRAFICO COM-  
PLETO, UN IMPIANTO STEREO, UN  
TELEVISORE A COLORI DI VENTI-  
SEI POLLICI...

E UN REGISTRATORE STE-  
REO CON CUI ABBIAMO INCI-  
SO COSE PER NOI  
PREZIOSISSIME.



VISTO? E TU SEI  
SEMPRE IL SOLI-  
TO STUPIDO!



NON MI TIENI NEM-  
MENO AL PASSO CON  
LE NOVITA'.

BE'... IO  
NON MI  
RENDEVO  
CONTO...



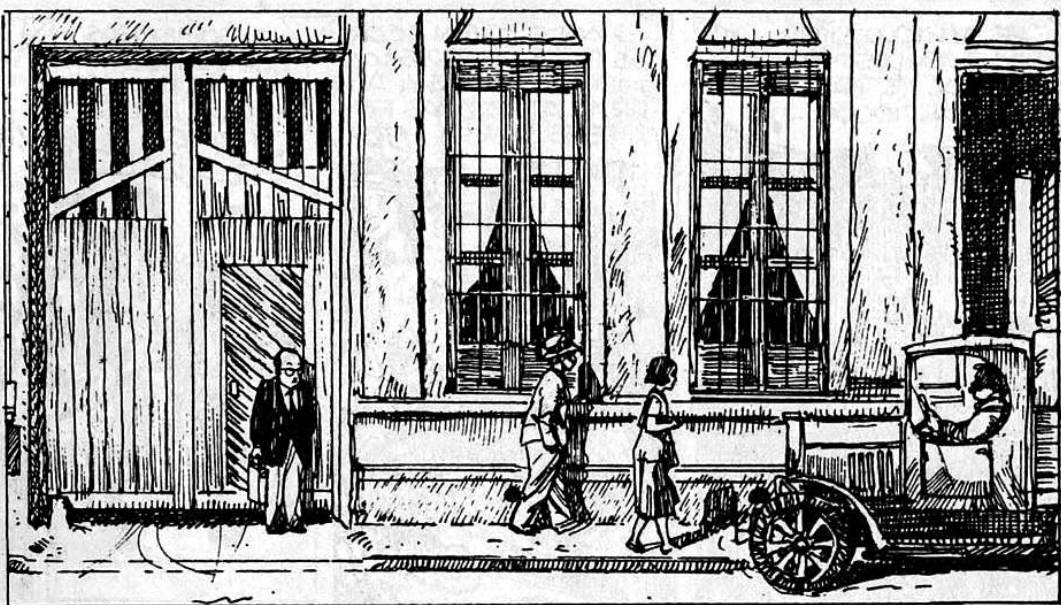
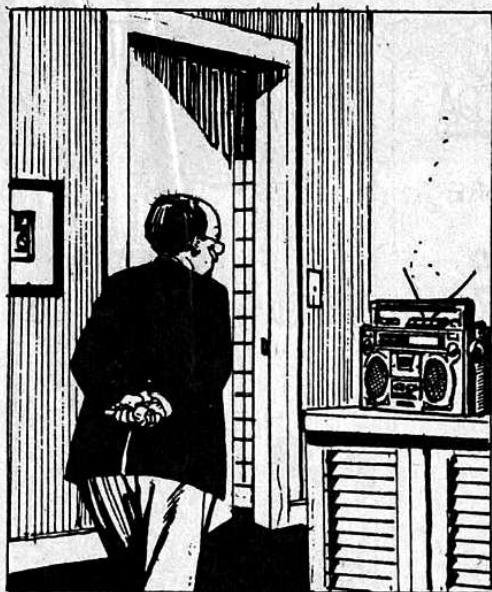
IO...



CON PER-  
MESSO...



1







TEATRO  
ESMERALDA

SABATO  
26 NOVEMBRE

**GRANDE  
SUCCESSO**

**GARDEL-RAZZANO**

CELEBRE DUO  
NAZIONALE  
ACCOMPAGNATO  
DAI CHITARRISTI.

GARDEL-RAZZANO! IL PIU'  
GRANDE DUO NELLA STORIA  
ARGENTINA!



CHE, BARTOLO, DIIIII...  
LOS ACORDES MELODIO-  
SOS QUE TE TRAE ESTA  
CARCIDDON... ♪

...CUANDO ESTEN SECAS  
LAS PILAS DE TODOS LOS  
TIMBRES QUE VAS A APRE-  
TAR, TE ACORDARAS DE  
ESTE OTARIO... ♪

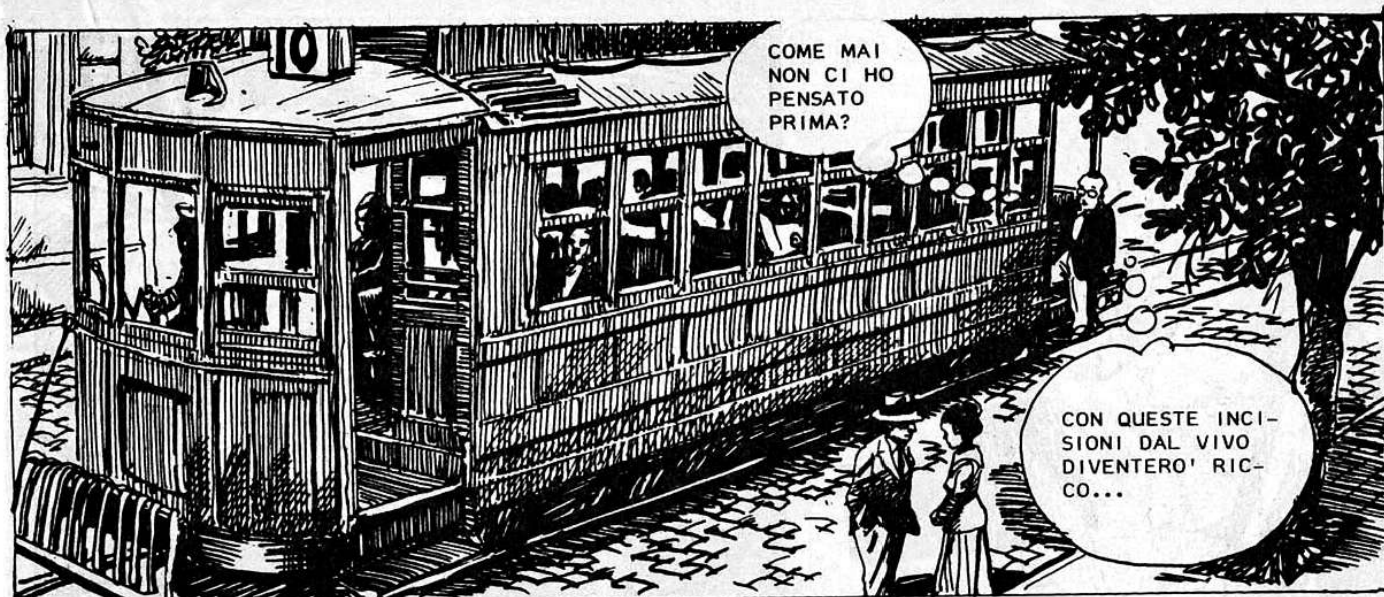
...SI SUPIERAS,  
QUE ALI DENTRO  
DE MI ARMA CON-  
SERVO AQUEL CA-  
VIRINO... ♪

...DE AQUELLA COQUETA  
Y BURLONA MUJER, QUE  
AL JURAR SONRIENDO  
EL AMOR QUE ESTA  
MINTIENDO, QUEMA EN  
UNA HOGUERA TODO  
SU QUERER... ♪

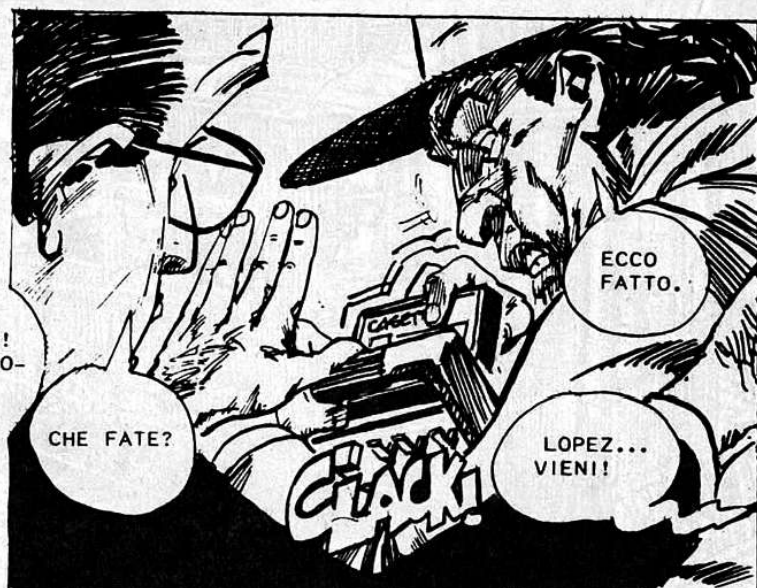
QUE EL BACAN QUE TE  
ACAMALA TENGA PESOS DU-  
RADEROS, QUE TE ABRAS EN  
LAS PARADAS CON CAFISHIOS  
MILONGUEROS Y QUE DIGAN LOS  
MUCHACHOS: "ES UNA BUE-  
NA MUJER!"...



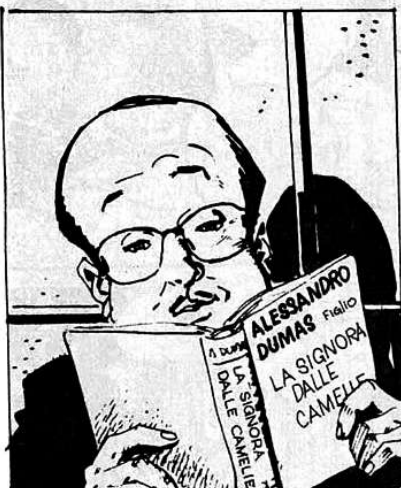
FANTASTICO! HO FAT-  
TO UNA SCOPERTA GE-  
NIALE!







# CAPITOLO TRENTASETTESIMO









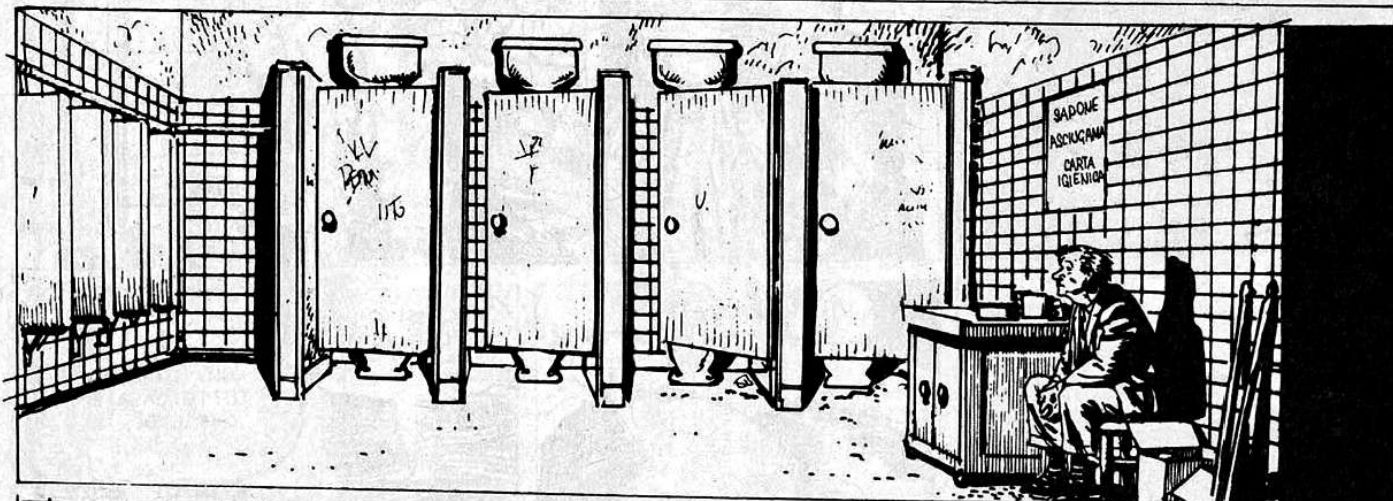








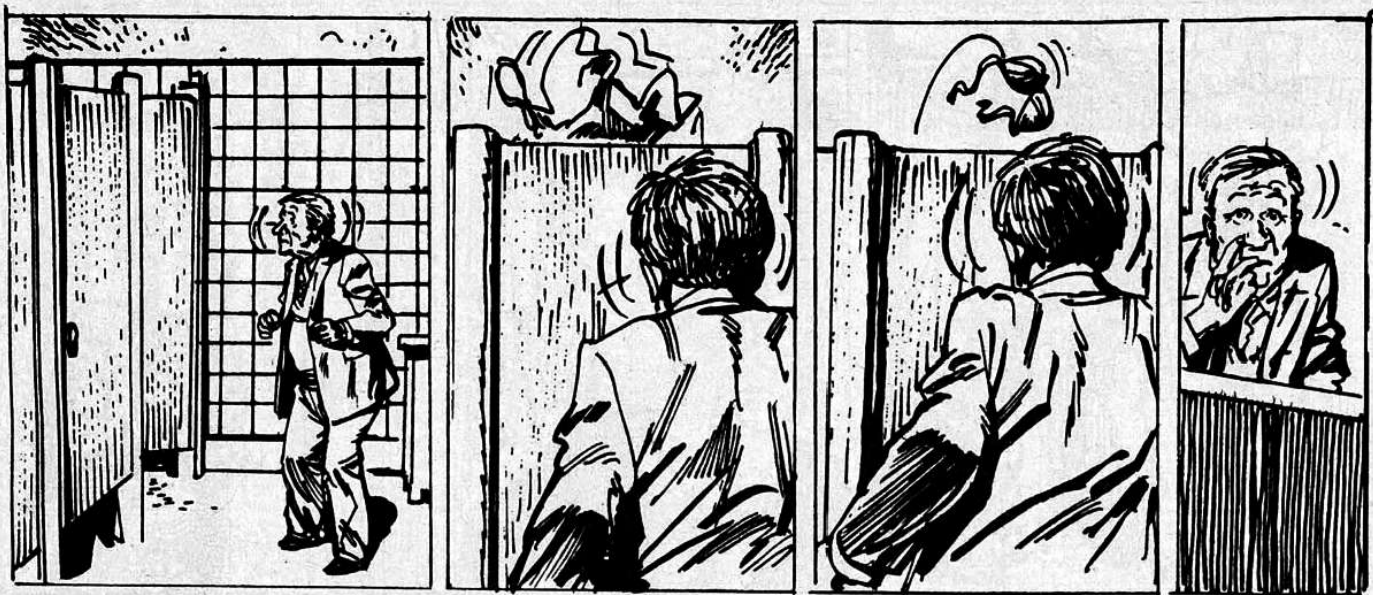
# CAPITOLO TRENTOTTESIMO















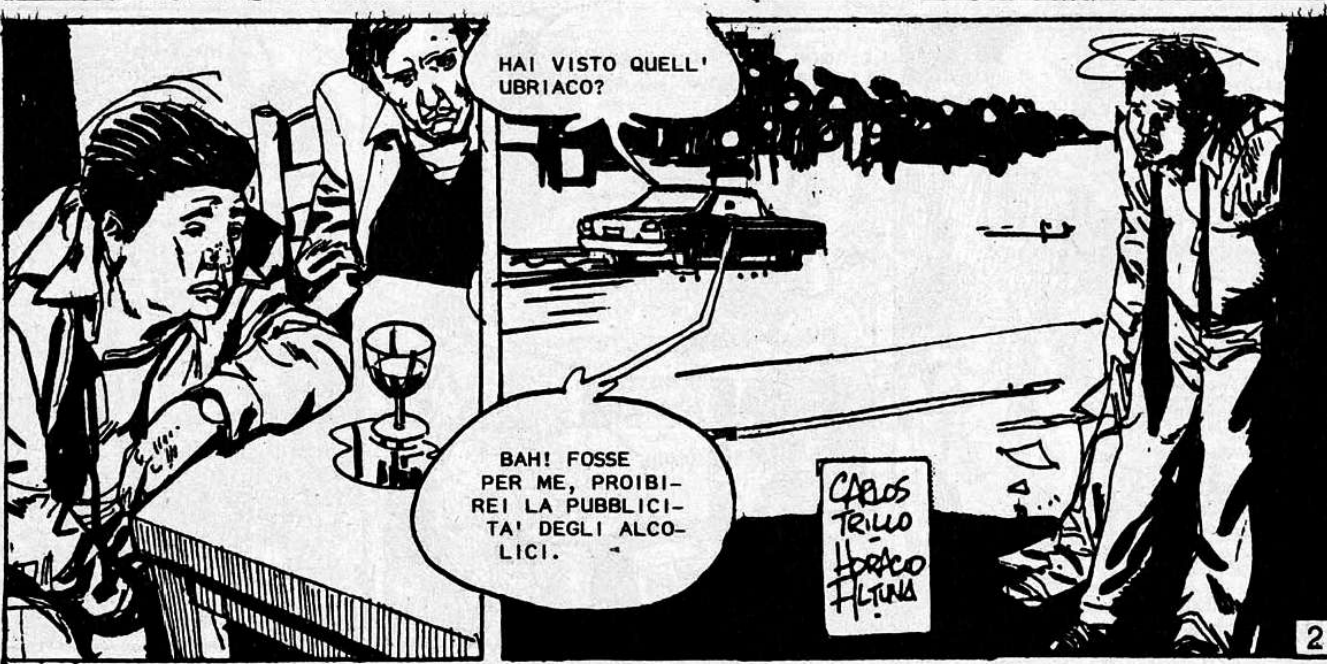
# LUGI DELLA CITTA'



## LICENZIAMENTO







CAPITOLO SECONDO

# ANTI PUBBLICITA'







# GENERAZIONI a CONFRONTO

















CAPITOLO QUARTO

# LAVORO INSALUBRE







## CAPITOLO QUINTO

QUELLO CHE TI HANNO CHIESTO E' UNA FOLLIA, VECCHIO MIO... CINQUE LOCALI CENTRALI NON SONO UNA VILLA CON PARCO...

E CHE VUOI CHE FACCIA? MIA MOGLIE SI E' MESSA IN TESTA DI STARE VICINO ALLA SCUOLA DEI RAGAZZI...

MA... NON CI VANNO COL PULLMAN DELLA SCUOLA?

NO. NON PIU' PERCHE'... BE', E' UNA COSA LUNGA DA SPIEGARE...

QUELLO CHE E' LUNGO DA SPIEGARE E' IL FATTO DI JULIO...

GIA'. CHE SUCCEDDE A JULIO? LO VEDO STRANO...

# RIUNIONE

NON LO SAI? SI E' MESSO CON LA SEGRETARIA E LA MOGLIE LO HA SCOPERTO... UN CASINO!

PECCATO. QUELLA DONNA ERA UNA BOMBA!

CHI? LA SEGRETARIA, O LA MOGLIE?

LA SEGRETARIA. LA MOGLIE E' UN CESSO.







# CAPITOLO SESTO

# LA NOTIZIA

DITEMI VOI SE NON E' UNO SCHERZO DEL DESTINO, DOTTORE... MIO PADRE E' UN GIOCATORE INCALLITO E PROPRIO ORA CHE FA IL COLPO GROSSO NON GLIELO POSSIAMO DIRE.

GIA'. PER IL MOMENTO E' ASSOLUTAMENTE SCONSIGLIABILE DARGLI LA NOTIZIA.



SONO POCHE ORE CHE HA AVUTO UN INFARTO E IL SUO CUORE E' APPESO A UN FILO. NON SOPPORTEREBBE UN'EMOZIONE COSI' FORTE, PUR SE ALLEGRA.

SAPETE QUAL E' IL PEGGIO? CHE, PUR AVENDO SEMPRE GIOCATO, NON AVEVA MAI VINTO UNA SIMILE CIFRA. E ORA CHE CON LA LOTTERIA E' DIVENTATO MILIARDARIO...

MI SPIACE. BISOGNERA' ASPETTARE ALMENO DUE MESI A DIRGLIELO. IL CUORE E' UN MECCANISMO MOLTO FRAGILE...



DOTTORE... E' PASSATO UN MESE DALL' INFARTO... NON SI POTREBBE COMINCIARE A FARGLI CAPIRE CHE HA FATTO IL COLPO GROSSO?

ASSOLUTAMENTE NO. NON E' ANCORA PRONTO. DOBBIAMO AVERE LA MASSIMA CAUTELA... IL CUORE E' ANCORA DEBOLE.

GLIELO ANTICIPERO IO QUANDO LO VEDRO' SUFFICIENTEMENTE FORTE.





BENE... SONO PASSATI SESSANTA GIORNI E VOSTRO PADRE SI E' ABBASTANZA RIPRESO. CERCHERO' DI SONDARLO PER VEDERE COME PRENDEREBBE UNA NOTIZIA COME QUELLA DELLA GROSSA VINCITA CHE LO HA RESO MILIARDARIO.



MA CON ESTREMA PRUDENZA, PER NON DANNEGGIARE QUEL DELICATISSIMO MECCANISMO CHE E' IL CUORE.



BENISSIMO, MIO CARO AMICO... VI TROVO IN OTTIMA FORMA... VI SENTITE PRONTO PER RIPRENDERE LA VITA NORMALE, CON LA VOSTRA PASSIONE PER IL GIOCO E TUTTO IL RESTO?



CERTO. NON VEDO L'ORA DI ANDARE AL CASINO', DI FARE QUALCHE BELLA SCOMMESSA, QUALCHE NOTTATA DI POKER...

MA DOVRETE STARE MOLTO ATTENTO CON LE EMOZIONI... AD ESEMPIO, COME REAGIRESTE SE IO VI DICESSI CHE AVETE VINTO ALLA LOTTERIA NAZIONALE?... LA PRENDERESTE CON CALMA, O...?



DOTTORE... POICHE' VOI MI AVETE RIMESSO A NUOVO... E VI DEVO LA VITA... SE VINCESSI LA LOTTERIA NAZIONALE, DAREI LA META' A VOI.



PRESTO! IL DOTTORE HA AVUTO UN INFARTO!



2

CAPITOLO SETTIMO

# I MOTIVI







SO CHE E' AMICA  
TUA E... BE'...  
NON LA VEDRO'  
PIU'... TE LO  
GIURO.

ELVIRA...



E' LA MALE-  
DETTA ROUTI-  
NE CHE...



SE... SE E' PERCHE' HAI  
SCOPERTO CHE... CHE I VIAG-  
GI D'AFFARI CHE FACCIO IN  
EUROPA... BE'... NON LI FAC-  
CIO DA SOLO... POSSO SPIE-  
GARTI...

NO... NON E'  
QUESTO...



VOLEVO SEPARAR-  
MI SOLO PERCHE'  
NON TI MOSTRAVI  
INTERESSATO A ME.



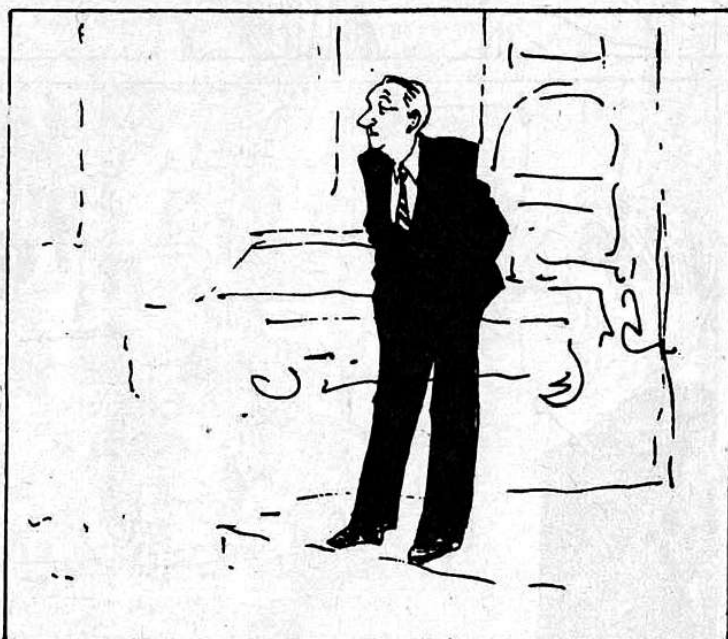
GLI ALTRI MOTIVI LI HO  
SCOPERTI SOLO ORA.

2

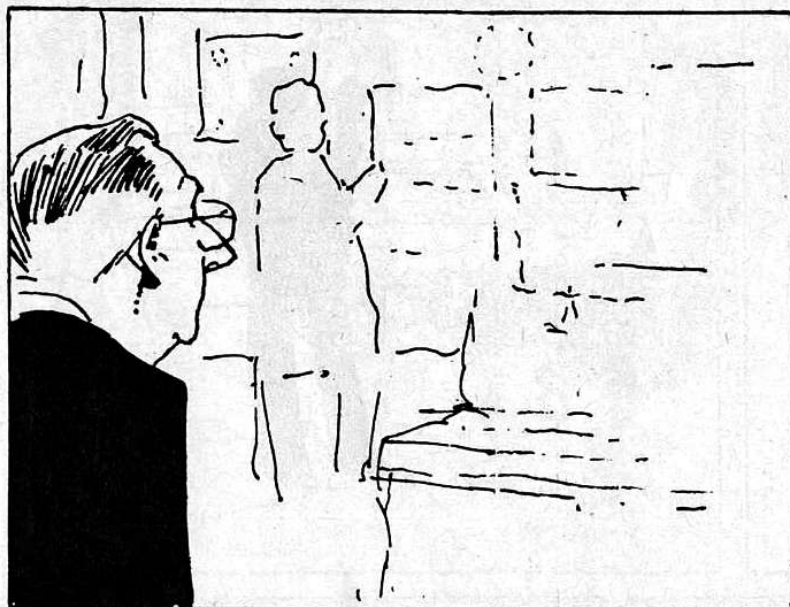


CARO  
TUO  
BRICO  
PIANO

# VEDERE O NON VEDERE?







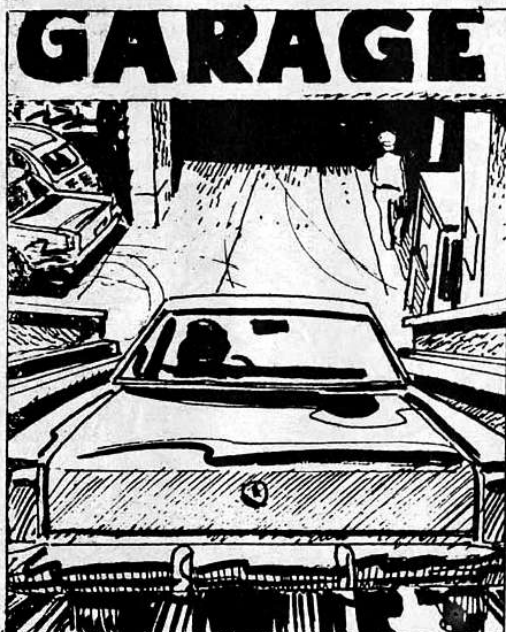




CAPITOLO NONO

# MISTER HYDE



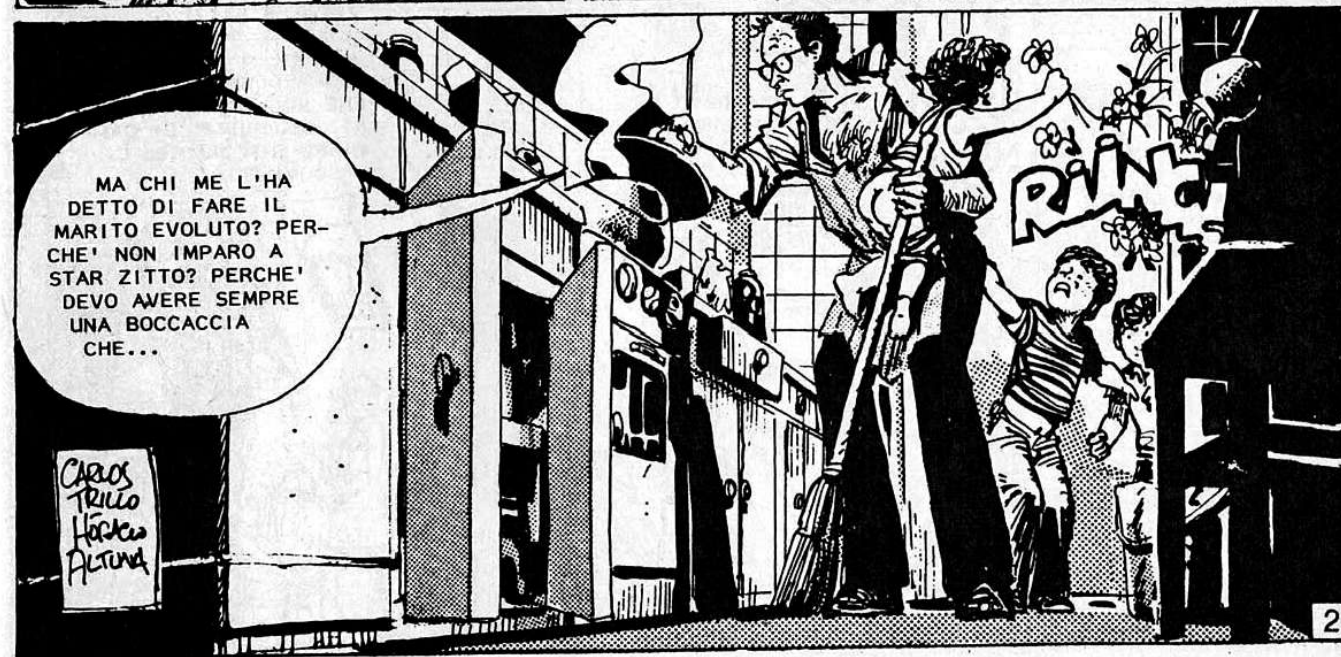




CAPITOLO DECIMO

# MARITO MODERNO







# AUMENTO







# L'ESEMPIO



MA SE TU NON FAI ALTRO CHE MANGIARE PANE E BURRO E INGRASSARE! IL FATTO E' CHE MIRANDA FA CARRIERA PERCHE' INVITA A PRANZO IL DIRETTORE... MA SUA MOGLIE SA CUCINARE...

SU, PICCOLO... BEVI IL LATTE, UNA BUONA VOLTA!

GIÀ. STENTIAMO A MANGIARE NOI E TU VORRESTI INVITARE IL DIRETTORE!

TACI, ALMENO! E' UN MESE CHE TENIAMO L'UTILITARIA IN GARAGE PERCHE' NON ABBIAMO I SOLDI PER CAMBIARE LE GOMME!

SAI CHE TI DICO? QUANDO GRIDI DIVENTI ANCORA PIU' BRUTTA! E QUEL NEO...

HA PARLATO RICHARD GERÉ! VA' A LAVARTI, CHE CON TE MI TOCCA CAMBIARE LE LENZUOLA OGNI GIORNO!

GRASSONA!

VA' ALL' INFERNO!

E TU? BEVI QUEL LATTE... COSI' CRESCERAI...

DIVENTERAI GRANDE COME MAMMA E PAPA'...

NO...

CARLOS RILLO  
AUTORE  
E ILLUSTRATORE

2



# UNA NUOVA COPPIA



IO FORMARE UNA NUOVA COPPIA? NOOO! A ME LA LIBERTA' HA FATTO TROPPO BENE. SONO TORNATA A VIVERE, CAPISCI? NON VOGLIO PIU' LEGARMI... RICARDO MI TARPAVA LE ALI...

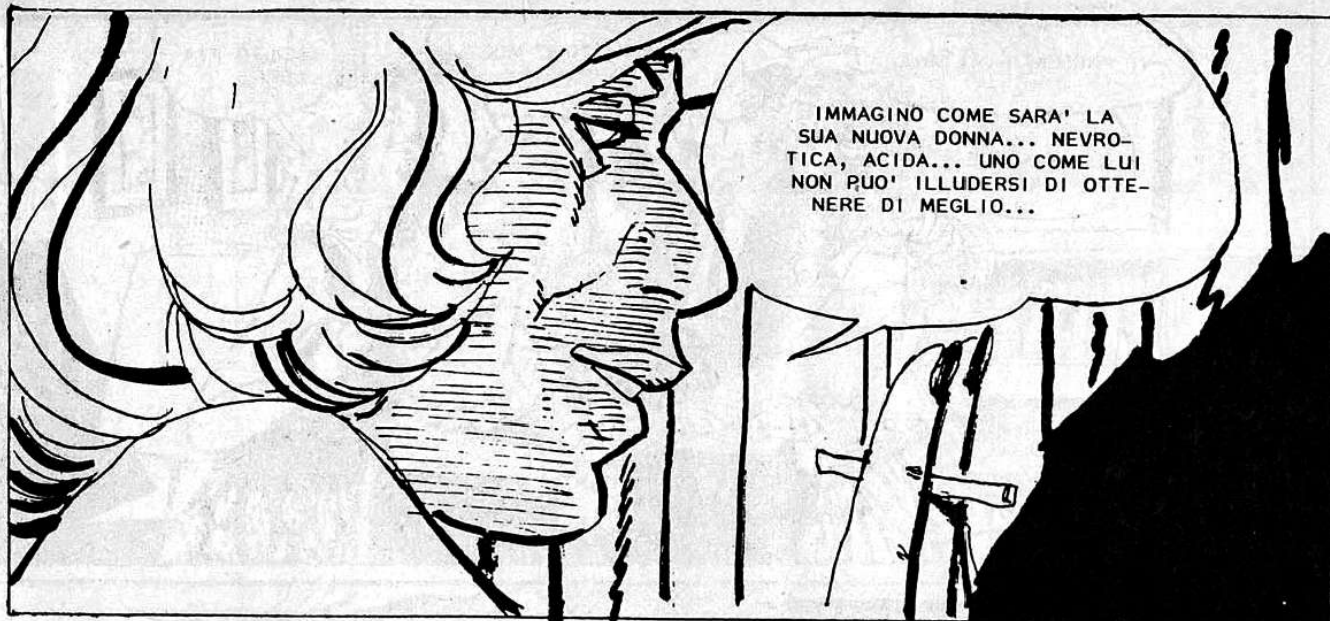


E L'ALTRO... PERCHE' DOVREI COMPLICARMI LA VITA CON UNO SPOSATO? CERTO... ERA PAZZO DI ME, MA CONOSCO ANCHE SUA MOGLIE, CAPISCI?



E DI JUAN, CHE MI DICI?

BE', DI JUAN SO CHE E' STATO MOLTO MALE QUANDO CI SIAMO SEPARATI. VOLEVA ANCHE CHE TORNASSIMO INSIEME, MA IO NEANCHE MORTA. CAPISCI? BISOGNA ESSERE MOLTO... SPECIALI PER SOPPORTARLO.



IMMAGINO COME SARA' LA  
SUA NUOVA DONNA... NEVRO-  
TICA, ACIDA... UNO COME LUI  
NON PUO' ILLUDERSI DI OTTE-  
NERE DI MEGLIO...



ORA LA CONO-  
SCEREMO. LUI VIE-  
NE CON LEI, SAI?

SI'. SONO VENUTA  
PER QUESTO... POVERO  
JUAN... GLI AUGURO  
TANTA FORTUNA.



ECCOLI.

SALVE.


SALVE.

2






## CAPITOLO QUATTORDICESIMO




SEI ANCORA MOLTO PICCOLO, MA UN GIORNO CAPIRAI CHE A QUARANT'ANNI SI COMINCIA DAVVERO A VIVERE DI NUOVO.



LA PIENEZZA DELLA VITA ATTIVA NELL'UOMO PARTE DAI QUARANT'ANNI, QUANDO SI TROVANO INSIEME L'ESPERIENZA DELLA MATURITA' E IL VIGORE DI UN CORPO ANCORA GIOVANE.

1960



E NON SCORDATE CHE AVETE APPENA COMINCIATO A LAVORARE, GIOVANOTTO. NON PENSATE DI SOLLEVARE IL MONDO. ORA DOVETE LAVORARE DURO, PER COMINCIARE A RACCOGLIERE CIO' CHE SEMINATE... DOPO I QUARANT'ANNI.

# L'ETA' GIUSTA





# TRAVESTIMENTO









HAI MAI PEN-  
SATO A TUTTE LE  
COSE CHE SI POSSO-  
NO FARE IN UN FI-  
NE SETTIMANA IN U-  
NA CITTA' COME  
BUENOS AIRES?

... PER ESEMPIO, PORTA-  
RE A SPASSO LA FAMI-  
GLIA...



# FINE SETTIMANA

... O AN-  
DARE A  
GIOCARRE  
A PALLO-  
NE COI RA-  
GAZZI...



... O A PE-  
SCA...

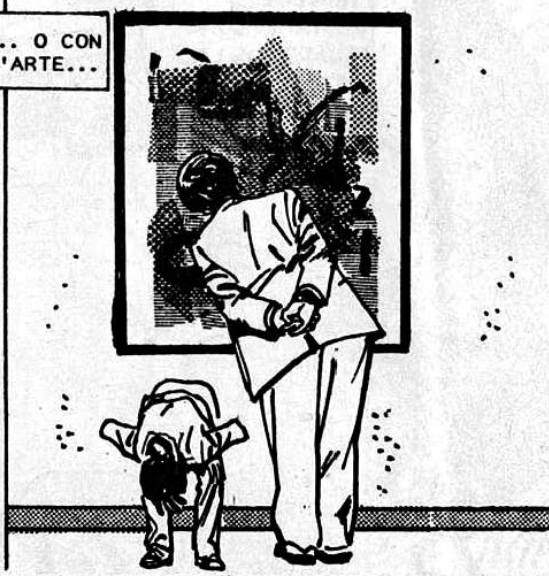
... O A CONOSCE-  
RE POSTI CHE  
NON AVEVI MAI  
VISTO...



... O A  
METTERSI  
ALLA PARI  
CON LA  
STORIA...



... O CON  
L'ARTE...



POTRESTI ANCHE  
ANDARE A VEDERE  
UN PO' DI SPORT...







... O A PRATICARLO...



CERCARE ANGO-  
LI DI BUENOS  
AIRES CHE STAN-  
NO PER SCOM-  
PARIRE...



... O CONOSCE-  
RE ALTRI CHE  
STANNO NASCEN-  
DO...



O SE NO, PORTA-  
RE SEMPLICEMEN-  
TE LA FAMIGLIA A  
PRENDERE IL SOLE...



METTERSI SOTTO UN AL-  
BERO A LEGGERE UN BUON  
LIBRO...



POTRESTI FARE  
TUTTE QUESTE CO-  
SE...



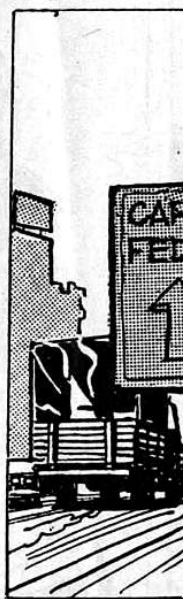
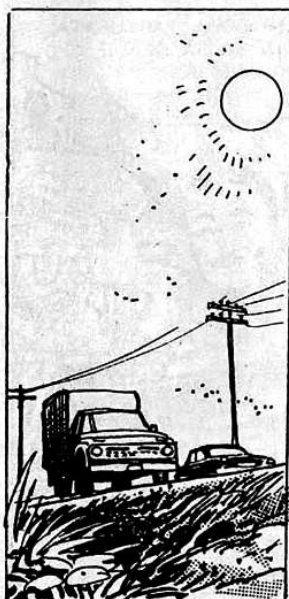
E MOLTE AL-  
TRE...

INVECE DI  
RESTARE QUI A  
GUARDARE LA  
TELEVISIONE!

CARLOS  
TRILLO  
HORACIO  
HILTON



# LA SPIGOLA







# SOLA

C'E' GENTE CHE E' SOLA  
PERCHE' E' SGRADIVOLE.  
C'E' GENTE CHE E' SOLA PER-  
CHE' E' EGOISTA...



QUANT'E' ANTI-  
PATICA!



UNA ZITEL-  
LONA ACIDA!

E' L'UNICA DONNA DI TUTTO IL  
QUARTIERE CHE NON SOPPORTO!



VECCHIA'  
STREGA!

BUUUU!

FATTUCCHIERA!





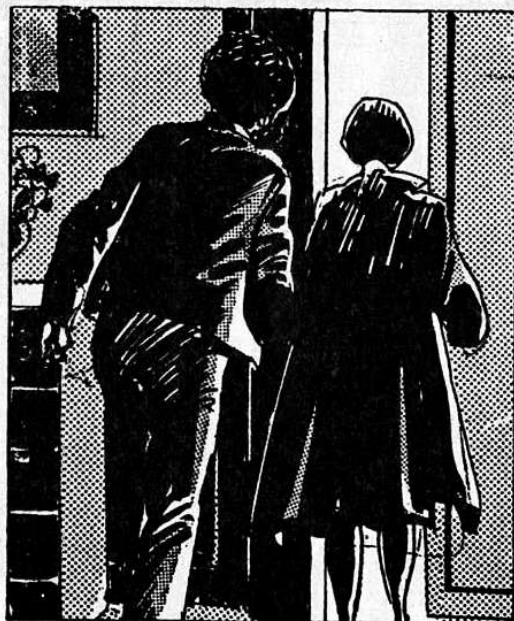




# ANGIOLETTI







# DONNA OGGETTO







# CAPITOLO VENTUNESIMO

# QUALUN- QUADE

IL MIO REPORTAGE DI OGGI E' DEDICATO ALLA VITA DI UN UOMO COME TANTI... JUAN QUALUNQUE.



NATO CON PARTO NORMALE NELLA MATERNITA' DELL'OSPEDALE RIVADAVIA, NEL GIORNO IN CUI, STATISTICAMENTE, IN ARGENTINA SONO NATI PIU' BAMBINI.

INFERMIERA... MIO FIGLIO E' QUELLO COL NUMERO TRECENTOVENTIDUE?



LE SUE PRIME PAROLE NON SI SONO DIFFERENZIATE DI MOLTO DA QUELLE PRONUNCIATE DALLA MAGGIORANZA DEI BAMBINI. E NEPPURE LA SUA ATTIVITA' FISIOLOGICA.



DA.

ALTRETTANTO COMUNI SONO STATI I SUOI SVAGHI INFANTILI.



HEY-HOO, SILVER!

A SCUOLA NON SI E' SEDUTO NE' AL PRIMO, NE' ALL'ULTIMO BANCO. E NATURALMENTE E' SEMPRE STATO CLASSIFICATO COME "SUFFICIENTE", SENZA SBALZI.



VIENI TU, PEREZ.

IO NON SONO PEREZ, SIGNORINA. SONO QUALUNQUE.

DIPLOMATO, COME TUTTI SI E' ISCRITTO A LEGGE, CHE HA ABBANDONATO DOPO UN ANNO, COME TUTTI. POI SI E' INNAMORATO.

PERSINO NEL SUO ABBIGLIAMENTO NON SI E' MAI DISTINTO DAGLI ALTRI.

LO SPORT... SI SAREBBE POTUTO APPASSIONARE AL POLO, AL RUGBY, AL VOLO A VELA... E INVECE NO.



COME TI CHIAMI?

MARIA.

CHE STUDI FAI?

COMMERCIALI.

CHE COSA SOGNI?

DI SPOSARMI E AVERE MOLTI FIGLI.

ANCH'IO.



SUPERMERCATO DEL PANTALONE

VORREI UN PAIO DI JEANS.



ALE' BOCA!  
ALE' BOCA!



LA SUA UNICA PARTECIPAZIONE ATTIVA A UN EVENTO SPORTIVO E' AVVENUTA NELLA MARATONA PER DILETTANTI, CON SETTECENTO ISCRITTI.

... E TRECENTOCINQUANTESIMO E' JUAN QUALUNQUE.



GLI E' ANCHE NATO UN FIGLIO.

LO CHIAMERO' JOSE'... NO, NO... SCUSATE... LO CHIAMERO' JUAN, COME ME.

ANAGRAFE

Carlos  
Trillo  
Lopez  
Perez



HA PIANTATO UN ALBERO.

QUESTO L'HO PIANTATO IO.



UN LIBRO HA PORTATO LA SUA FIRMA.



INSOMMA, DAL SUO MODESTO APPARTAMENTO HA VISTO TRASCORRERE, SENZA SOBBALZI, I GIORNI DELLA SUA VITA TOTALMENTE NORMALE.

SOLO UNA VOLTA POTEVA SCUOTERSI DA QUESTO DIVENIRE PRIVO DI SUSSULTI. E' STATO QUANDO HA VINTO AL TOTOCALCIO, MA...

BENE. VI HO RACCONTATO LA STORIA SENZA SORPRESE DI UN BRAV'UOMO, LAVORATORE E COMUNE...



E QUESTO APPARTAMENTO E' L'IDEALE PER LA VOSTRA PERSONALITA', SIGNOR QUALUNQUE. UN OTTIMO ACQUISTO.

I SEIMILADUECENTO VINCITORI CON TREDICI PUNTI INCASSERANNO OTTANTASEIMILA VECCHI PESOS...



HO ESAUDITO IL TUO DESIDERIO, JUAN... TI HO TOLTO DALL'ANONIMATO... ORA SEI NOTO.



SAI UNA COSA?...

SI'?



PER LA VERITA'... IO... NON PROVO NIENTE.





**CAPITOLO  
VENTIDUESIMO**



# TEATRO, GRANDE TEATRO

MI FA IMPAZZIRE...  
E LEI VA CON IL PA-  
DRONE DEL TEA-  
TRO...



ECCOLO CHE ARRIVA...  
QUANTO DEV'ESSERE  
FELICE...



MA QUALE "AMORE E AMORE"! NON MI  
FREGHI! SO CHE FAI LA SVENEVOLE PER  
QUESTI CONTI!



DIECI MILIONI SPESI IN  
BIKINI! DOVEVI COMPRARE  
TUTTA LA COLLEZIONE?



PIANTALA! MI  
HAI ROTTO!



POSSO...  
ASCIUGARTI LE  
LACRIME?





PERCHE' C'E' SEMPRE DI MEZZO IL DENARO? PERCHE' DEV'ESSE-RE TUTTO COSI' MATERIALE E CORROTTO?



A VOLTE SENTO CHE CIO' CHE MI SERVE E' UN UOMO SEMPLICE, CHE MI VEDA COME UNA RAGAZZA SIMILE ALLE ALTRE...



... CHE SCOPRA LA MIA ANIMA...

GLORIA...



SI', EUGENIO... AVREMMO DOVUTO CONOSCERCI PRIMA...



GLORIA!  
VIENI  
QU!



NO! DA QUESTO MOMENTO NON SIETE PIU' IL PADRONE DEL CUORE DI GLORIA!



LA DENUNCIA PARLA DI INGIURIE, LESIONI E MINACCE GRAVI...



SAPETE, AGENTE? IO LA AMO!

HAI VISITE.



TE NE SARO' GRATA PER TUTTA LA VITA, EUGENIO. GRAZIE A TE, LUCHO HA CAPITO CHE SONO UN ESSERE UMANO... CI SPOSIAMO DOMANI... E MI HA ANCHE APERTO UN CONTO IN BANCA...



AH... TRA SEI MESI, QUANDO USCIRAI, CERCATI UN ALTRO LAVORO. LUCHO NON VUOLE PIU' VEDERTI. CIAO... E GRAZIE DI ESISTERE.



BE'... QUANTO SCOMMETTIAMO CHE UNA STORIA COSI' NON L'AVETE MAI VISTA NE' AL CINEMA NE' A TEATRO?



CARLOS TRILLO  
LUCIO  
HUNA

2



## CAPITOLO VENTITREESIMO

OGGI ENTREREMO NEL FANTASTICO MONDO DELLO SPETTACOLO, SEGUENDO I PASSI DI UNA STELLA...



QUEI PASSI CHE INIZIANO QUANDO L'ASPIRANTE SI SENTE PRONTA A LANCIARSI IN CARRIERA...



... SORRETTA DA UN BUON...

... CURRICULUM.

BE'... ERO LA RAGAZZA CHE SORRIDEVA NELLO SPOT DEL "DENTOL". HO AVUTO DUE COPERTINE E HO STUDIATO TEATRO UNA SETTIMANA CON GRAZIANO, OTTO GIORNI CON ALEZZO E NOVE CON VILLANUEVA COSSE...

SISSIGNORI! VOI SIETE LA RAGAZZA CHE CERCAVAMO!



CON IBSEN NON HA AVUTO MOLTO SUCCESSO, MA HA RIEMPIUTO UN TEATRO PERIFERICO CON LO SPETTACOLO "VIENI, GIOCHIAMO AL DOTTORE"... POI L'AMORE HA BUSSATO ALLA PORTA DEL SUO CUORE.

AVANTI... FATE LA FACCIA DA INNAMORATI... LA PROMUOVEREMO COME LA STORIA D'AMORE DEL SECOLO!



L'AMORE, COI SUOI PREGI E I SUOI DIFETTI.

NELLA SUA VITA SONO APPARSI I GIORNALISTI SPECIALIZZATI NEL TRATTARE CON SENSIBILITA'...

... LA DIVULGAZIONE DEI SUOI SENTIMENTI.

UFF! FINALMENTE ABBIAMO FINITO! MIA MOGLIE E I RAGAZZI MI STANNO ASPETTANDO.

TE NE AVEVO CHIESTO UNO CHE NON USASSE LA PAR-RUCCA!

CHE HAI PROVATO QUANDO SEI ENTRATA IN SCENA?

NIENTE.

"L'ENORME RESPONSABILITA' DI DARE TUTTA ME STESSA PER RICOMPENSARE IL MIO MERAVIGLIOSO PUBBLICO."



# IL FANTASTICO MONDO DELLO SPETTACOLO



LE STELLE NON HANNO VITA PRIVATA. VIVONO IN SCATOLE DI CRISTALLO, ESPOSTE ALLA CURIOSITA' DEI LORO MILIONI DI AMMIRATORI.

MI FA PIACERE CHE MI FOTOGRAFINO COI MIEI FIGLI, COSI' NE APPROFITTO PER VEDERLI, NO?



DURO COMPITO DI UNA STELLA E' QUELLO DI MANTENERSI SULLA CRESTA DELL'ONDA.

NON SO PIU' COME PROMUOVERTI. TI SEI SPOSA-TA TRE VOLTE, FIDANZATA CON DUE CAMPIONI SPORTIVI, QUELLA VOLTA DEL RAFFREDDORE AB-BIAMO DETTO CHE ERI MOLTO GRAVE... CHE C'E' ADESSO? PERCHE' PIANGI?

MI SI E' SPEZZATA UN'UNGHIA...

Chaos  
Trillo  
Hockes  
Aluna



E CIO' LA COSTRINGE A SUPERARSI SEMPRE, NELLA SUA ARTE.

LUNGI DALL'OFFUSCARLA, GLI ANNI PORTANO A UNA STELLA NUOVA MATURITA', NUOVE SFUMATURE...

MA DOPO UNA VITA DEDICATA ALL'ARTE ANCHE LE STELLE SI SPENGONO, QUANDO DECIDONO DI SOT-TRARSI AL FRAGORE DELLA MONDANITA', ALLE LUCI DELLA NOTTE.

QUESTA SI' CHE E' UNA NOTIZIA! CHIAMERO' I GIORNALI!

NO. NON VA PIU'. DEVI RITIRARTI ALMENO PER VENT'ANNI. TI RICHIAMO IO QUANDO ARRIVERA' L' ONDA DELLA NOSTALGIA.

SNIFF...



PRENDILA COSI'... E' L'UNICO LATO BUONO CHE LE RE-STI.



SI'... SEGUENDO UNA STELLA, ABBIAMO VISTO QUANTO E' MERAVIGLIOSO IL MON-DO DELLO SPETTACOLO.



**CAPITOLO  
VENTIQUATTRESIMO**



# INCONTRO







# TEMPI MODERNI





SE N'E' AN-  
DATA. MA  
NON IMPORTA.  
CI SONO AL-  
TRI PIACERI  
CHE RENDONO  
BELLA LA  
VITA.





## CAPITOLO VENTISEIESIMO



AH... VI MANDA BALDERI?... SISTEMEREMO TUTTO... ANDATE NELL'UFFICIO DEL TERZO PIANO E PARLATE A...

# IL RACCOMANDATO







SALVE.

SALVE.

# LA SEGRETARIA



COME SEI  
ELEGANTE!

AH... VISTO?  
ED E' TUTTO A  
BUON PREZZO...

POI FAMMI RICORDA-  
RE DI DIRT CON CHI  
HO VISTO ESTELA, QUEL-  
LA DELL'UFFICIO CONTI  
CORRENTI...



LO SO GIA'.  
CON QUEL BEL  
TIPO DI JOSE'.



E' UN BRAVO RAGAZZO...  
PERCHE' SEI  
SARCASTICA?

PERCHE'  
IL MESE SCORSO  
USCIVA CON ME.



NON HAI UN PO' DI FARD  
DA PRESTARMI?

SI', MA METTI-  
NE POCO, PERCHE'  
NON ME NE RESTA  
QUASI PIU'.



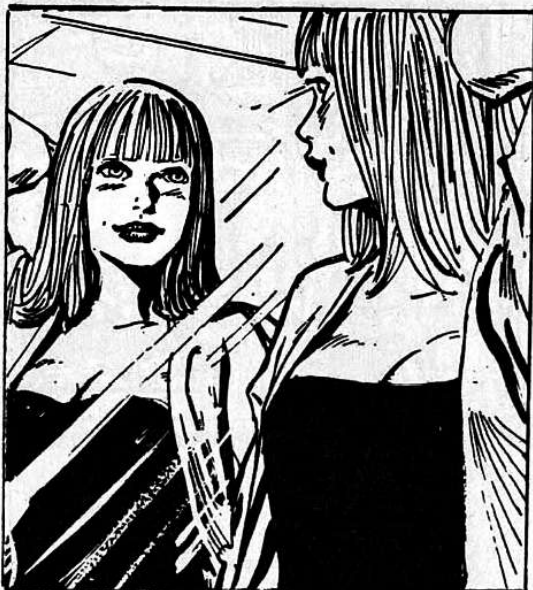
SIGNORI

SIGNORE



1







## CAPITOLO VENTOTTESIMO



# MISTER SUCCESSO



IL VOSTRO MAGNETISMO PERSONALE COMINCIA CON UN "SIR EDWIN" ON THE ROCKS.



"POI E' STATO L'ANNUNCIO DI UNA SARTORIA..."

GLI UOMINI DELLE GRANDI IMPRESE VESTONO TUTTI... "MAC CHARLES"!



"QUINDI VIDI QUELLO DI UNA COLONIA PER UOMINI..."

NESSUNO TI RESISTERA', CON "BRUTE", LA COLONIA DI QUELLI CHE COMANDANO.



"E INFINE UN ANNUNCIO CHE MI APRI' DEL TUTTO GLI OCCHI..."

IO FUMO SIGARETTE "CROONER" PERCHE' SO CIO' CHE VOGLIO... E LO OTTENGGO.



"SEGUII TUTTI I CONSIGLI PUBBLICITARI..."



... POI MI LANCIAI NEL MONDO E LAVORAI, LAVORAI, LAVORAI... ED ECCOMI QUI.

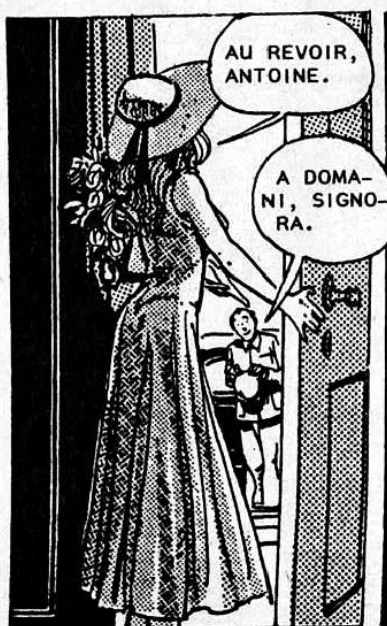
MA... DIMMI, CARLITOS... NON AVEVI RICEVUTO L'EREDITA' DI UN VECCHIO ZIO PETROLIERE, CHE TI HA LASCIATO DUE MILIONI DI DOLLARI?

AH, SI'... ANCHE QUELLO MI HA AIUTATO UN PO'...

E ORA SCUSAMI, MA C'E' L'EQUIPAGGIO DEL MIO YACHT CHE MI STA ASPETTANDO.



# INTIMITA'



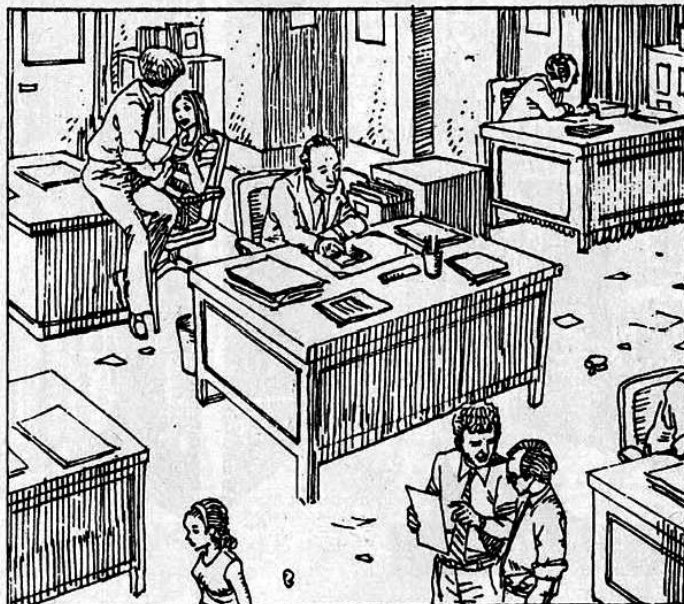






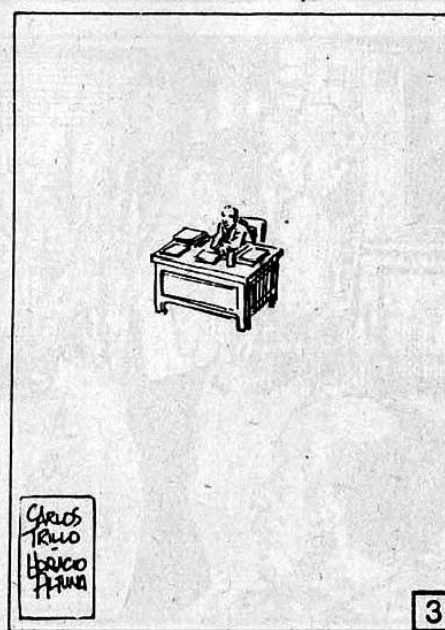


# STORIA di un AMORE









CARLO  
TRUO  
BRICO  
PIRELLA

# NASCE una STELLA











# ATTENTI ai LADRI





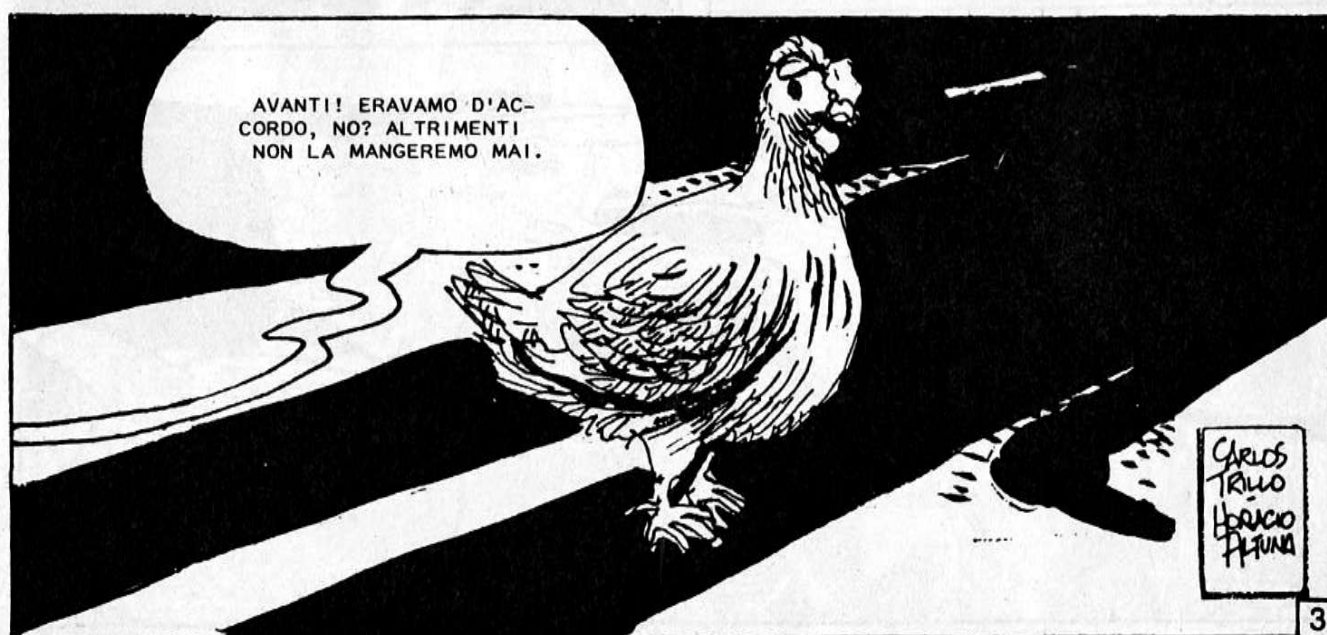


# MOMENTO DECISIVO









## CAPITOLO TRENTAQUATTRESIMO



# CHE COMBINAZIONE!



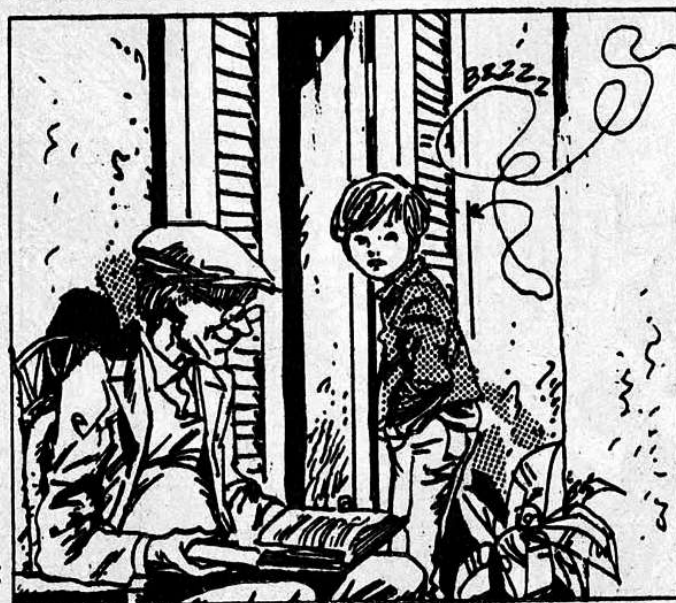


RENATA! CHE  
SORPRESA!

2

CAPITOLO TRENTACINQUESIMO

# IL FASCINO DISCRETO DELLA LETTURA







# L'IMPLACABILE











CAPITOLO  
TRENTASETTESIMO

# LAURITA









**AH  
LA  
POESIA!**







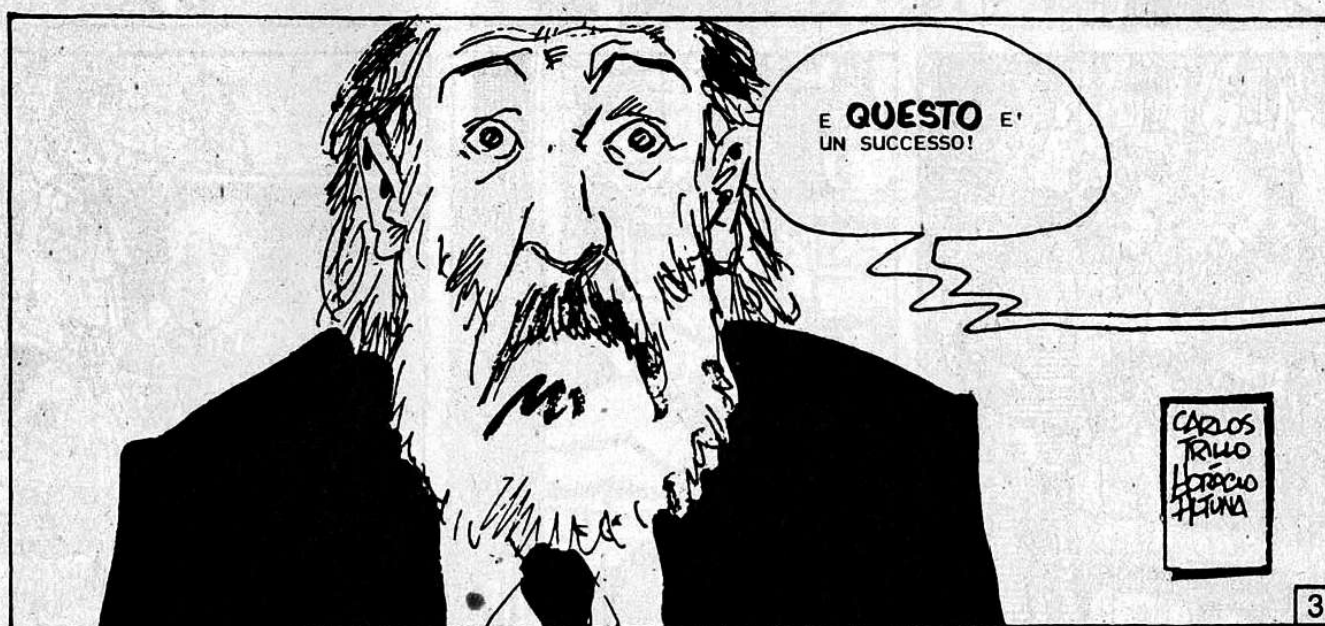
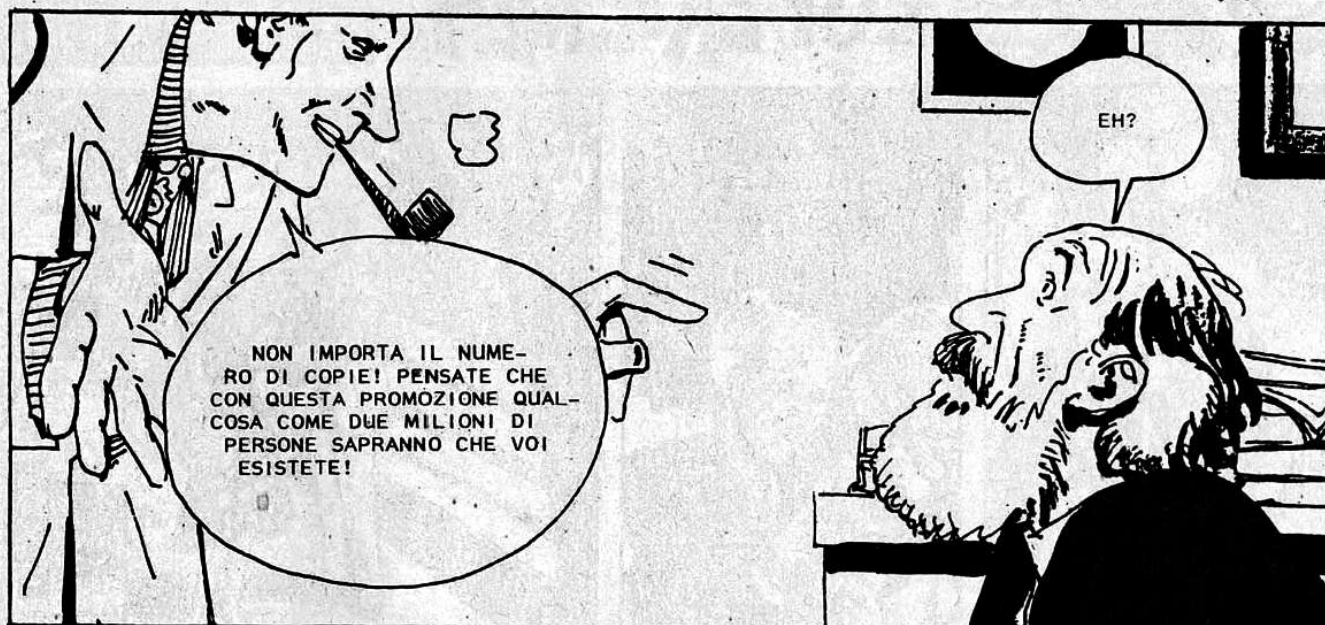
E CE NE VORRA' UN ALTRO CHE VI  
SCRIVA LA PREFAZIONE AL LIBRO. SE NON  
LO TROVATE, NE ABBIAMO NOI ALCUNI CHE  
PER... UN VOSTRO PENSIERINO... LA FARAN-  
NO. FATE UNA LISTA DI GENTE DEL MONDO  
CULTURALE E POLITICO DA INVITARE A  
UN PRANZO...



NOI VI DAREMO LA LISTA DI QUELLI CHE NOR-  
MALMENTE LA CASA EDITRICE INVITA... DOVRETE DESTI-  
NARE UNA PARTE DEI VOLUMI ALLA STAMPA. PENSATE CHE  
SONO MOLTI I GIORNALISTI CHE SI OCCUPANO DI CULTURA  
E CHE UNA BUONA CRITICA AIUTA SEMPRE. LA NOSTRA  
CASA...



... SA ANCHE COME ARRIVARE IN TELEVISIONE,  
NATURALMENTE PREVIO... PENSIERINO VOSTRO ALLE  
PERSONE ADATTE. LO STESSO PER USCIRE SU QUAL-  
CHE SETTIMANALE D'ATTUALITA' CON FOTO E TUT-  
TO IL RESTO...



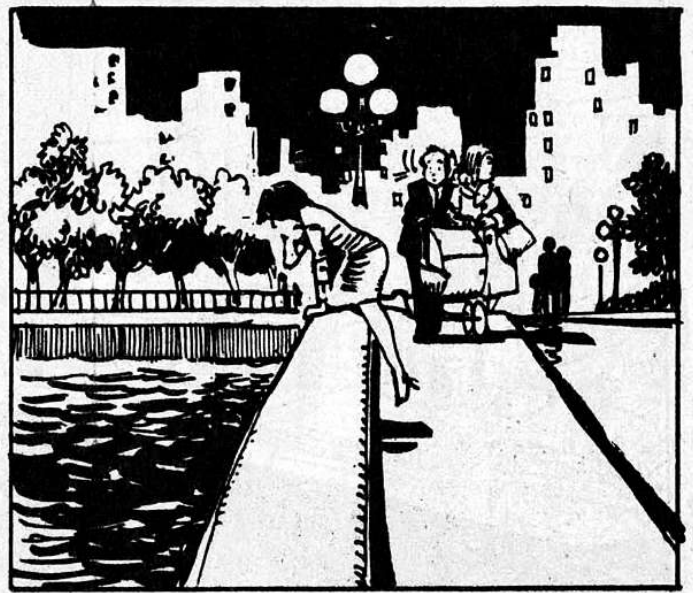


CAPITOLO TRENTANOVESIMO



# ESPERIENZA

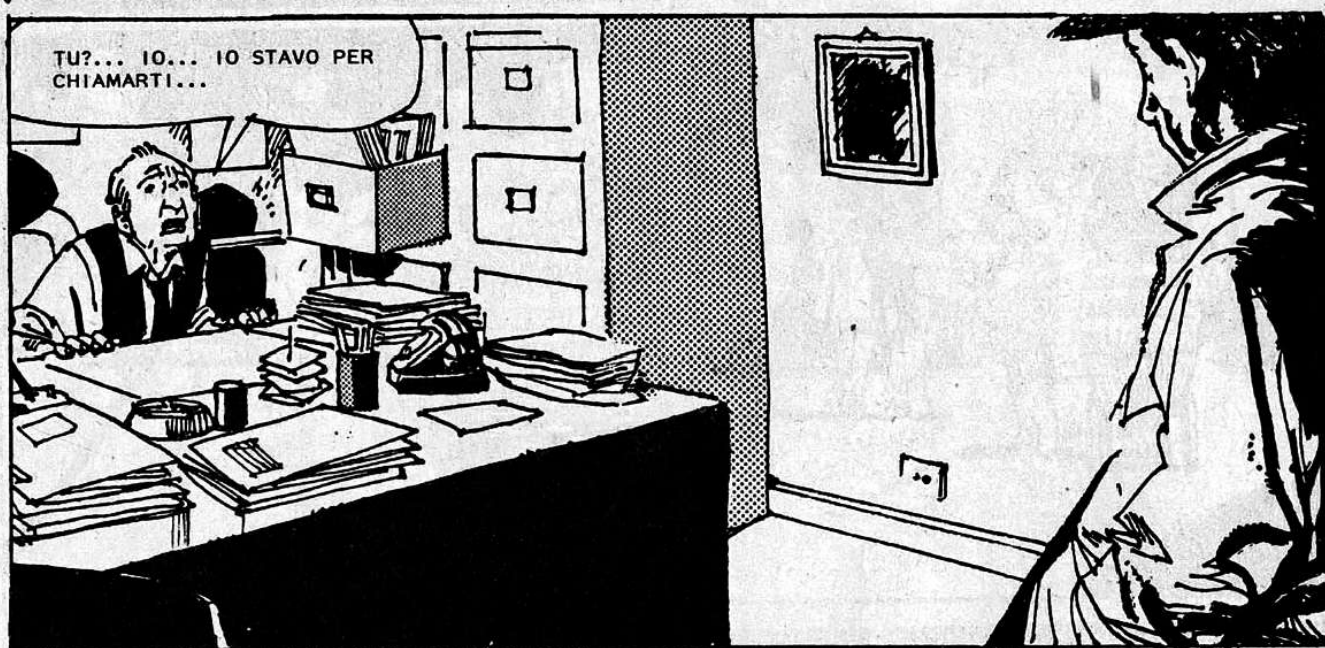






CAPITOLO  
QUARANTESIMO

# IL DURO

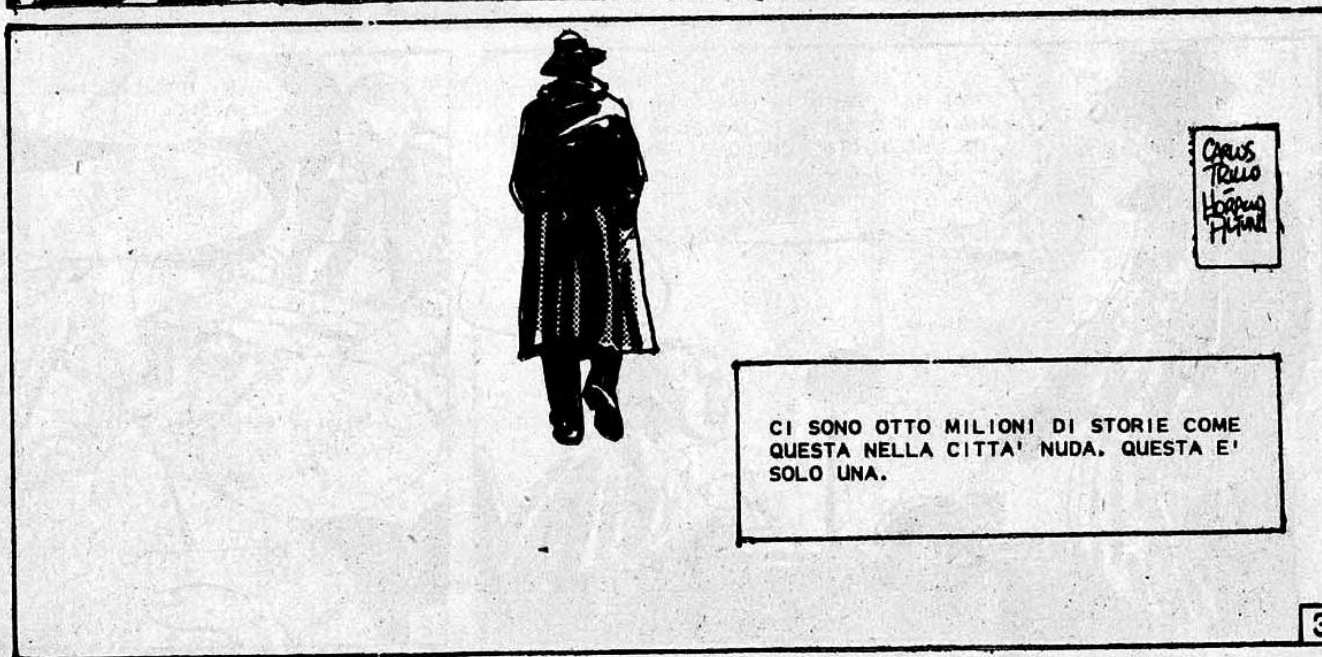




STA... STA BENE...







# CHIAMATA ECCHITANTE







# UN POETA

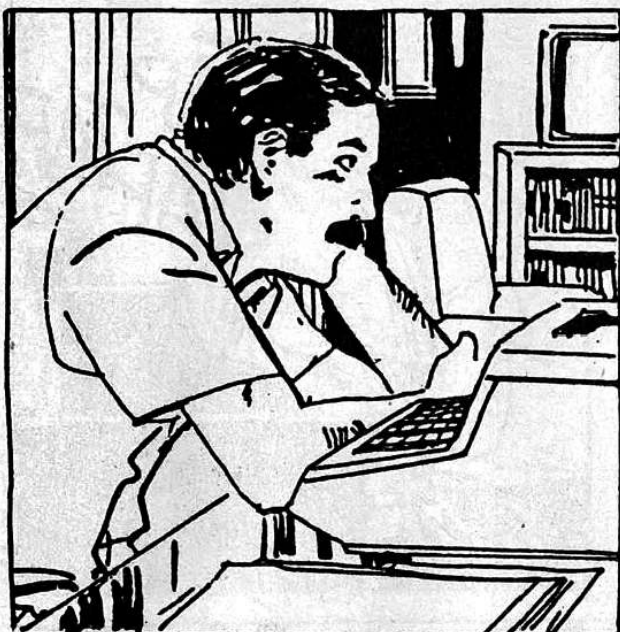








CAPITOLO QUARANTATREESIMO



**ISPIRAZIONE**



1







**REGOLA-  
MENTO  
di  
CONTI**









PRENDETE. E DITE  
ALLA SIGNORA ANGELA  
DI PULIRE MEGLIO IL  
PIANEROTTOLO.

VA BENE...



TUTTI I MESI LO  
STESSO TEATRO PER  
RISCUOTERE L'AFFIT-  
TO DA QUELLO SCI-  
ROCCATO...



DANNATA  
GIUNGLA D'  
ASFALTO!

CARLO  
TRUO  
LUCIO  
PAPA

3



# LA LETTERA









# SABATO







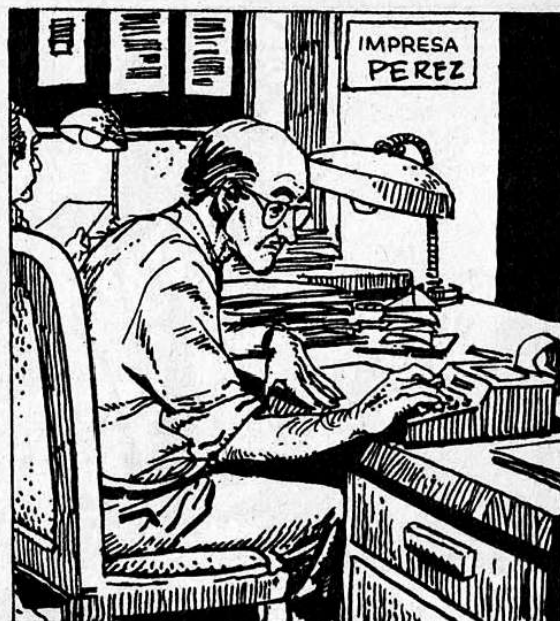
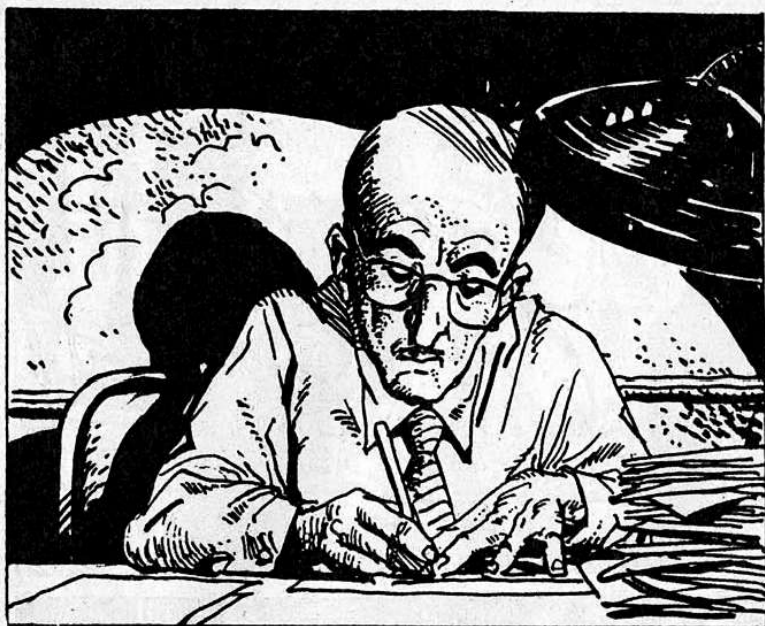


3

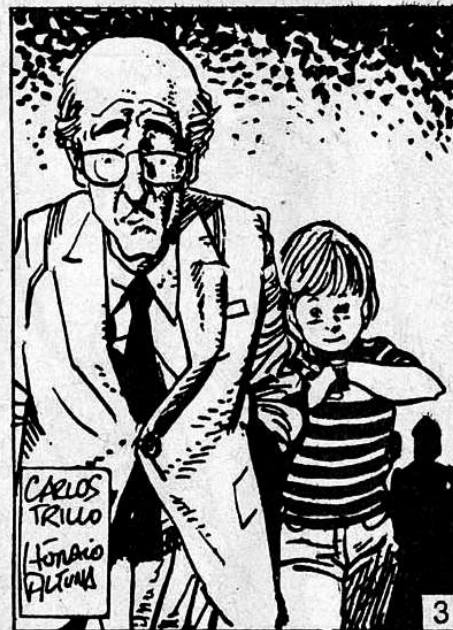
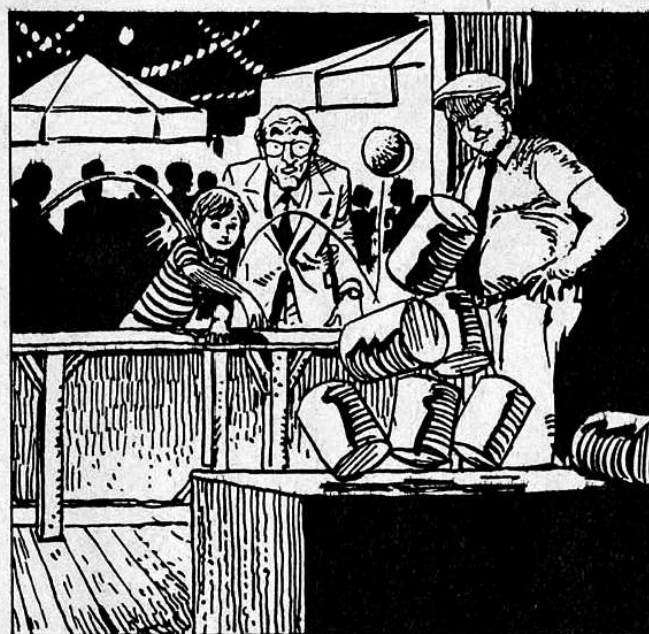


# PREMIO AL MIGLIOR INFEGATO









# LA CONQUISTA DELLA CITTA'







# SALONE D'ESTETICA MASCHILE







CAPITOLO CINQUANTESIMO

# BUROCRAZIA



E' MOLTO CHE SIETE IN CODA, SIGNORA?

QUASI TRE ORE, FIGLIOLO...



BE'... MI DISPIACE VEDERVI QUI COSI'... PRENDETE LA PRIMA PORTICINA A DESTRA E DATE IL MIO BIGLIETTO DA VISITA A GOMEZ... IO MI CHIAMO GARCIA...

OH... GRAZIE, FIGLIOLO!



EHM... SCUSATE... IO DEVO ANDARE A LAVORARE, ALTRIMENTI MI TRATTENGONO LA GIORNATA. NON POTRESTE DARE UN BIGLIETTO ANCHE A ME?

CERTO... COME NO...



IO HO DEI COMPAGNI DI LAVORO... VE LI POSSO MANDARE?

A ME?... BE'...



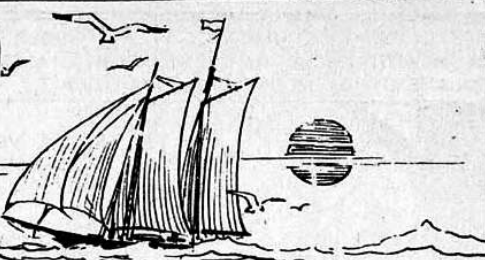
JUAN... DOVRAI AFFITTARE UN UFFICIO... ABBIAMO L'ANTICAMERA PIENA DI GENTE.

AGENZIA GARCIA PRATICHE VARIE



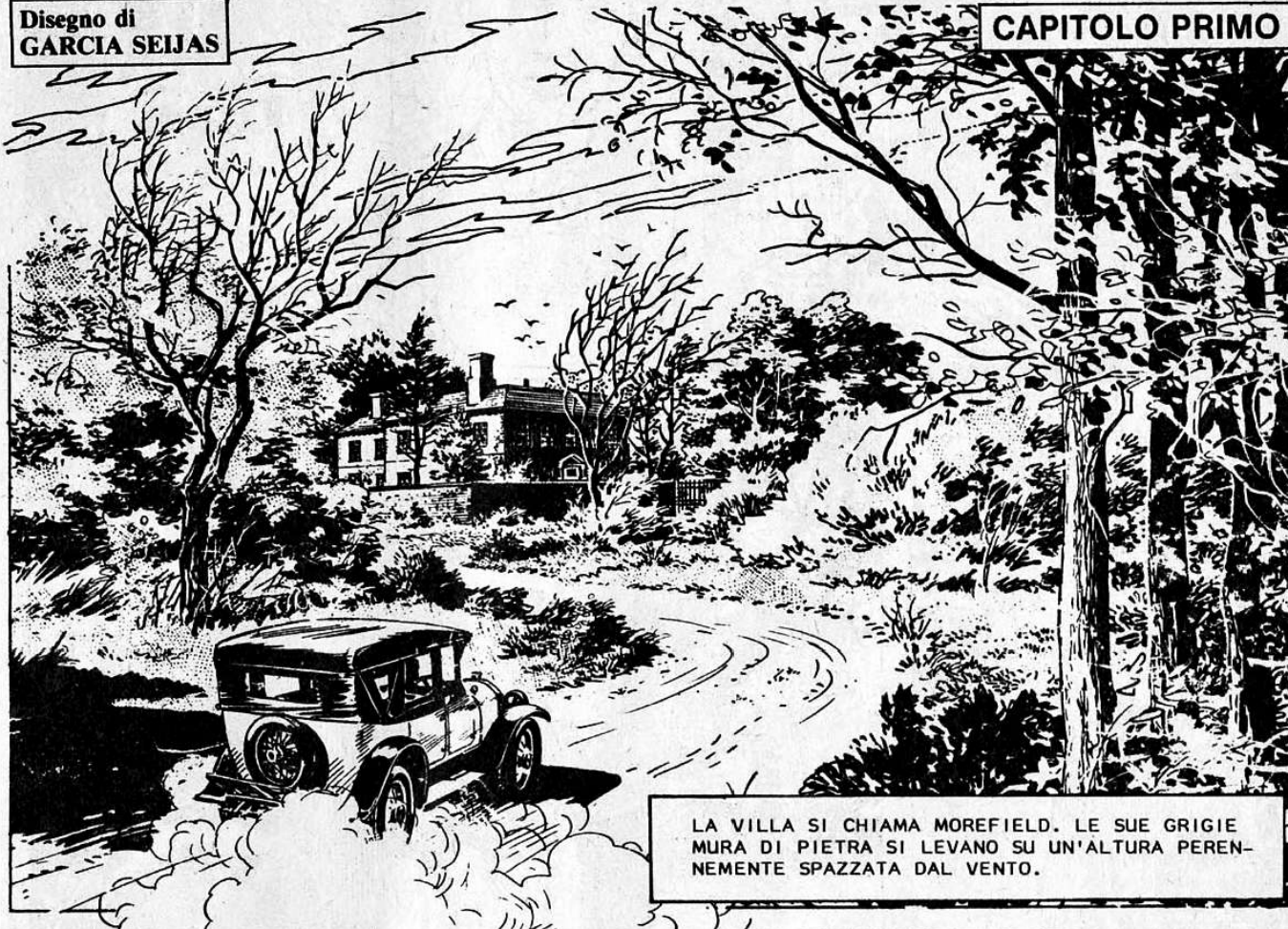


# TALH TYLER



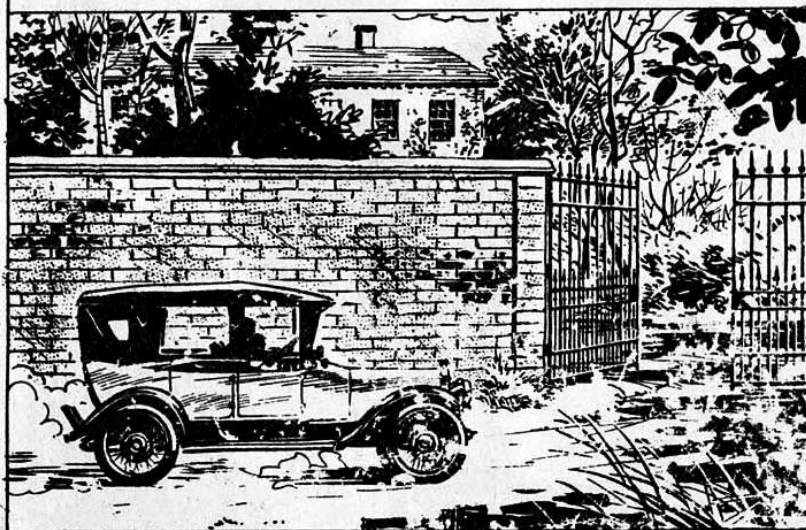
Disegno di  
GARCIA SEIJAS

CAPITOLO PRIMO



LA VILLA SI CHIAMA MOREFIELD. LE SUE GRIGIE MURA DI PIETRA SI LEVANO SU UN'ALTURA PERENEMENTE SPAZZATA DAL VENTO.

VIEN FATTO DI PENSARE CHE LA ZONA NON SIA L'IDEALE PER UN COLLEGIO. IN EFFETTI NON LO E'



MA CI SONO RAGAZZI CHE HANNO BISOGNO DI UN'EDUCAZIONE, DICIAMO COSI', CORRETTIVA. E QUESTO TIPO DI EDUCAZIONE A MOREFIELD C'E'...



POI CI SONO DEI RAGAZZI CHE SI VUOLE TOGLIERE DI MEZZO. ANCHE IN QUESTO CASO L'ASSOLUTO ISOLAMENTO DI MOREFIELD E' L'IDEALE.

SIETE IL SIGNOR LANGSTON, VERO?

SÌ. E VOI DOVETE ESSERE MISS EVANS.



IL PICCOLO E' TALHI, E' COSÌ'?



TALHI... CHE NOME STRANO!

VEDETE, IL MIO DEFUNTO FRATELLO SI E' SPOSATO CON UNA ORIENTALE CHE HA VOLUTO CHIAMARE COSÌ' IL SUO BAMBINO. PRIMA... DI MORIRE IN QUEL TRAGICO INCIDENTE...



QUI FAREMO DI QUESTO ORFANELLO UN UOMO. VEDRETE, SIGNOR LANGSTON.

GRAZIE, MISS EVANS. ADESSO PERÒ SARA' BENE CHE VADA, STA GIÀ FACENDO BUIO.



CIAO, TALHI.

ZIO...



SÌ, CARO... VUOI DIRMICI QUALCOSA?



E QUELLA STESSA SERA TALHI IMPARA LA PRIMA LEZIONE. QUELLA CHE NEL COLLEGIO DI MISS EVANS VIENE IMPARTITA A COLORO CHE SI COMPORTANO MALE CON GLI ADULTI...













ANDIAMO!



ASPETTATE!



VOGLIO VENI-  
RE ANCH'IO.



E VA BENE. A  
QUESTO PUNTO NON  
POSSIAMO RIMAN-  
DARTI INDIE-  
TRO.



INCARICATI DELLA SERRA-  
TURA DEL CANCELLO, "GRI-  
MALDELLO"...

CI PENSO IO.



NON MI  
CI VORRA'  
MOLTO.

EH! CHE STATE  
FACENDO LÌ'?



QUEL BASTAR-  
DO DEL GUARDIA-  
NO... OCCUPATE-  
NE TU, HAKI!















E SENTI... SE TI PORTIAMO A QUEST' ISOLA, POTRO' VIVERE CON TE?

E MI REGALERAI QUALCHE PERLA?

A ME, MI POTRESTI MAGARI NOMINARE MINISTRO, DOPOTUTTO SONO IL "CERVELLO"...



MA CERTO!

EHI, VENITE CHE VI PRESENTO SIDNEY, L'UOMO DEL FARO.

TUTTI STRINGONO LA SUA GROSSA MANO NODOSA. POI COMINCIANO LE DOMANDE, MILLE DOMANDE...



CERTO, LA BARCA E' PRONTA E CARICA DI PROVVISTE. NON VEDEVO L'ORA CHE HARRISON RIUSCISSE A SCAPPARE DA QUEL BRUTTO POSTO, DOVE LO AVEVANO MESSO I SUOI INFAMI PARENTI.

GLI ULTIMI PREPARATIVI, SEMPRE PIU' IN FRETTA. IN TUTTI C'E' ORA COME UNA FEBBRE...

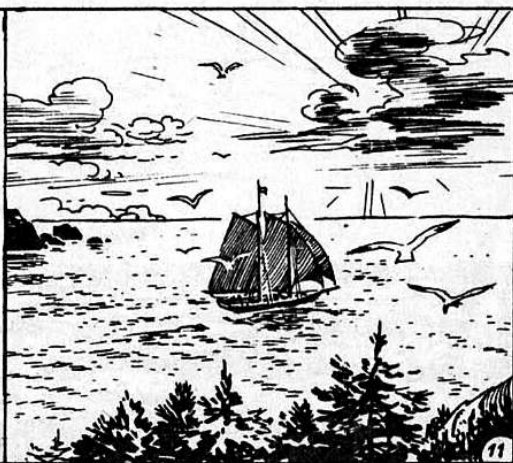


ADESSO LA BARCA E' PRONTA A SALPARE. E SEI UOMINI SONO GIUSTO L'EQUIPAGGIO CHE CI VUOLE. SI', LO SO CHE VOI SIETE SOLO CINQUE... E NON SIETE UOMINI, MA...



... HO DECISO DI VENIRE ANCH'IO CON VOI. COME POTREI LASCIARE CINQUE RAGAZZI SOLI IN MEZZO AL MARE CHE NON CONOSCONO?

L'ALBA NON E' ANCORA SPUNTATA. QUANDO VIENE SALPATA L'ANCORA. PIAN PIANO LE VELLE VENGONO ISSATE E IL VENTO LE GONFIA. LA BARCA SCIVOLA SULL'ACQUA SEMPRE PIU' VELOCE...

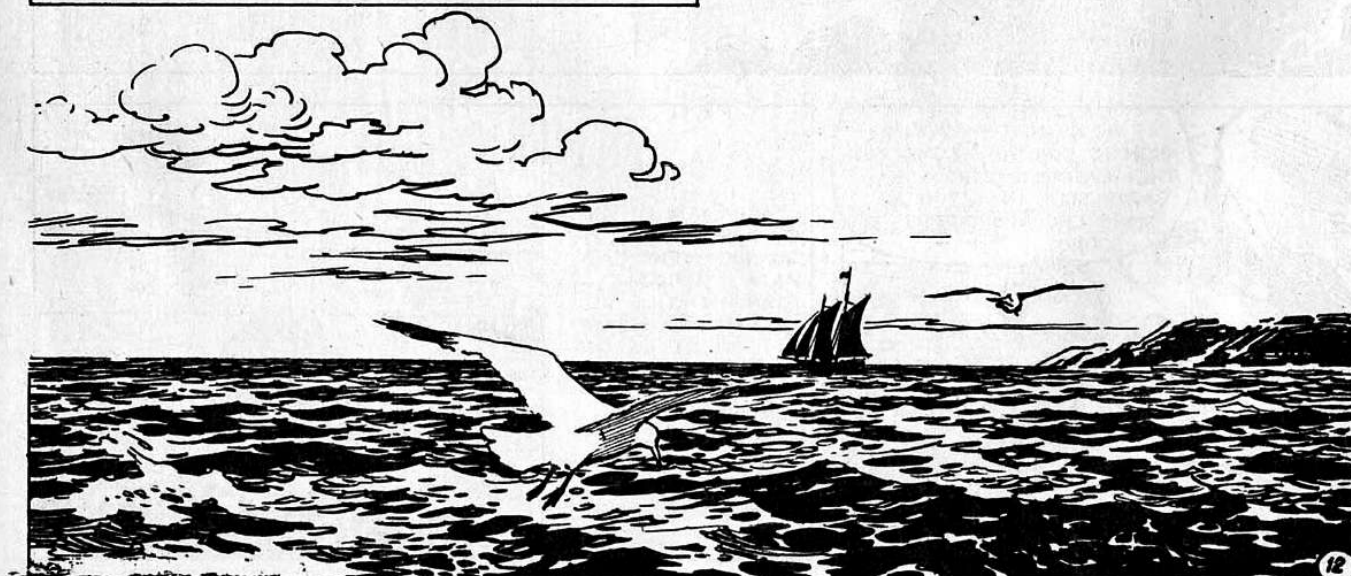




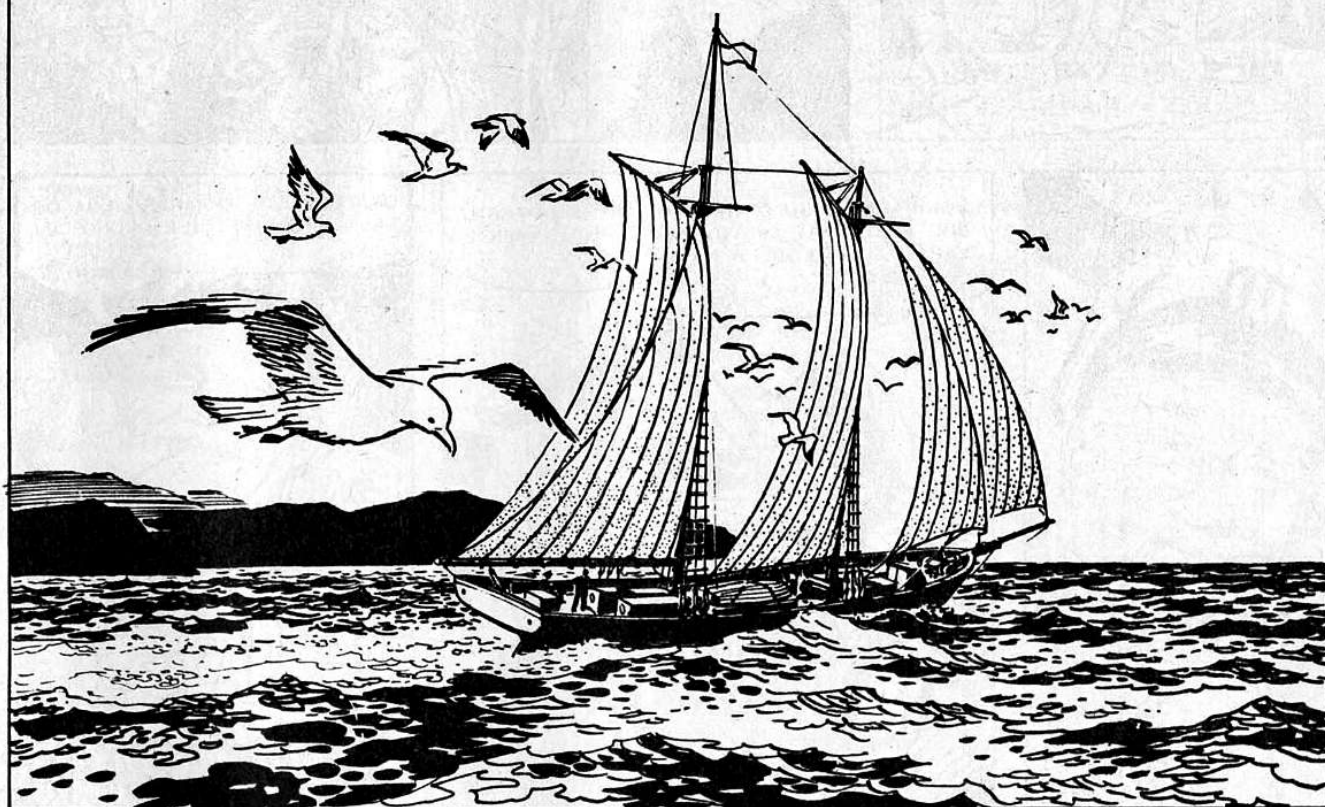


SI LASCIANO ALLE SPALLE LA COSTA GRIGIA, CHE RICORDA I MOMENTI PIU' TRISTI DELLA LORO VITA. VANNO VERSO UN MONDO LUMINOSO FATTO DI AVVENTURE E GRANDI SPERANZE.

CARLOS  
TRILLO  
ERNESTO  
RICARDA  
SEIJAS



## CAPITOLO SECONDO

































"GRIMALDELLO" E' IMBATTIBILE CON LE SERRATURE, "CERVELLO" TROVA LE IDEE PER USCIRE DA QUALSIASI TIPO DI GUATO, HAKI E' L'ESPERTO NELLA LOTTA CORPO A CORPO, TALHI E' IL RE DI UN'ISOLA REMOTA. SE RIESCONO AD ARRIVARCI, SARANNO TUTTI FELICI.



BE', HARRISON E' IL PADRONE DELLA BARCA...





MA HARRISON E' QUALCOSA DI PIU'...



IL VENTO SPINGE LA NAVE, CHE AVANZA SILENZIOSA VERSO ORIENTE. LA NOTTE HA MOLTE STELLE ED UNA LUNA ROTONDA CHE SORRIDE.



## CAPITOLO TERZO

DOPO GIORNI E GIORNI DI NAVIGAZIONE IL VELIERO E' GIUNTO IN UN PICCOLO PORTO DELL'OCEANO INDIANO.







CI ANNOIE-  
REMO UN BEL  
PO'...



COSA PO-  
TREMMO FARE  
PER PASSARE  
IL TEMPO?



E SE RAC-  
CONTASSIMO  
DELLE FA-  
VOLE?

FAVOLE?



HA DETTO PRO-  
PRIO FAVOLE? AL-  
L'ETA' TUA PENSI  
ANCORA A QUE-  
STE COSE?

FORSE DOB-  
BIAMO CAMBIARTI  
I PANNOLINI, BAM-  
BINO?



TI ANDREBBE  
LA FAVOLA DELLA  
BELLA ADDORMEN-  
TATA, EH?



DA QUESTE  
PARTI NON E'  
UNA FAVOLA.



LA BELLA  
ADDORMEN-  
TATA ESISTE DAV-  
VERO. E' SU  
UN'ISOLA QUA  
VICINO.

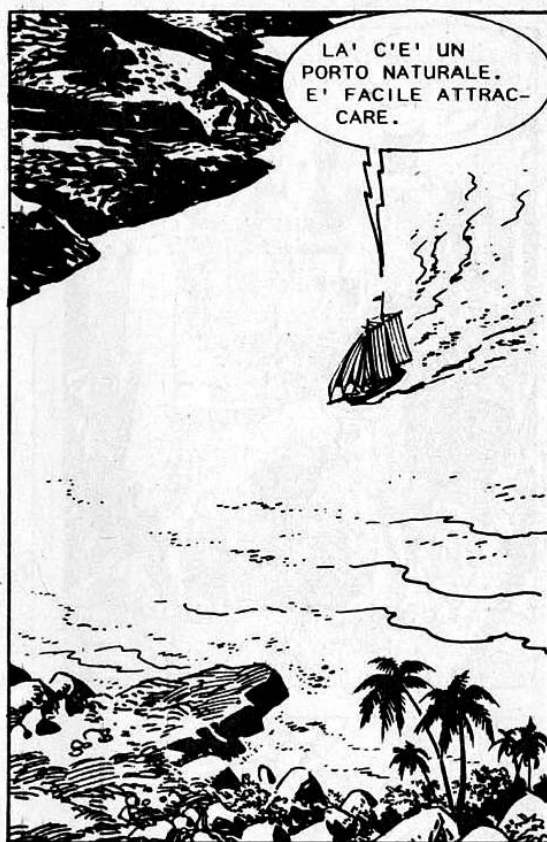
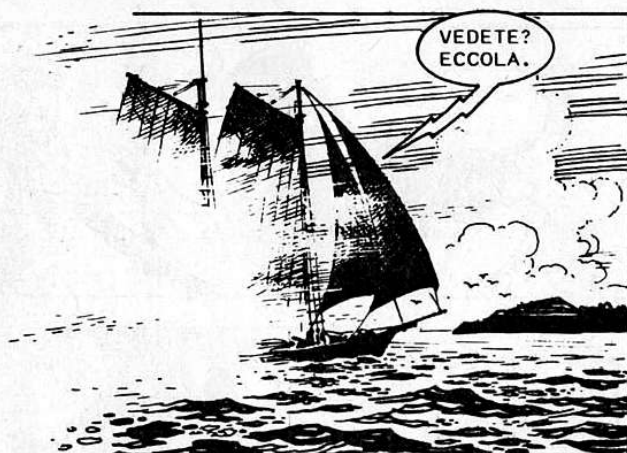
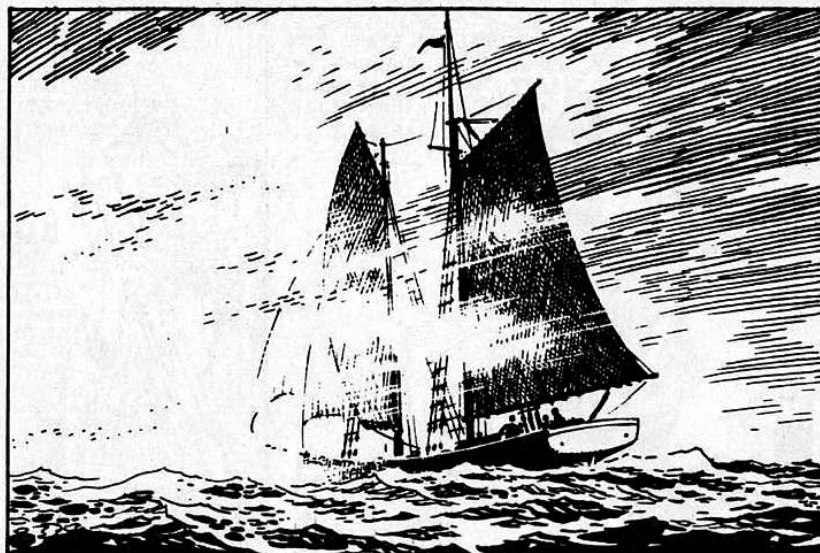
SI TRATTA DELLA  
BELLISSIMA FIGLIA DI  
UN CACICO INDIANO, CHE  
DA TRE SETTIMANE DOR-  
ME UN SONNO PRO-  
FONDO.



IL VECCHIO SIDNEY HA DETTO AI RAGAZZI DI NON SCENDERE A TERRA, MA FORSE NON E' PROIBITO FARE UN GIRETTO CON LA BARCA PER VEDERE SE E' VERA LA STORIA DELLA BELLA ADDORMENTATA...





















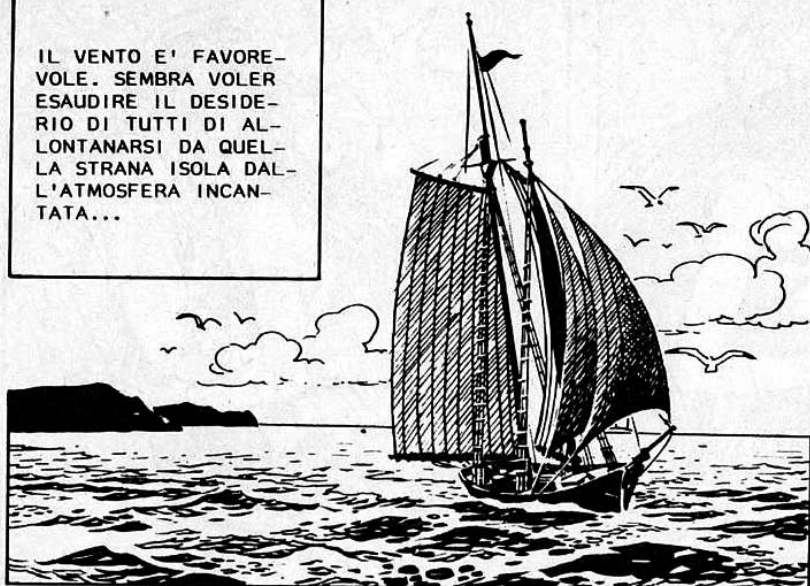








IL VENTO E' FAVORE-  
VOLE. SEMBRA VOLER  
ESAUDIRE IL DESIDE-  
RIO DI TUTTI DI AL-  
LONTANARSI DA QUEL-  
LA STRANA ISOLA DAL-  
L'ATMOSFERA INCAN-  
TATA...



EH!... SI  
PUO' SAPERE DO-  
VE DIAVOLO SIE-  
TE STATI?



ALLORA?



SIAMO STATI DALLA BEL-  
LA ADDORMENTATA. E HAR-  
RISON HA FATTO IL PRINCIPE  
CHE L'HA SVEGLIATA CON UN  
BACIO. SOLO CHE... POI,  
SI E' ADDORMENTATA  
DI NUOVO...



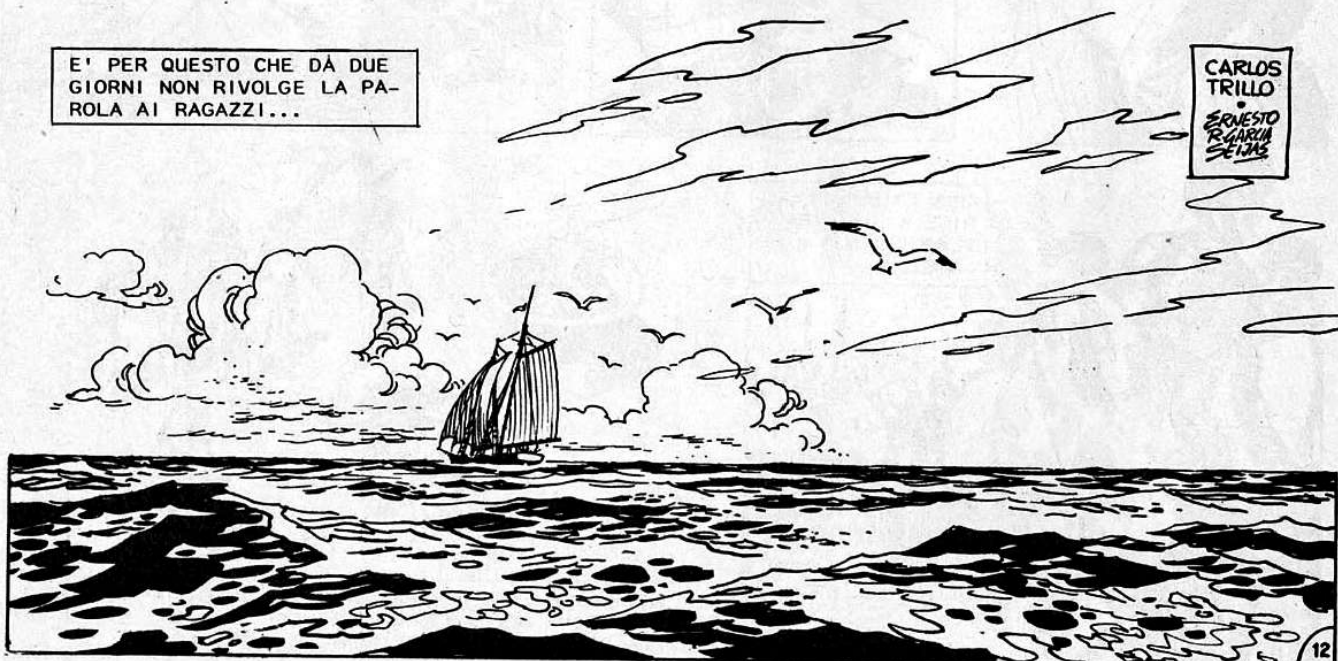
BE'...

SE C'E' UNA COSA CHE MANDA IN BESTIA  
IL VECCHIO SIDNEY E' ESSERE PRESO IN  
GIRO.



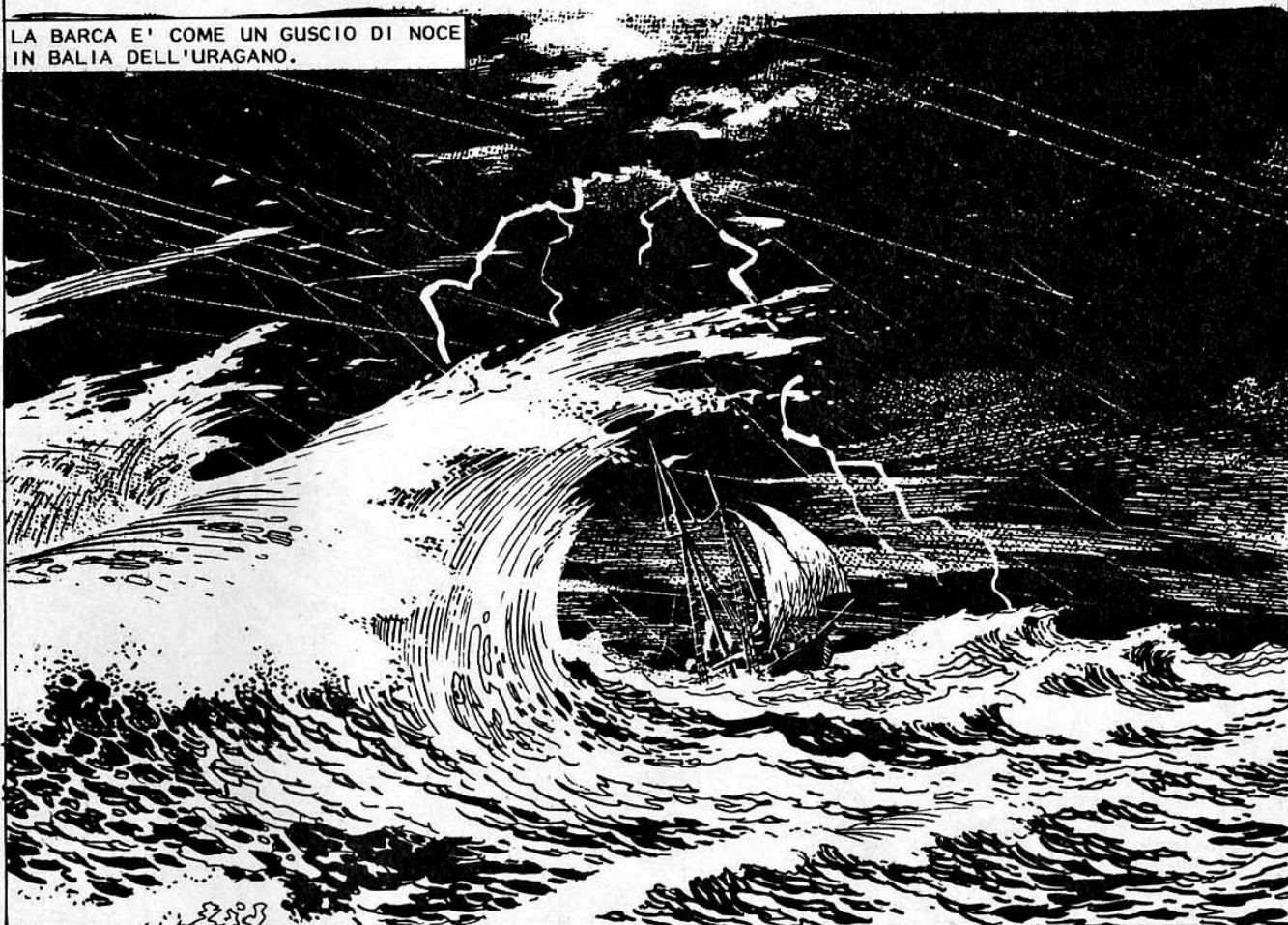
E' PER QUESTO CHE DA DUE  
GIORNI NON RIVOLGE LA PA-  
ROLA AI RAGAZZI...

CARLOS  
TRILLO  
•  
ERNESTO  
RUIZ  
SEJAS



## CAPITOLO QUARTO

LA BARCA E' COME UN GUSCIO DI NOCE  
IN BALIA DELL'URAGANO.



PASSAMI UNA  
CIMA, TALHI!

ECCOLA,  
"GRIMAL-  
DELLO"!

AI RAGAZZI NON RIMANE CHE LOTTARE STRINGENDO I DENTI  
E SPERARE CHE TUTTO FINISCA COSI' COME E' COMINCIATO.



A SINISTRA!  
TIMONE A SINI-  
STRA!

AMMAINA LE  
VELE DI POPPA,  
"CERVELLO"!



IL VECCHIO SIDNEY SEMBRA E-STRANEO ALLA FACCENDA. SE NE STA IN COPERTA, FUMA, PERO' TIENE D'OCCHIO QUEL CHE ACCADE.



DATEVI DA FARE, PIVELLI! E' COSI' CHE SI DIVENTA MARINAI.

E' UNO STRANO MARE, QUESTO. LA TEMPESTA E LA CALMA ARRIVANO SENZA ALCUN PREAVVISO.



AVETE VISTO? E' GIA' FINITO.

SEMBRA INCREDIBILE. FINO A POCO FA IL MARE SEMBRAVA VOLESSE INGHIOTTIRCI...



STRANO MARE E' QUESTO... IL "MIO" MARE.

A COSA STAI PENSANDO, TALHI?



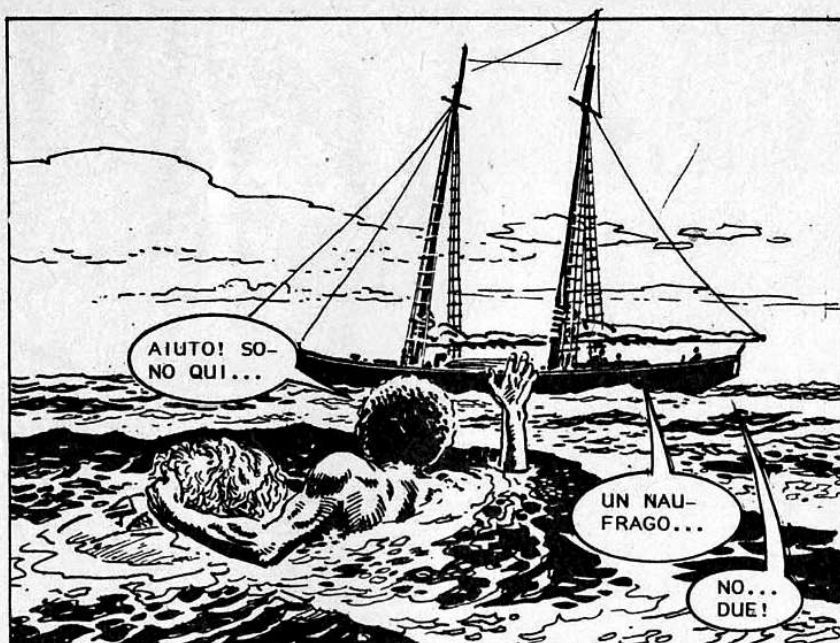
STO PENSANDO CHE SONO DIRETTO ALLA MIA TERRA, ALL'ISOLA DELLE CINQUE SFERE, DOVE MIA MADRE E' STATA REGINA E DOVE IO SARO' RE.



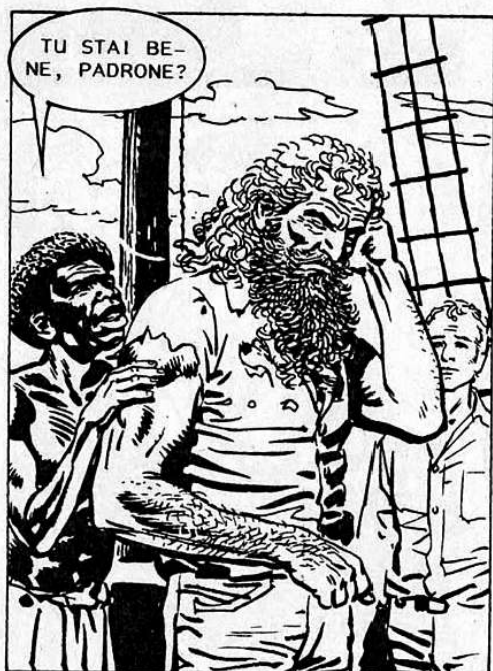
PERCHE' LA MIA ISOLA NON E' LONTANA, LO SENTO.

AIUTO! EHI... AIUTOOO!

















ALTRI-  
MENTI...





LA NAVE LASCIA UNA TRACCIA ARGENTEA SUL MARE ILLUMINATO DALLA LUNA.



LA', LONTANO... LA', C'E' L'ISOLA DELLE PERLE LUCENTI.

DIMMI UN PO'... DA QUANTO TEMPO SEI SCHIAVO DI QUEL-L'UOMO?

NO, IO NON SONO SCHIAVO. HO LAVORATO MOLTI ANNI IN UNA PIANTAGIONE PER GUADAGNARMI LA LIBERTA'...



SONO LIBERO. MA UNA SERA HO CONOSCIUTO SHEPARD E ORA LUI E' IL MIO PADRONE. E VIENE ALLA MIA ISOLA CON ME. SIKI E' MOLTO FELICE, CAPISCI?

NO.

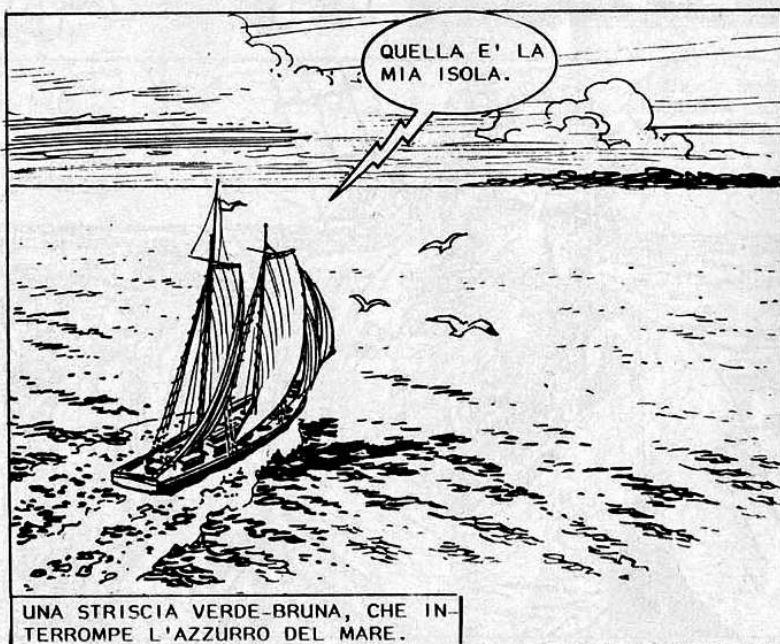


LA NAVIGAZIONE PROSEGUE TRANQUILLA. SIKI, L'INDIGENO, NON DORME QUASI MAI, E' SEMPRE MOLTO ATTENTO ALLA ROTTA. A VOLTE SEMBRA PROPRIO UN UOMO FELICE...

LAGGIU'! TU VEDI?



QUELLA E' LA MIA ISOLA.



UNA STRISCIA VERDE-BRUNA, CHE INTERROMPE L'AZZURRO DEL MARE.

SIKI VI RINGRAZIA MOLTO, RAGAZZI BIANCHI. QUI VIVE LA MIA GENTE. ORA IO SARO' UN UOMO IMPORTANTE PERCHE' POSSIEDO COSE CHE NESSUNO POSSIEDE.

CHIUDI IL BECCO, PAPPAGALLO!





PER I RAGAZZI LA GIORNATA SEMBRA INCREDIBILMENTE LUNGA. IN TUTTI C'È TENSIONE. FORSE SONO VICINISSIMI ALLA META. L'ISOLA DELLE CINQUE SFERE È DAVVERO A PORTATA DI MANO...



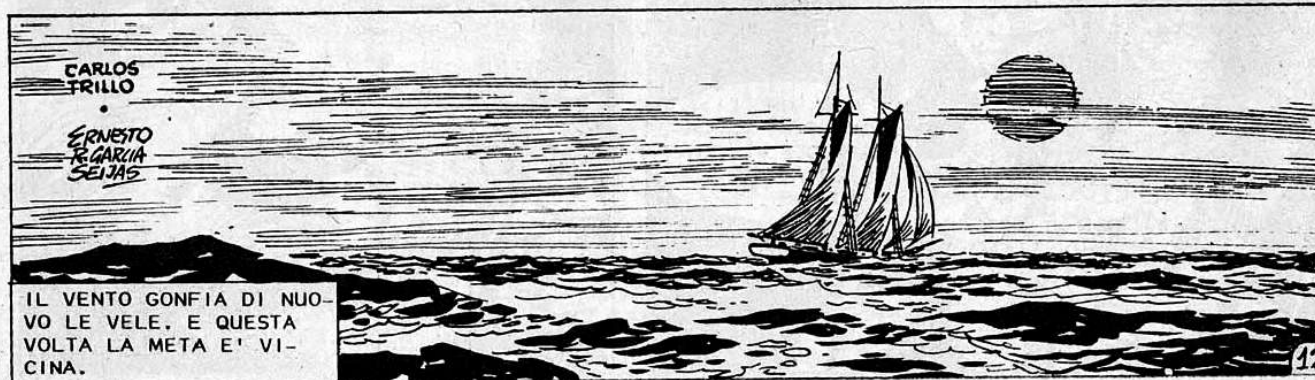








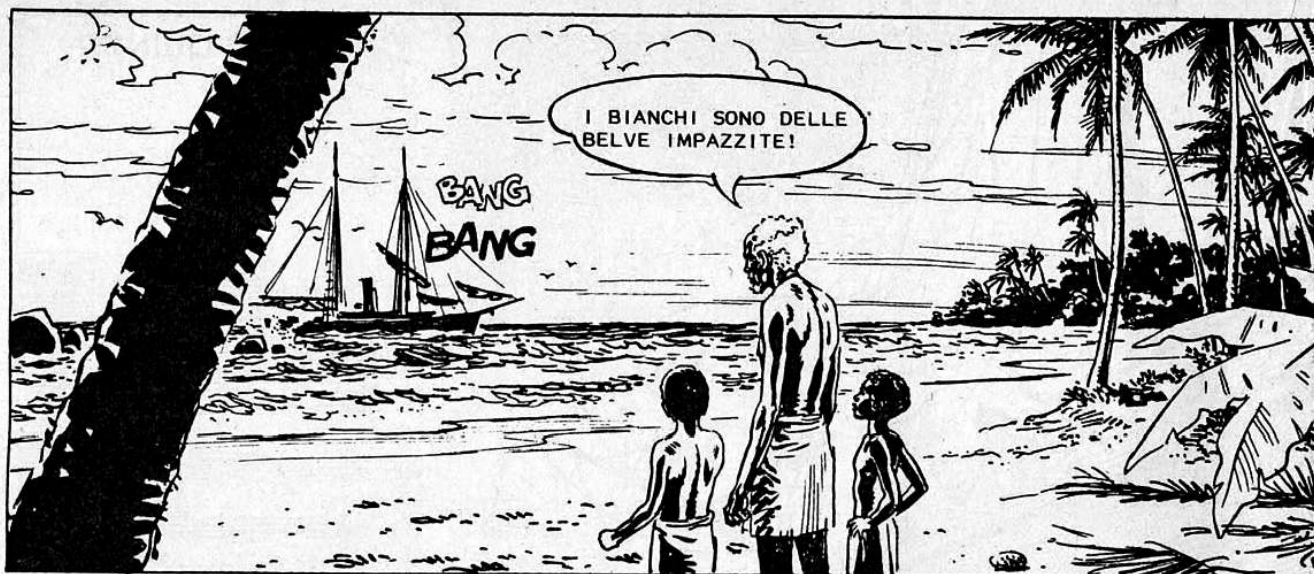
SIKA VORREBBE SPIEGARE IL PROCEDIMENTO USATO DALLO STREGONE, PER MUMMIFICARE LA TESTA DI SHEPARD, MA I RAGAZZI SE NE VANNO SCONVOLTI...



## CAPITOLO QUINTO





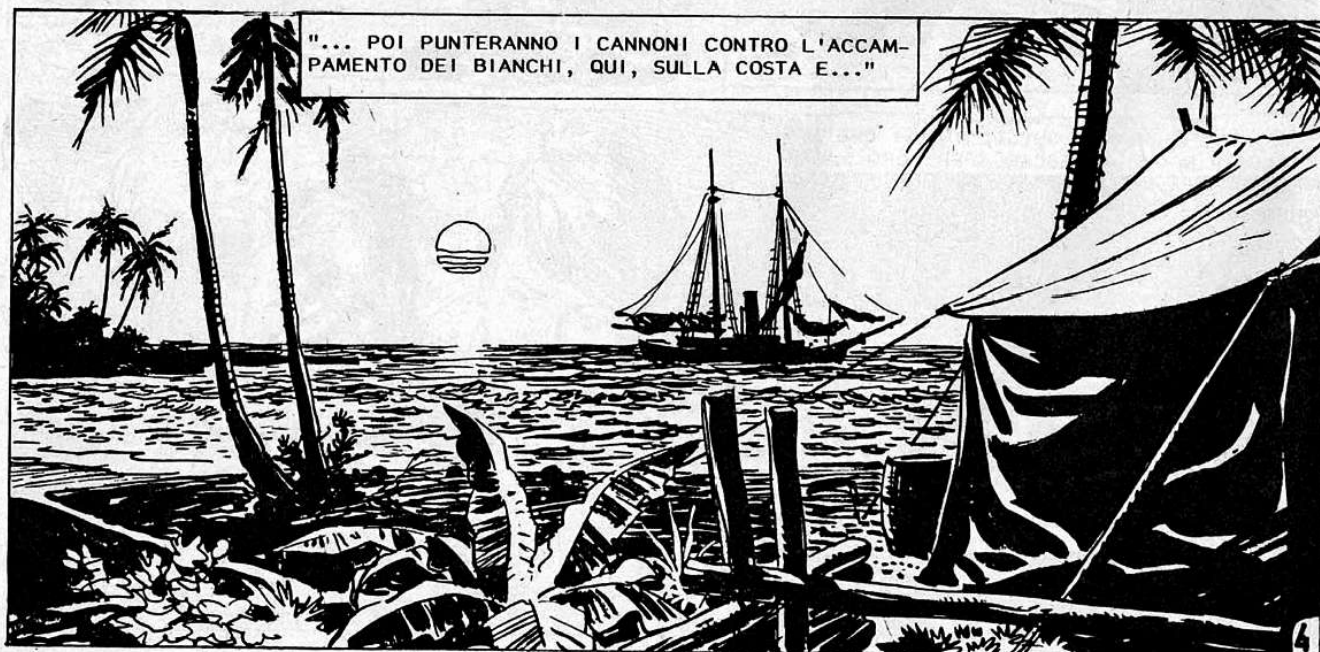








"SI IMPADRONIRANNO  
DELLA LORO NAVE..."















LA PROFEZIA DICE ANCHE CHE I COMPAGNI DEL PICCOLO RE SARANNO SUOI CONSIGLIERI E CHE TUTTI SAREMO FELICI...



LA TUA IDEA E' STATA MOLTO BUONA. CON QUESTA DIGA LA NOSTRA GENTE NON CORRERA' PIU' IL PERICOLO DI VENIRE SPAZZATA VIA DALLE ONDE QUANDO C'E' L'URAGANO...



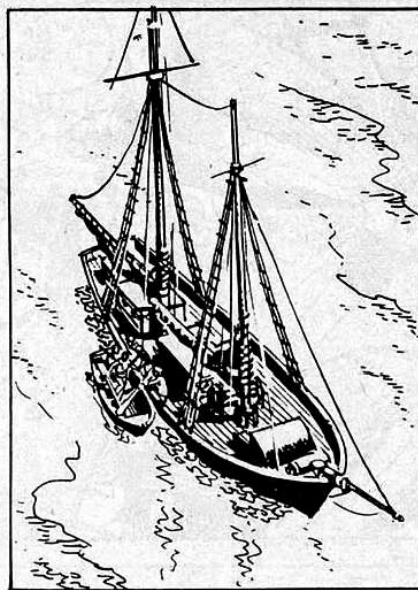


STO BENISSIMO. PERO'... TI CAPISCO... SI STA MOLTO BENE QUI, PERO'... SODDISFATTO. MANCA QUALCOSA.













MA COSA HAI FATTO? TU SEI UN RE...

HO SCOPERTO CHE ESSERE RE NON MI INTERESSA. LA MIA GENTE ADESSO E' FELICE E IN GRADO DI CAVARSELA DA SOLA.



LA PROFEZIA NON DICE COSA SUCCEDERA' DOPO LA PARTENZA DEL PICCOLO RE?



LA PROFEZIA E' FINITA. MA IO POSSO ANCORA DIRVI CHE IL NOSTRO POPOLO VIVRA' GIORNI FELICI. ED ANCHE IL PICCOLO RE SARA' FELICE. PERCHE' TORNERA' NEL SUO MONDO E DA QUEL MOMENTO SAPRA' AFFRONTARE LA VITA DA VERO UOMO.

*Fine* 12

## CAPITOLO PRIMO



Disegno di  
PEREZ D'ELIAS



# AGENZIA INVESTIGATIVA 12





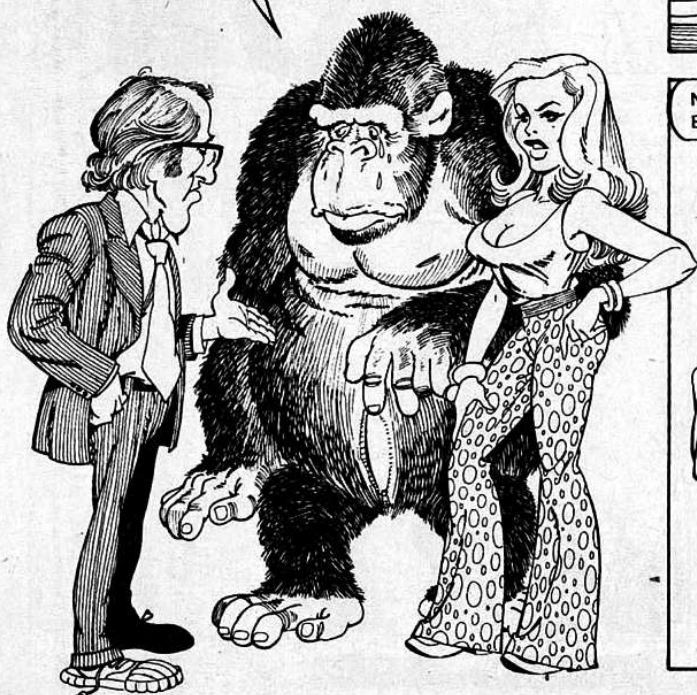
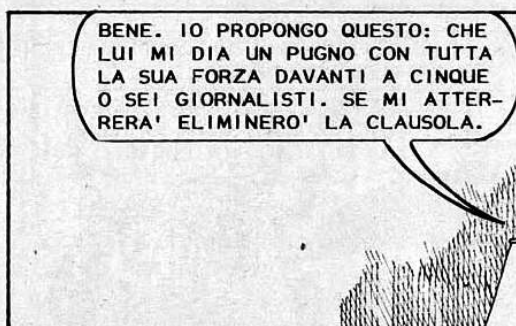




CENTOCINQUE FOTO "MOLTO" COMPROMETTENTI. FORSE POSSONO BASTARE.







IL GIORNO DOPO...

ALLORA PROCEDIAMO. SE "KING KONG" STENDE BELLS, QUESTI E-LIMINERA' LA FAMOSA CLAUSOLA DAL CONTRATTO.

PRENDETE BELLE FOTO, RAGAZZI. AH, AH! ADESSO PREPARO LA FACCIA PER QUESTO "TREMENDO" CAZZOTTO.



PEREZI DELAS  
CARLOSTRILLO









SIGNOR WOODIS!  
QUI... QUI...  
FUORI...



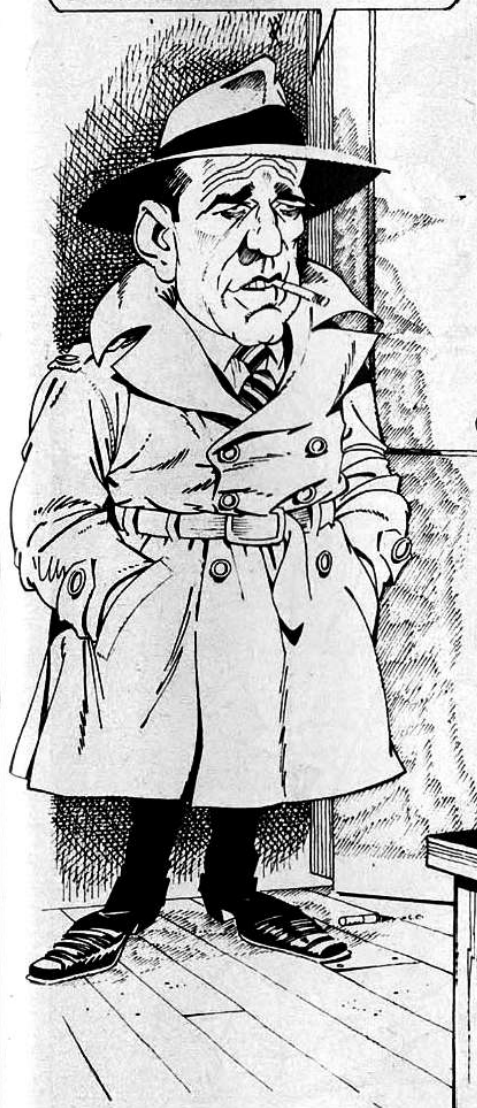
QUI FUORI C'E' LUI!  
"LUI"? E CHI DIA-  
VOLO SAREBBE? U-  
NO CHE VIENE A  
CERCARE ME?



E' HUMPHREY MARLOWE, L'IRRE-  
SISTIBILE, IL DURO, L'AFFASCI-  
NANTE ATTORE, QUELLO CHE PIC-  
CHIA LE DONNE!

ANDIAMO, RAGAZZO.. HO BISOGNO  
DI UN DETECTIVE.

## CAPITOLO SECONDO



OFFICE 12



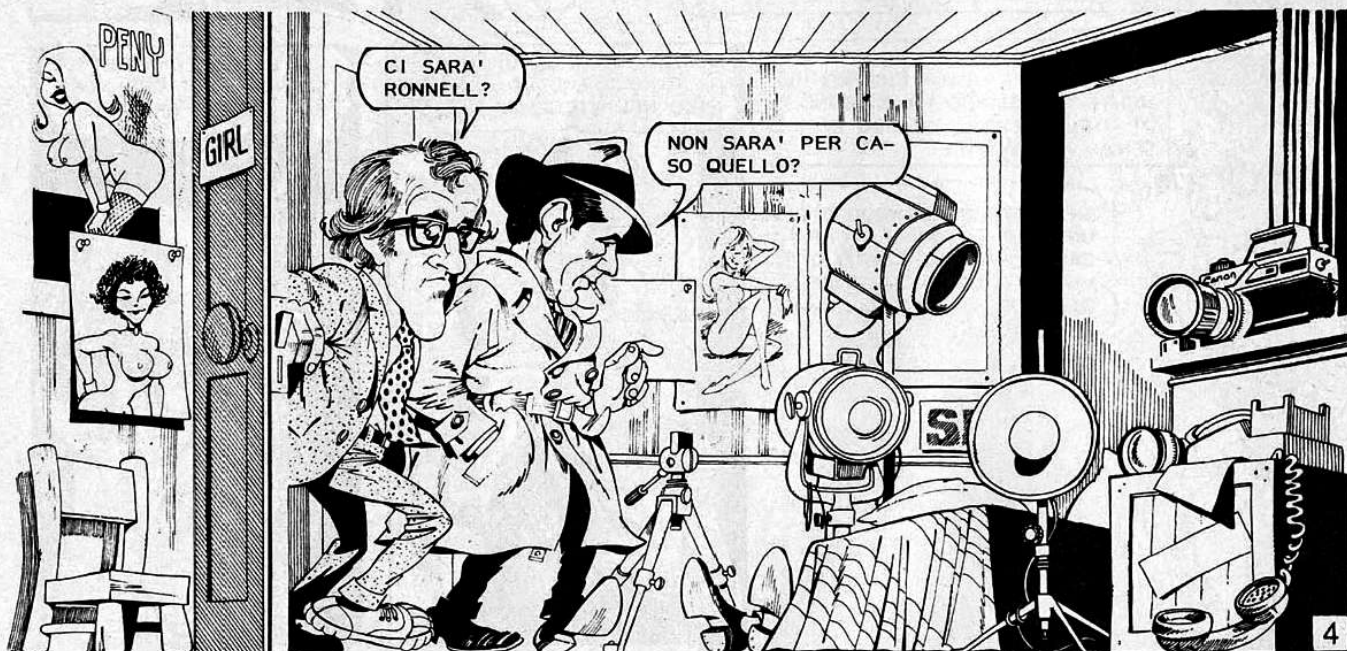
S... SI', SIGNOR  
MARLOWE. CERTO.











E SIGNIFICA AN-  
CHE CHE...

... C'E' QUALCUN ALTRO DIE-  
TRO IL TENTATIVO DI ESTORSIO-  
NE. NON SARA' VOSTRA MOGLIE  
CHE CERCA DI FARVI FUORI I  
CINQUECENTOMILA... EH, SIGNOR  
MARLOWE?



MA COSA DICI...  
LIZA MI AMA.

CHE POSSO RISPONDERE A  
QUESTO POVERETTO COSI'  
INNAMORATO?



WOODIS E' UNO CHE CONOSCE  
BENE I BASSIFONDI DELLA  
CITTA' E SA COME PROCURAR-  
SI INFORMAZIONI...

RONNELL E' MORTO PERCHE' HA  
TENTATO DI ESTORCERE DEI SOL-  
DI A JAMES MORSELLA CON UNA  
FOTO DELLA SUA RAGAZZA TUTTA  
NUDA.



CHI E' JAMES MORSELLA?

UN TRAFFICANTE  
DI CARNE UMANA.



QUESTO TRAFFI-  
CO E' UN BUON  
AFFARE QUI A  
HOLLYWOOD?

OH, SI'. NOI PREPA-  
REREMO UN ASTUTO  
PIANO D'AZIONE PER  
ACCERTARE SE E' MOR-  
SELLA IL COLPEVOLE  
DELLA TENTATA E-  
STORSIONE.

LASCIATE FARE A  
ME. FARO' DELLE  
DOMANDE IN MODO  
CHE NON S'INSO-  
SPETTISCA.

IO MI ABBASSERO' LA TE-  
SA DEL CAPPELLO. E AL-  
ZERO' IL BAVERO PER  
NON ESSERE RICONOSCIUTO.





**DANG-DONG!**



SALVE, BELLO. DOBBIAMO PARLARE A MORSELLA PER L'OMICIDIO DI RONNELL IL FOTOGRAFO E PER L'ESTORSIONE A HUMPHREY MARLOWE E LIZA MITTELLI.

BENE. PASSATE PURE.

E COSI' SAPETE TUTTO, EH? MOLTO IN GAMBA. PERO' DA QUI NON USCIRETE VIVI, NON SO SE HO RESO L'IDEA.

HO L'IMPRESSIONE CHE IL PIANO DI SORPRENDERLO NON ABBAIA AVUTO SUCCESSO, AMICO MIO.

ORA VI FACCIO VEDERE IO, RAZZA DI FARABUTTI!



FILIAMOCELA. IO QUELLO LI' L'HO VISTO AL CINEMA. LE SUONA SEMPRE A TUTTI.

E' UN DETECTIVE INVINCIBILE... TI RICORDI IL "FALCO MALTESE"?

NON CE LA FAREMO CON LUI! ANDIAMOCENE PRIMA CHE SIA TARDI!





COME VEDI, L'IMMAGINE CHE DI ME HA FATTO IL CINEMA E' INDISTRUTTIBILE!

PUSSA VIA, MORSELLA!

IN FONDO E' STATO FACILE. ARRIVA LA POLIZIA, SI PORTA VIA MORSELLA ACCUSATO D'OMICIDIO ED ESTORSIONE. E NON SARA' DIFFICILE TROVARE I NEGATIVI DELLE FOTO COMPROMETTENTI DI LIZA.



SI'... GNAM... QUESTO E' IL RULLINO...

DAI QUA, CHE HAI DA GUARDARE IN QUEL MODO?



IL NOME DI MIA MOGLIE RESTERA' PULITO, ADESSO.

MI PIACEREBBE SAPERE SOLO UNA COSA. CHE CI FACEVA LIZZA NELLO STUDIO DI RONNELL?



AVETE BRUCIATO I NEGATIVI?

E' COSI', AMOR MIO.

IMBECILLI! IO SONO STATA ALLO STUDIO DI RONNELL PER AVERLI E VOI LI BRUCIATE!

NON CAPISCO...

PER SAPERE QUALCOSA, IN GENERE BASTA CHIEDERE. WOODIS E HUMPHREY VANNO DA LIZZA E LE RACCONTANO TUTTO. VEDONO I SUOI OCCHI FARSI VIA SEMPRE PIU' GRANDI...





HUMPHREY MARLOWE HA BISOGNO DI CONFORTO. WOODIS LO PORTA AL SUO BAR A FARE IL PIENO.

E IO CHE CREDEVO QUELLE FOTO IN GRADO DI ROVINARE LA CARRIERA DI LIZA! LA MORALE DI ADESSO... COME E' DIVERSA DA QUELLA DEL CINEMA DEI MIEI BUONI, VECCHI TEMPI!

NO, PUPO. IO NON SONO WOODY ALLEN. SALPA.





### CAPITOLO TERZO





MOLTO MEGLIO CHE ME NE TORNI A CASA...



FERMO LA'! NON PUOI ANDARTENE COSI', MIO GIOVANE DETECTIVE. E SAI PERCHE'? PERCHE' QUI SI TRATTA DI VITA...



...O DI MORTE!!



MA IO... A VOI VI CONOSCO. FACEVATE IL MOSTRO NEI FILM, NEGLI ANNI TRENTA.



MI... MI PIACEREBBE SAPERE CHI MI HA INGAGGIATO TELEFONICAMENTE E PERCHE'...



"IO" VI HO CONTATTATO, SIGNOR WOODIS! HO BISOGNO DI VOI PER UNA FACENDA MOLTO SERIA E URGENTE!

IL DOTTOR ZORBA!



ORA VI SPIEGO QUELLO CHE SUCCEDDE. HO APPENA FINITO DI METTERE A PUNTO UNA MIA SCOPERTA, UNA POZIONE CAPACE DI RINGIOVANIRE DI TRENT'ANNI IL MIO AMICO BORIS...



TUTTI DICONO CHE I FILM DEL TERRORE SONO ROBA SORPASSATA, CHE NESSUNO SI SPAVENTA PIU' E CHE IL GENERE VA RINGIOVANITO. E PER FAR QUESTO COSA C'E' DI MEGLIO CHE "RINGIOVANIRE BORIS KARLOFF"?



E, DITEMI, DOTTORE, IO CHE CAVOLO C'ENTRO?

MI CI SONO VOLUTI DIECI ANNI PER TROVARE LA DOSE GIUSTA PER RINGIOVANIRE BORIS. MA ORA ABBIAMO UN PROBLEMA.



E' PER QUESTO CHE TI ABBIAMO CHIAMATO, DETECTIVE.

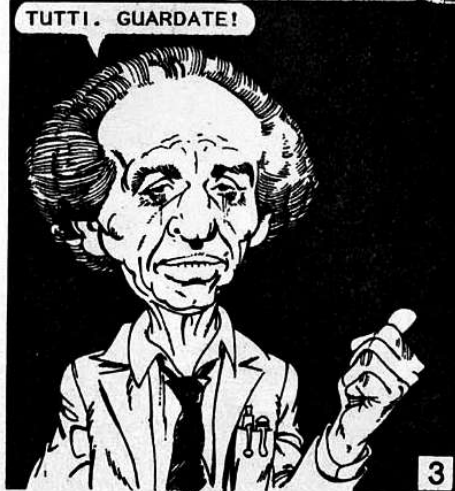
LA NOTIZIA DELL'ESISTENZA DELLA MIA FORMULA E' ARRIVATA ALLA GENTE DEL CINEMA E ADESSO "ME LA VOGLIONO RUBARE"!

CHI?



LA CAVALLERIA...

TUTTI. GUARDATE!



3







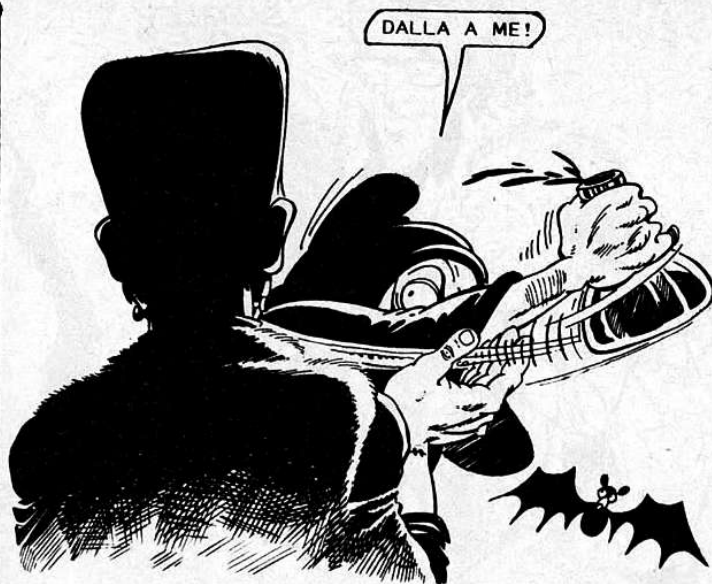
TUTTI, VI RENDETE CONTO, WOODIS? TUTTI I VECCHI ASTRY DI HOLLYWOOD VOGLIONO RUBARMI LA FORMULA DELLA POZIONE CHE RINGIOVANISCE. QUELLO CHE HO APPENA FULMINATO CON LA CORRENTE VOLEVA TOGLIERSI UN PO' DI ANNI PER TORNARE A FARE L'UFFICIALE DI CAVALLERIA NEI WESTERN.











BELLA?

UNA BAMBOLA?

FELICE?





SI', PROPRIO IO. GLI ANNI MI AVEVANO UN PO' IMBRUTTITA MA ORA TORNERO' AL SUCCESSO. CON I MIEI RICCIOLI, I MIEI OCCHIETTI BIRICHINI, LA MIA VOCETTA DA BAMBINA INNOCENTE...



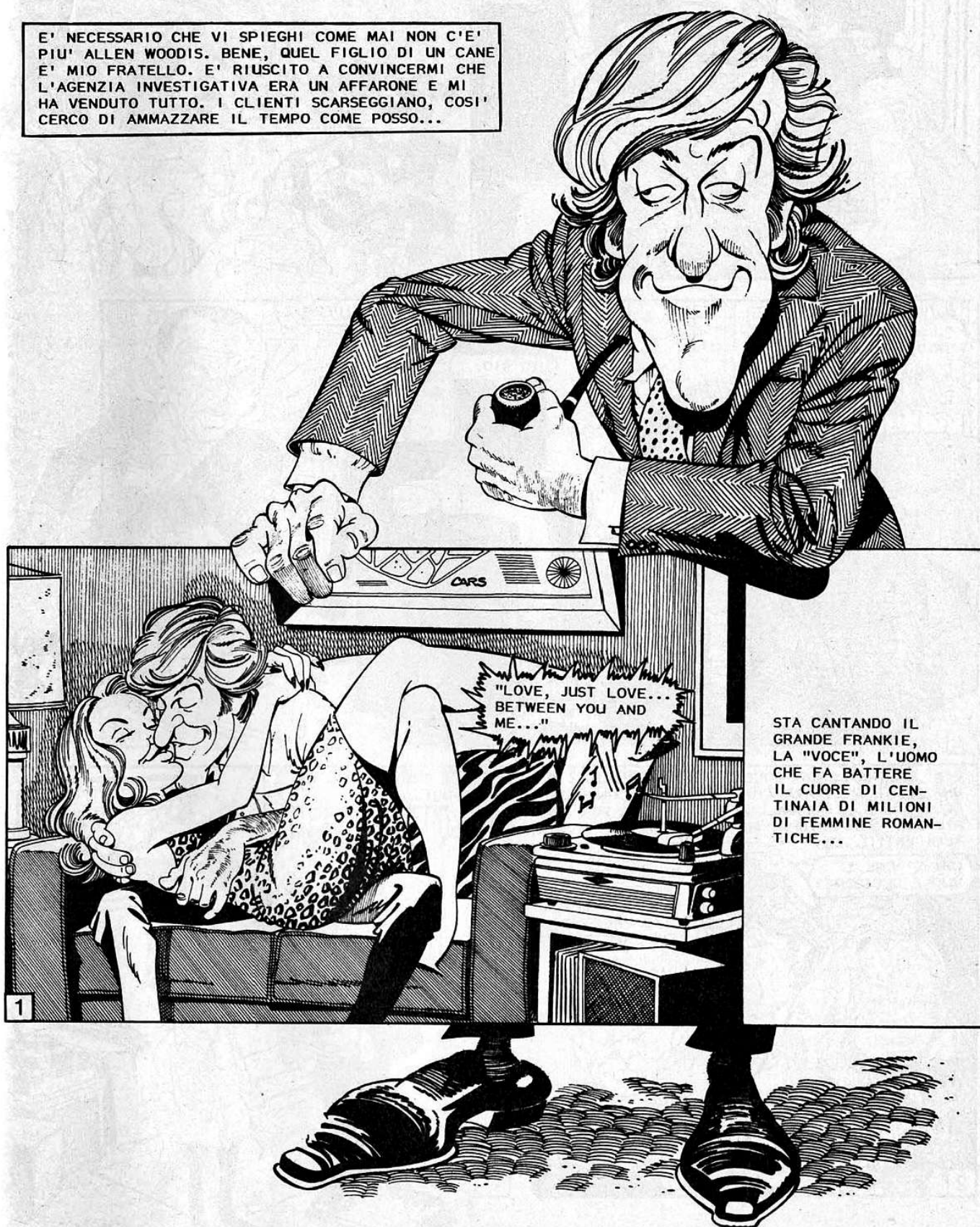
POVERA SHIRLEY... SI E' PRESENTATA AI PRODUTTORI MA LE HANNO DETTO CHE ADESSO PIACCIONO SOLO I BAMBINI CHE SGOZZANO LE VECCHIETTE O SONO POSSEDUTI DAL DIAVOLO.

DOVE POTREBBE ANDARE CON QUEI RICCIOLI, QUEI SUOI OCCHIETTI BIRICHINI, LA SUA VOCETTA DA BAMBINA INNOCENTE, NEL 1977? INVECE COME VECCHIA STREGA DISGUSTOSA QUALCHE "CHANCE" POTEVA AVERLA...



## CAPITOLO QUARTO

E' NECESSARIO CHE VI SPIEGHI COME MAI NON C'E' PIU' ALLEN WOODIS. BENE, QUEL FIGLIO DI UN CANE E' MIO FRATELLO. E' RIUSCITO A CONVINCERMI CHE L'AGENZIA INVESTIGATIVA ERA UN AFFARONE E MI HA VENDUTO TUTTO. I CLIENTI SCARSEGGIANO, COSI' CERCO DI AMMAZZARE IL TEMPO COME POSSO...

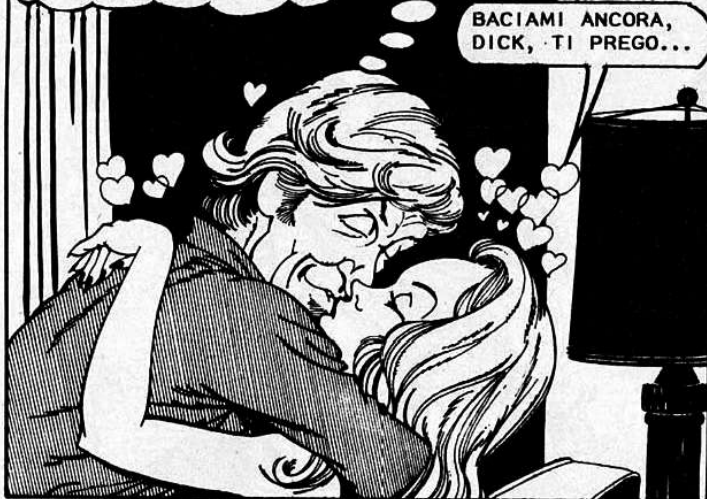


STA CANTANDO IL GRANDE FRANKIE, LA "VOCE", L'UOMO CHE FA BATTERE IL CUORE DI CENTINAIA DI MILIONI DI FEMMINE ROMANTICHE...



DA' UN PAIO DI SETTIMANE NON FALLISCO PIU' UN COL-  
PO. MI BASTA METTERE IL DISCO DI FRANKIE E NON C'E'  
DONNA CHE MI RESISTA...

BACIAMI ANCORA,  
DICK, TI PREGO...



CHISSA' CHI E' QUELLO  
SCOCCIATORE CHE BUSSA?

CHISSA' CHI E' QUEL  
ROMPIBALLE CHE  
BUSSA?

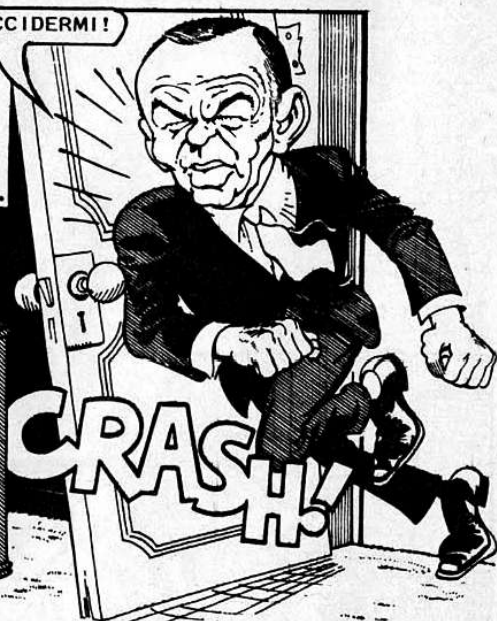
**TOC  
TOC  
TOC!**



"... JUST LOVE, I  
SAID, BETWEEN..."

VOGLIONO UCCIDERMI!

MIO DIO...



GIA', FRANKIE, LA "VOCE", COL SUO DISCO... DA  
UNA PARTE MI STAVA AIUTANDO NELLA CONQUISTA  
DELLA PUPA... MA DALL'ALTRA, CON LA SUA APPA-  
RIZIONE INOPPORTUNA, MI MANDA TUTTO A MONTE,  
ACCIDENTI!...

CHI E' CHE TI  
VUOLE UCCIDERE?

NON LO SO. MA  
DA QUANDO HO  
INCISO "SOLO A-  
MORE" HO NEMI-  
CI DAPPERTUTTO.



2

NEMICI CHE POSSONO ES-  
SERE QUI...







INFATTI. PERO' IL PADRINO SI E' ARRABBIATO CON ME QUANDO SI E' ACCORTO CHE LA MADRINA E IO... TU MI CAPISCI... VERO, DICK?

BENE. QUI VIVE IL PADRINO. PARLERO' CON LUI E GLI OFFRIRO' UN MILIONE DI DOLLARI IN CAMBIO DELLA TUA VITA.

VILLA BRANDO

PERO' NON DIRGLI CHE STO QUI DENTRO, CHIARO?

CALMA, RAGAZZI... CERCO IL PADRINO PER OFFRIRGLI UN MUCCHIO DI BIGLIETTI VERDI IN CAMBIO DI UN PICCOLO FAVORE.

BLACKIE

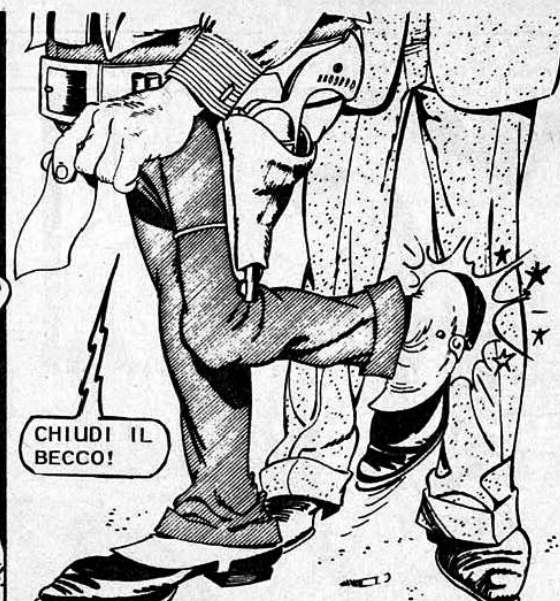
PORTI DEL DENARO PER ME? E PERCHE'?

PERCHE' TU NON UCCIDA NE' FACCIA UCCIDERE FRANKIE, LA "VOCE".

OKAY. GIURO CHE NON LO AMMAZZERO'. DAMMI IL MALLOPPO. CE L'HAI LI' DENTRO?

NO... QUI CI SONO SOLO I PANNI SPORCHI DEL MIO CANARINO. STO GIUSTO ANDANDO IN LAVANDERIA...

4





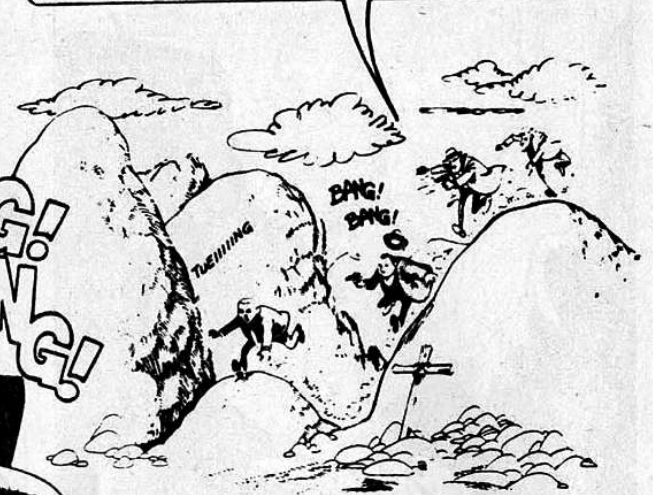








DEL CONTROLLO DELLE NASCITE. DA QUANDO  
FRANKIE CANTA "SOLO AMORE", C'E' UNO SPA-  
VENTOSO INCREMENTO DEMOGRAFICO IN TUTTO  
IL TERRITORIO DEGLI USA E QUESTA FACCEN-  
DA DEVE FINIRE.



LA COSA CHE PIU' MI SECCA E' CHE FRANKIE NON  
HA POTUTO PAGARMI L'ONORARIO.

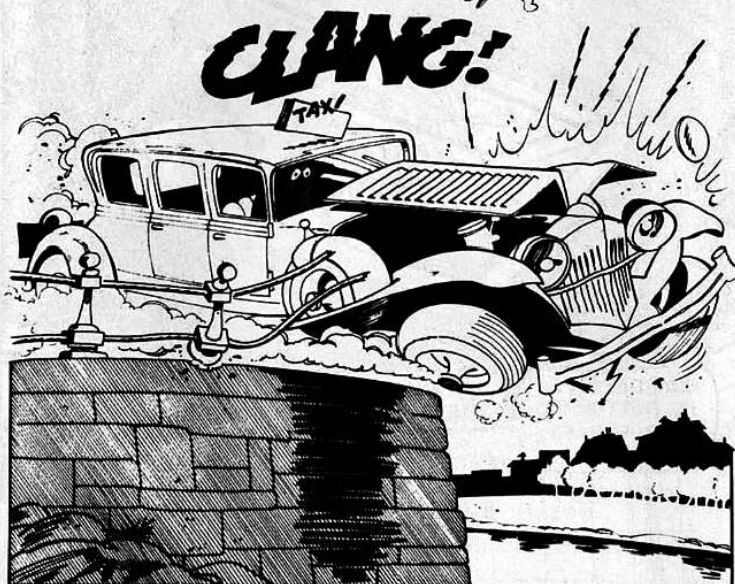
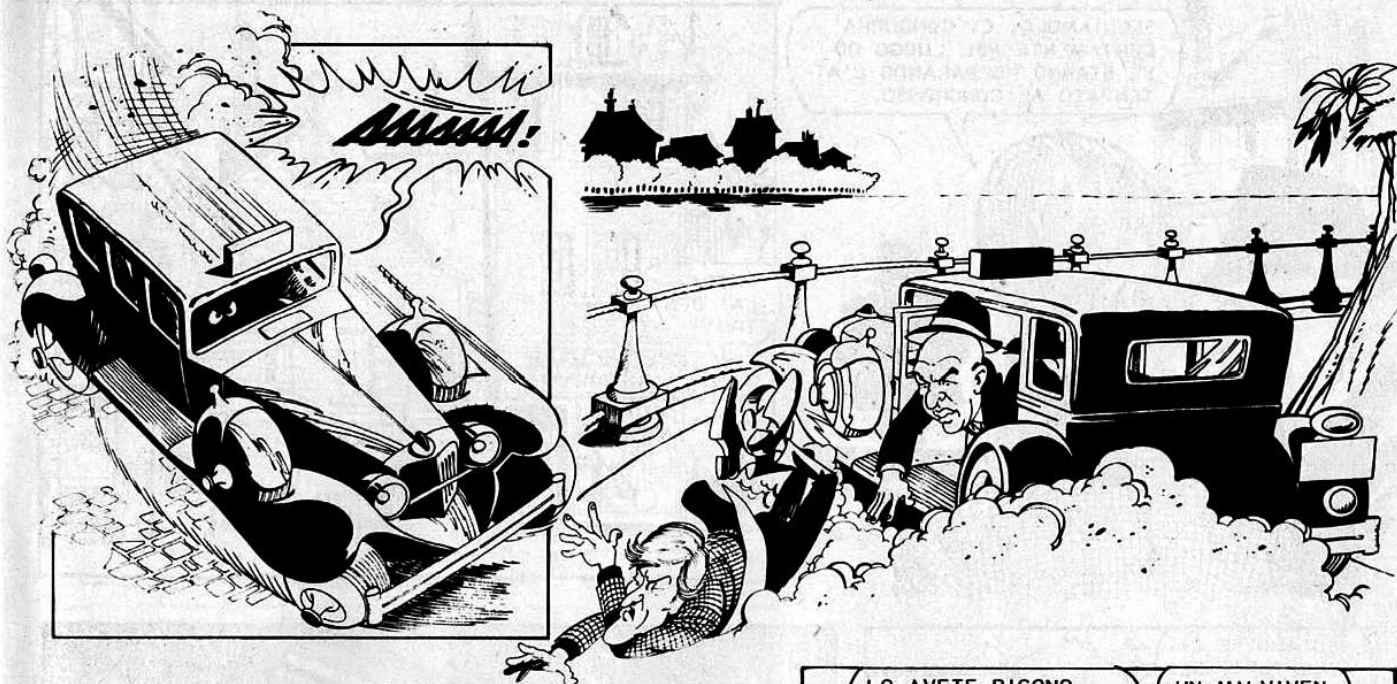


# CAPITOLO QUINTO













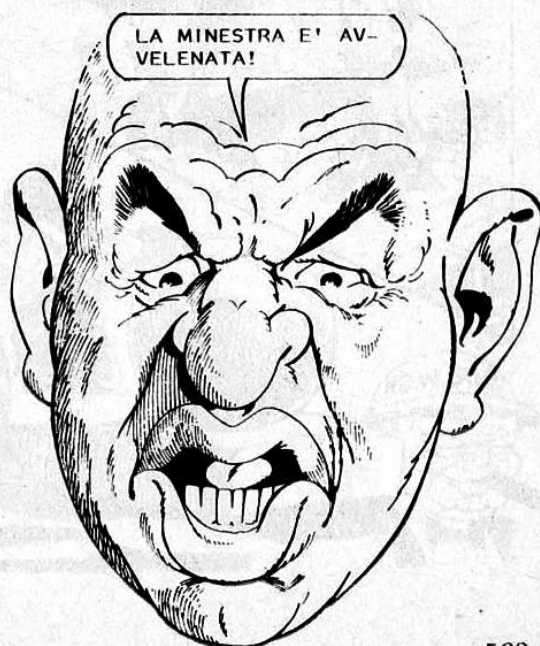


SI', E' URGENTE. MANDATE GLI AGENTI MIGLIORI ALL' INDIRIZZO CHE VI HO DATO!













**SIETE STATO VOI!**

EBBENE SÌ. NON NE POTEVO PIÙ... LA MIA VITA ERA UN INFERNO...

PER TRENT'ANNI HO LAVATO LE MAGLIETTE E I CALZINI DI RIP KIRBY E COME NON BASTASSE OGNI ANNO C'ERA QUESTA ORRIBILE RIUNIONE DURANTE LA QUALE DOVEVO SERVIRE TUTTI I SUOI ANTIPATICISSIMI AMICHETTI. AD UN CERTO PUNTO HO VISTO ROSSO ED HO UCCISO.



LA SERA COMINCIA A SCENDERE SU LONDRA...



VI SEMBRA CHE ABBIAMO FATTO BENE A LASCIARE CHE IL MAGGIORDOMO SCAPPASSE A KATMANDU' PER COMINCIARE UNA NUOVA VITA?

IO DICO SÌ. SAPETE CHE PENSO? CHE POTREMMO SCRIVERE UN LIBRO POLIZIESCO CON TUTTO QUELLO CHE E' SUCCESSO.



BENCHE' TANTO ORIGINALE NON SAREBBE. L'ASSASSINO ERA IL MAGGIORDOMO.





TUTTA LA STORIA E' COMINCIATA  
CON QUESTA FOTO. SE LORSIGNORI  
GUARDANO CIO' CHE INDICA LA  
FRECCIA, COMPRENDERANNO IL PER-  
CHE' DELLA FURIA DEL VECCHIO  
RE CHARLES.







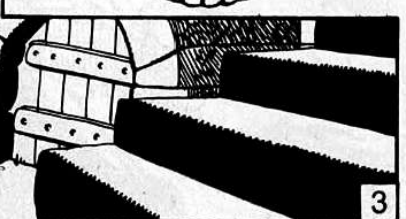
PADRE, PADRE!  
*1940!*

NON ME NE IMPORTA, AUDREY. GUARDIE! ARRESTATELO!

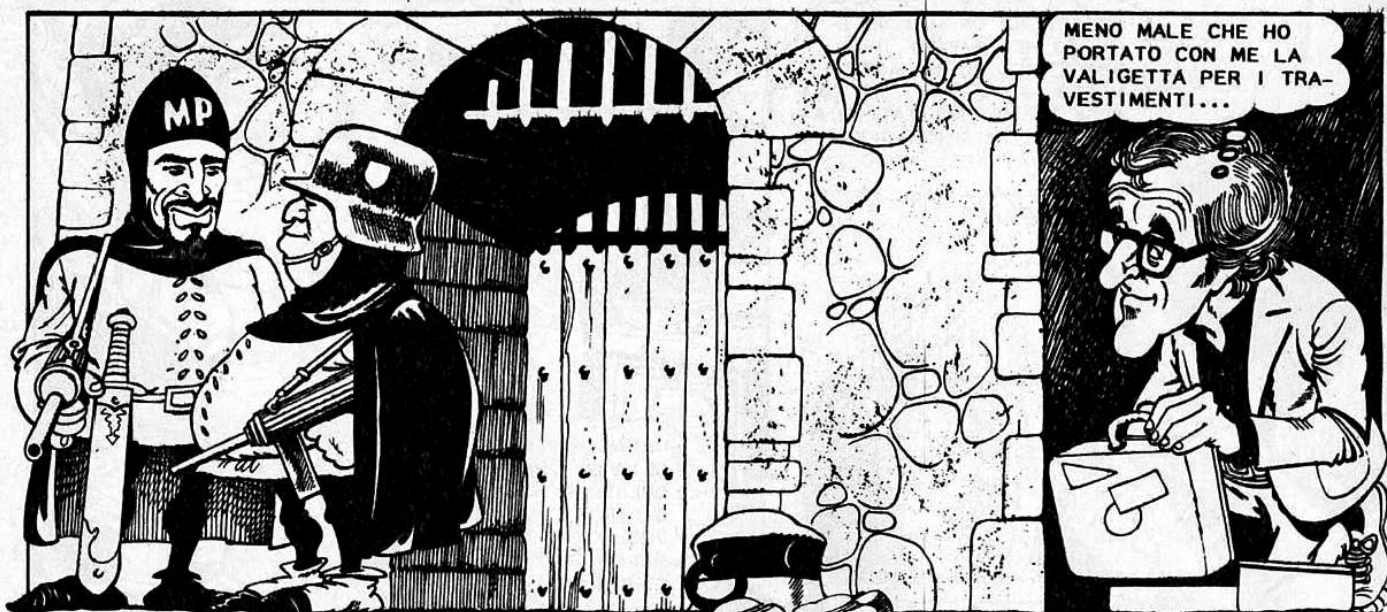


BENE. ALLORA DOMANI SERA PREPAREREMO LA DICHIARAZIONE DI GUERRA. E SUCCESSERA' **LA FINE DEL MONDO!**



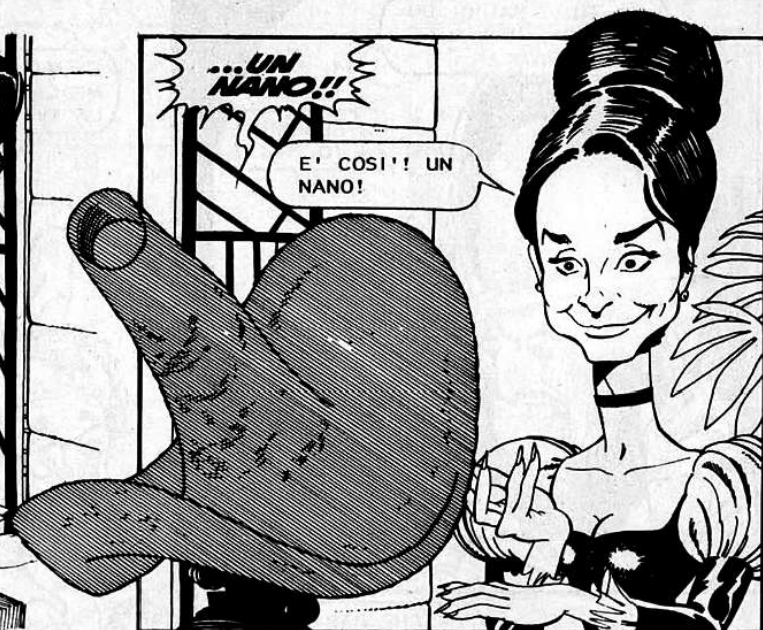












# BALLO IN MASCHERA

Disegno di  
TRIGO



SO CHE NON AMI  
LE FESTE, MA HO  
QUESTO INVITO E  
NON CI POSSO ANDA-  
RE... CREDO CHE FA-  
REBBE AL CASO TUO.

NO. NON  
VADO.

RIDONO SEMPRE DI ME... MI TIRANO  
SASSI, MI SPUTANO ADDOSSO... E  
NON MI FARANNO ENTRARE.



LEGGI L'IN-  
VITO.



**FESTIVITA' MOSTR**  
NITE CON LA MASCHERA  
ARIBILE E PARTECIPATE A GO  
VEGLIONE ALLUCINANTE, RICCHI  
PREMI. MUSICA NELLA CRIPTA -  
SEGRETA.



TI RENDI CONTO? PASSE-  
RAI INOSSERVATO. E CI  
SARANNO ANCHE FALSI  
MOSTRI PIU' MOSTRUOSI  
DI TE.



MI PIA-  
CE...







TI HO OSSERVATO MANGIARE. LA TUA CARATTERIZZAZIONE E' DIVINA, FANTASTICA. CE LA STAI METTENDO TUTTA...



OH... COMINCIA LA MUSICA.



VIENI, BALLIAMO.



**BRAVO!**

**FANTASTICO!**

BALLA COME UN VERO MOSTRO.



ME LO PRESTI UN ATTIMO?



















SARA' MEGLIO  
CHE TORNI A  
CASA...



MI HANNO  
PICCHIATO,  
COME SEM-  
PRE...



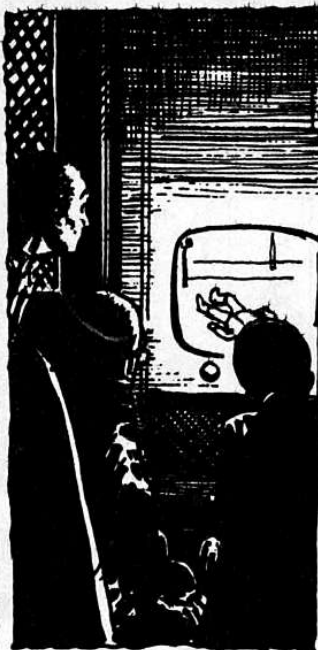
PERO'...  
CHE BELLE SO-  
NO LE FESTE!

**FINE**

# DECIMA GIORNATA











# L'ESERCITO DI BALIN

ARRIVA SEMPRE IL MOMENTO IN CUI IL CAMMINO SI BIFORCA E SI E' COSTRETTI A SCEGLIERE...

A SINISTRA I CAMPI DI Fieno...

Disegno di  
BRECCIA

A DESTRA  
IL MARE...

TRA LAVORO E SOLE, LA  
SCELTA NON E' DIFFICILE...

BALIN E' CERTO DI UNA COSA. CHE UN GIORNO DIVENTERA' UN VERO CAVALIERE, CON MANTELLO DI SETA E DESTRIERO. MA, IN ATTESA DELL'OCCASIONE GIUSTA, PREFERISCE GODERSI LA VITA, VAGANDO ALLEGREMENTE PER IL MONDO.

UN ASPIRANTE CAVALIERE DEV'ESSERE  
ABBRONZATO.

SALVE,  
MARE!

①







RISPONDI. LEGGO NEI  
TUOI OCCHI UN'ANSIA  
PROFONDA.

UN VITINO PERFET-  
TO... FATTO APPO-  
STA PER MORIRE AB-  
BRACCIATI...



APRI IL TUO CUORE,  
DONZELLA. FORSE POS-  
SO AIUTARTI.

E QUEL SENO PROSPE-  
ROSO... CHISSA' LE DE-  
LIZIE CHE NASCONDE...



MI CHIAMO ELFRI-  
DA DI VALD, E  
SONO LA DONNA  
PIU' SFORTUNATA  
DEL MONDO.



MIO CUGINO ULRICO E' ARRIVATO STAMAT-  
TINA AL CASTELLO CON I SUOI SOLDATI.  
ERO CONVINTA CHE FOSSE VENUTO PER  
PRESENTARMI LE CONDOGLIANZE PER LA  
RECENTE MORTE DI MIO PADRE, E GLI HO  
APERTO I CANCELLI.



HO CAPITO SOLO DOPO CHE  
NON VENIVA PER QUESTO, MA  
SOLO PER PRENDER POSSESSO  
DEI MIEI BENI.



CON UN ASSALTO IMPROVVI-  
SO HA CONQUISTATO IL CAS-  
TELLO ED ELIMINATO I  
MIEI SOLDATI. SOLO IO SO-  
NO RIUSCITA A METTERMI  
IN SALVO, PERCHE' CONO-  
SCO UN PASSAGGIO SEGRE-  
TO CHE PORTA AL MARE.



ME SFORTUNATA! NON HO PIU' NULLA!

NON PIANGERE, RAGAZZA...

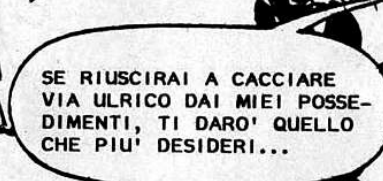
MIO DIO...  
CHE CORPO  
CALDO...



POTRAI FARE  
QUALCOSA PER  
ME, CAVALIE-  
RE BALIN?



DEVO PRIMA  
RIUNIRE UN  
ESERCITO.



SE RIUSCIRAI A CACCIARE  
VIA ULRICO DAI MIEI POSSE-  
DIMENTI, TI DARO' QUELLO  
CHE PIU' DESIDERI...



LA TUA OFFERTA MI ALLET-  
TA. ASPETTAMI QUI. PRIMA  
DI NOTTE SARO' DI RITOR-  
NO CON UNA TRUPPA AGGUER-  
RITA.

GRAZIE, BA-  
LIN. TI A-  
SPETTERO'.



ACCIDENTI A ME E AL  
MIO DANNATO VIZIO DI  
PROMETTERE ALLE DON-  
NE COSE IMPOSSIBILI...



BAH...







OH, SIGNORE... SIAMO  
POVERI UCCELLI SENZA  
ALI...

IL DEMONIO VERDE  
CI PERSEGUITA...



SONO UN TENERO UCCELLINO  
PRIGIONIERO DI UNA GABBIA...

*PI PI PI.*

DEI PAZZI...

**AH! AH! AH!**

IO NON POSSO  
MORIRE, PER-  
CHE' SONO GIA'  
MORTO!



HO VISTO ALTRE VOLTE RIUNIRE UN GRUPPO DI  
FOLLI COME QUESTI, PER FARLI AFFOGARE TUTTI  
INSIEME. DICONO CHE, IN QUESTO MODO, LO SPIR-  
ITO CHE LI POSSIEDE RIMANE PRIGIONIERO DEL MA-  
RE E NON CONTAGIA LE PERSONE SANE.

SIGNORE, LIBERATECI. NON ABBIAM-  
MO FATTO NIENTE DI MALE. LA NO-  
STRA UNICA COLPA E' DI AVERE U-  
NA TESTA DIVERSA DA QUELLA DEL-  
LA MAGGIORANZA DELLE PERSONE.



LIBERATECI PRIMA CHE LA MA-  
REA CI FACCIA AFFOGARE, E  
FAREMO TUTTO QUELLO CHE VO-  
LETE!



HMMM...





SE VI TOLGO DA QUESTA SITUAZIONE, MI AIUTERETE A COMBATTERE CONTRO UN AGGUERRITO ESERCITO DI SOLDATI?



CERTO! E' MOLTO MEGLIO MORIRE TAGLIATI IN DUE DA UN COLPO DI SPADA, PIUTTOSTO CHE AFFOGATI...

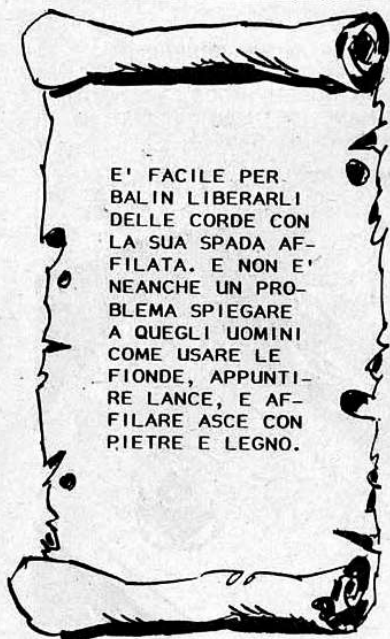
SIAMO PAZZI, SIGNORE... NON IDIOTI.



ALLA FINE UNA SPECIE DI ESERCITO E' PRONTO A MARCIARE SULLA SPIAGGIA.



E' FACILE PER BALIN LIBERARLI DELLE CORDE CON LA SUA SPADA AFFILATA. E NON E' NEANCHE UN PROBLEMA SPIEGARE A QUEGLI UOMINI COME USARE LE FIONDE, APPUNTIRE LANCE, E AFFILARE ASCE CON PIETRE E LEGNO.



**ELFRIDA!**



BALIN, SEI STATO DI PAROLA! HAI RIUNITO UN ESERCITO.



MA... CHE VUOL DIRE?

SONO UN UCCELLINO E VOLO!

MAMMINA, IL DIAVOLO VERDE MI SEGUE!





**BINNNG!**  
LA MIA TESTA E'  
UNA CAMPANA!  
**BIINNNG!**

E' IL MIGLIOR  
ESERCITO CHE  
SONO RIUSCITO  
A RIMEDIARE,  
ELFRIDA.



PRIMA AVEVI PARLATO  
DI UN PASSAGGIO SEGRE-  
TO PER ARRIVARE AL  
CASTELLO. FAMMELO VE-  
DERE. ENTREREMO DI  
LA'.



ECCOLO  
LAGGIU'.



TU ASPETTA QUI. SE SCONFIGGE-  
REMO LE TRUPPE DI TUO CUGINO  
ULRICO, SENTIRAI UNA TROMBA  
SUONARE PER TRE VOLTE. ADDIO.



ANDIAMO, MIEI  
PRODI.

**Ji Ji Ri Ji Ji!**





AVANTI PER DI QUA. E ATTACCA-  
TE CHIUNQUE VI VENGA INCONTRO!

UHHHHHH!  
CHE BELLO!  
CHE BELLO!



AVANTI!

A MORTE GLI  
INFAMI DIAVO-  
LI VERDI!

SANTO IDDIO,  
CHE STA SUC-  
CEDENDO?



ELFRIDÀ SI TORMENTA LE PICCOLE, CANDIDE MANI.

MIO DIO! I SOLDA-  
TI DI MIO CUGINO  
SONO FORTISSIMI...

9





ELFRIDA CARA, I PAZZI E I DIAVOLI LA SPUNTANO SEMPRE! I SOLDATI, NON APPENA LI HANNO VISTI, SONO RIMASTI PARALIZZATI DALLA PAURA.



ELFRIDA ACCETTA LA PROPOSTA DI BALIN DI FARE DEI PAZZI IL SUO NUOVO ESERCITO. NESSUNO OSERA' RIFIUTARSI DI PAGARE LE TASSE AD UN PAZZO. E QUESTO E' CIO' CHE VUOLE LA PADRONA DI UN CASTELLO.

BELLO! LUCICA!

ANCHE I PAZZI SONO FELICI.

EX?

CON DEI BEI VESTITI E BUON CIBO, IL CASTELLO E' UN POSTO BUONO COME QUALSIASI ALTRO PER LE LORO ALLUCINAZIONI QUOTIDIANE.

E ANCHE BALIN E' FELICE.

TI DEVO TUTTO, BALIN...

FORZA, ALLORA. BACIAMICI ANCORA.

HA AVUTO DA ELFRIDA QUELLO CHE VOLEVA.

44



VEDO NANETTI VER-  
DI ED ELEFANTI  
ROSA!

LASCIAMI ANDARE! TAN-  
TO, SO VOLARE COME UN  
UCCELLINO. APRI LA FI-  
NESTRA E VEDRAI!

BACIAMI  
ANCORA.

SI', VALO-  
ROSO CAVA-  
LIERE.

PERBACCO! E' BELLO  
CHE LA GENTE SIA FE-  
LICE COME NELLE FA-  
VOLE.

E PRECISO  
C. TRILLO.

**Fine**



# I doveri del Capitano Tiptree

CAPITANO...  
CAPITANO TIP-  
TREE!

IL GENERALE FORRESTER  
NON LO LASCIA MAI DOR-  
MIRE ABBASTANZA...

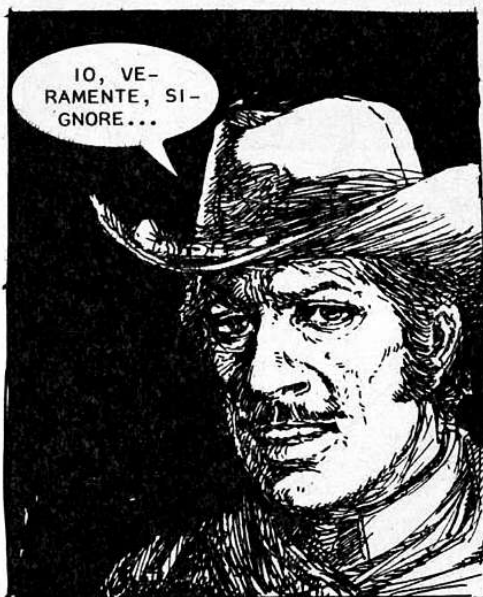
IL GENERA-  
LE VUOLE VE-  
DERVI.

IL CAPITANO TIPTREE  
E' QUELLO CHE PIU'  
DI TUTTI CONOSCE LA  
ZONA DELLA BATTAGLIA.

Disegno di  
ROUME



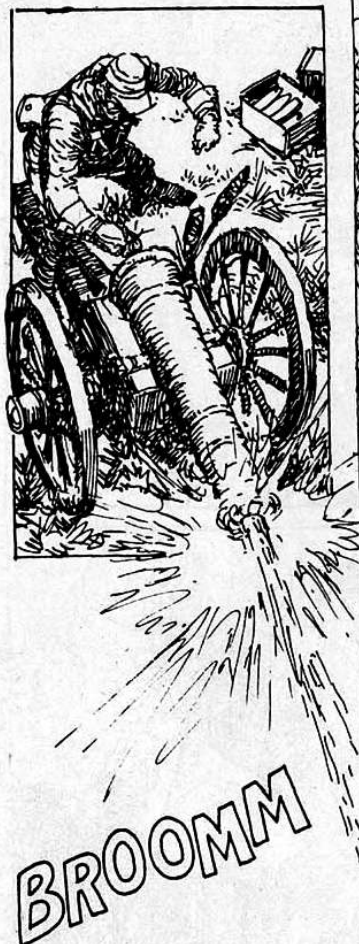








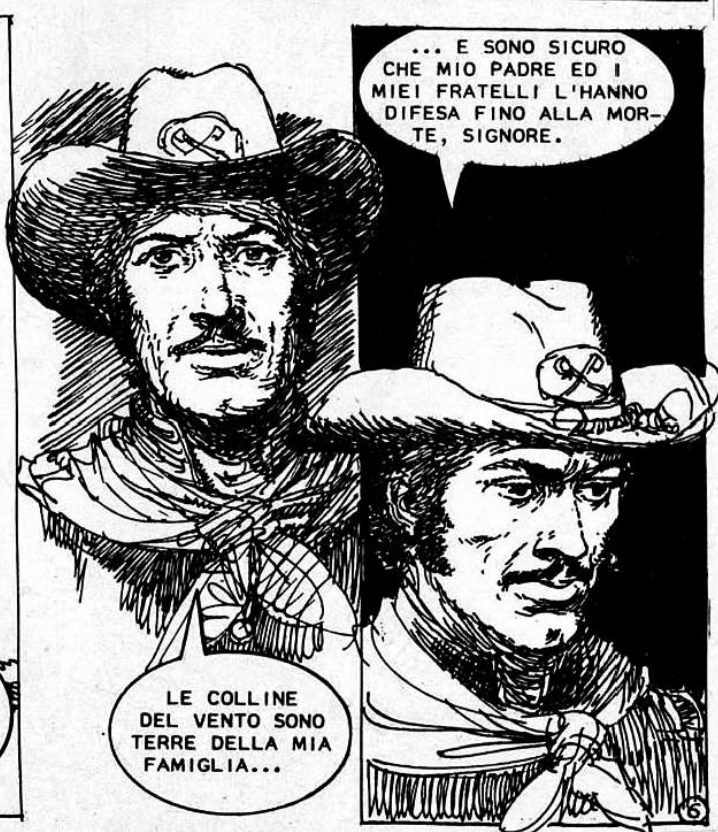
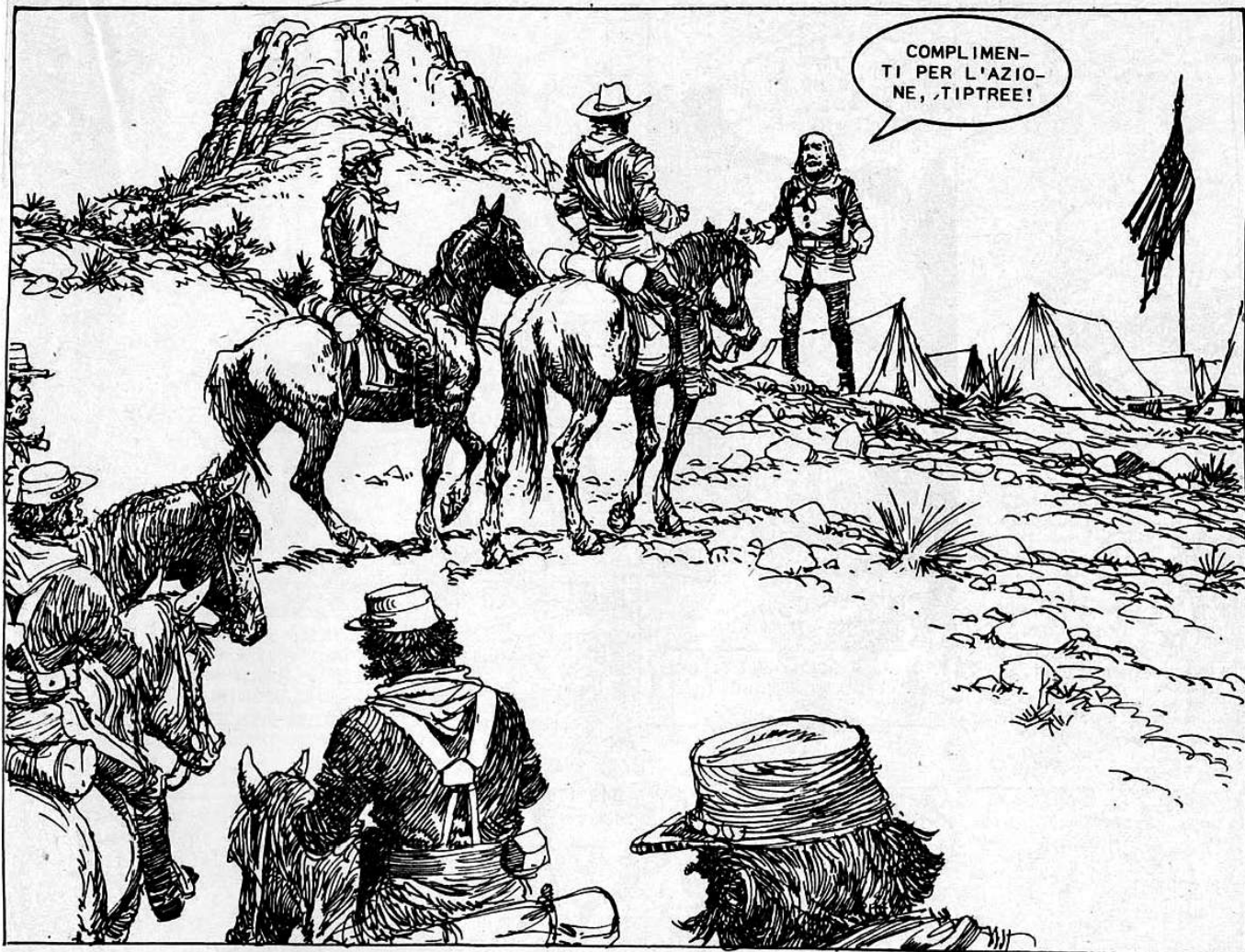




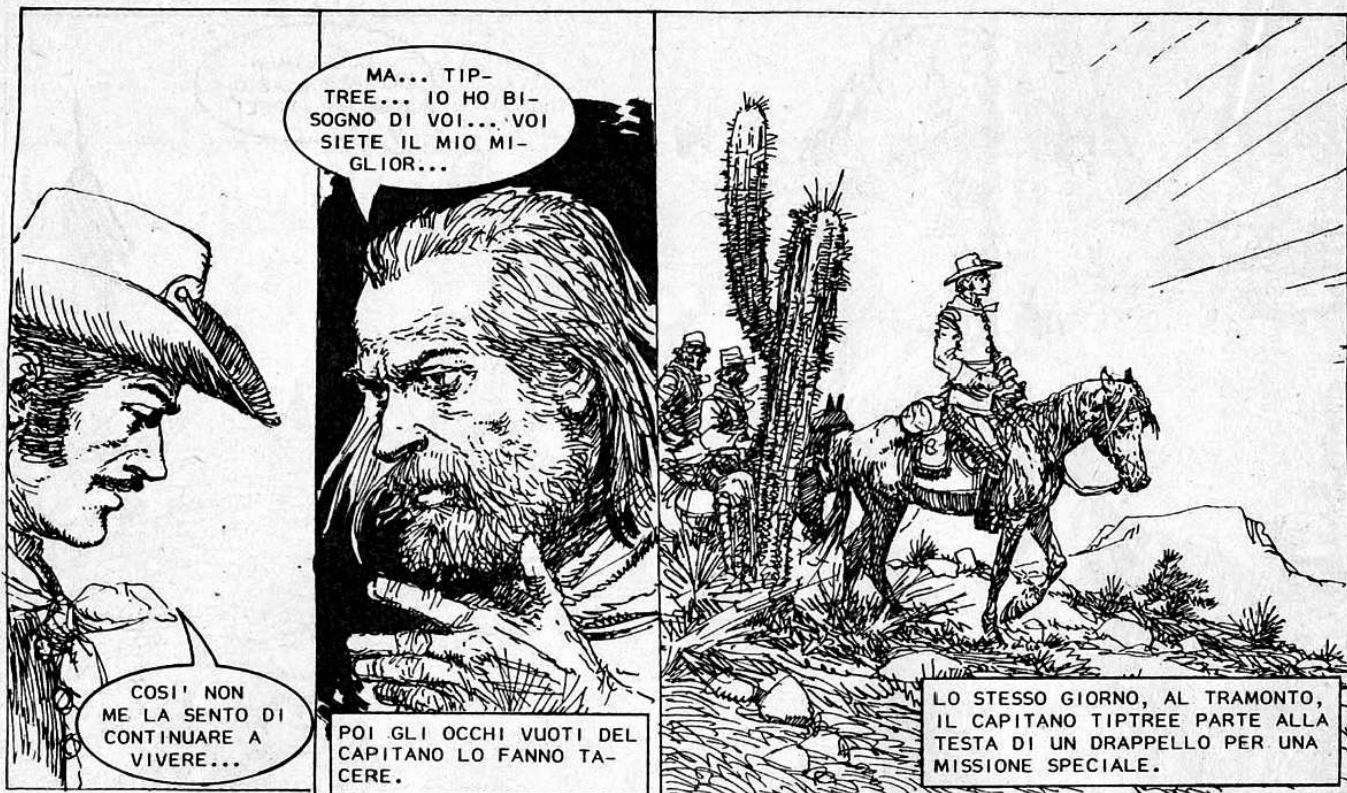
E DALL'ALTO DELLA  
COLLINA OSSERVA IN  
SILENZIO IL CAMPO  
CHE VA A FUOCO E LE  
PERDITE DEL NEMICO.







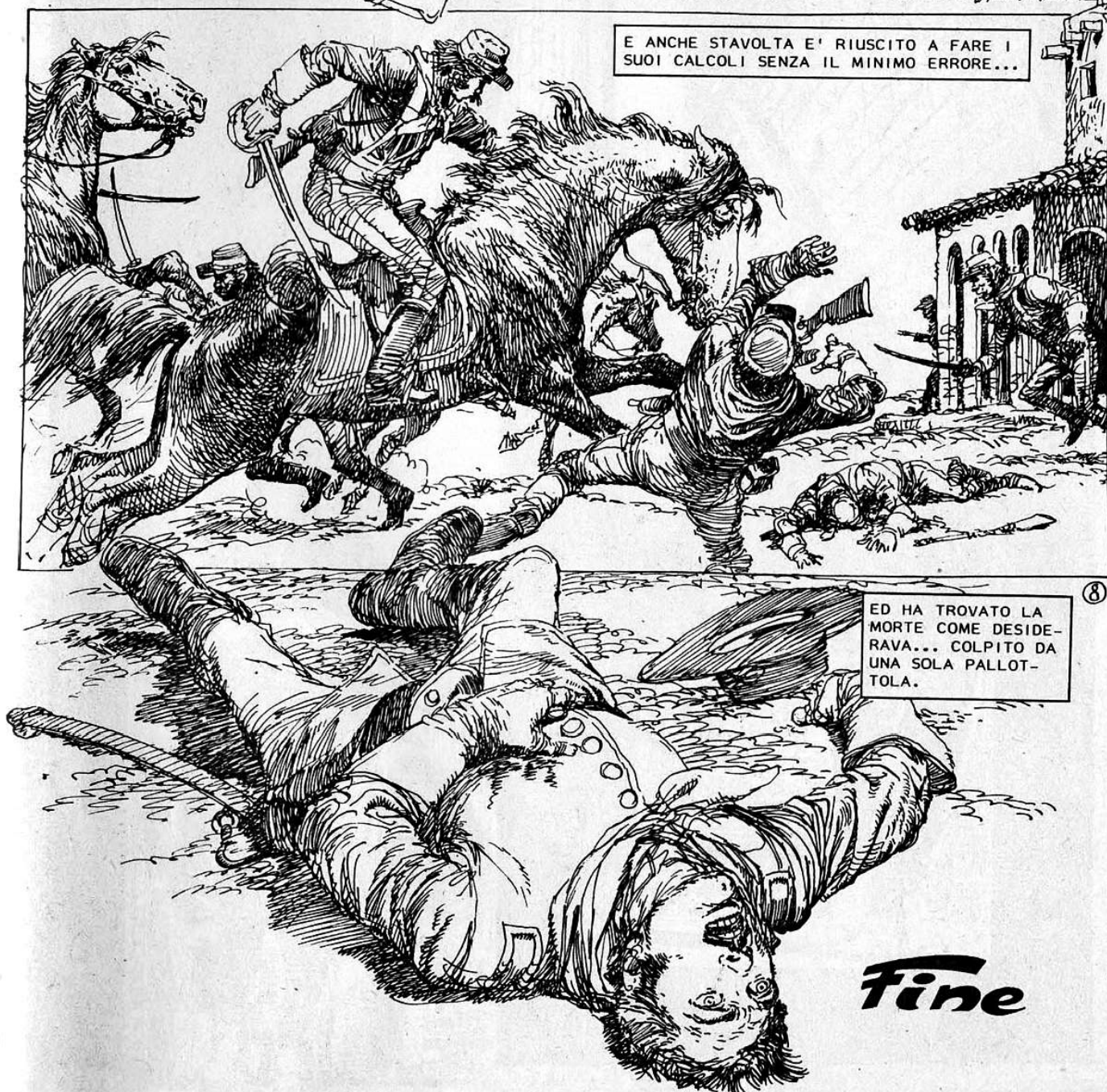








E ANCHE STAVOLTA E' RIUSCITO A FARE I SUOI CALCOLI SENZA IL MINIMO ERRORE...



**Fine**



# Peggy

## new york blues

Disegno di  
ALTUNA







ED IO ORA SONO LIBERA... POSSO  
SORRIDERE A UN UOMO, SE MI  
PIACE...



... E QUESTO  
MI PIACE...





E' STATO BEL-  
LO... MA NON  
SO COME TI  
CHIAMO...

NO?

IO INVECE CONOSCO IL  
TUO NOME... TU SEI PEG-  
GY... E FINO A IERI SERA  
ERI L'AMICA DI GRAZIANO,  
IL NUMERO DUE DELL'"OR-  
GANIZZAZIONE"...

UNA DONNA COME  
TE NON DEVE MAI  
PIANTARE UN TIPO  
COME LUI...





IL PORTIERE DELL'  
ALBERGO DIRA' ALLA  
POLIZIA DI AVER U-  
DITO UNO SPARO...

... DI ESSERE ACCORSO  
E DI AVER TROVATO IL  
CADAVERE...

DIRA' CHE L'UOMO  
DEV'ESSERE SALTATO  
DALLA FINESTRA.

E I GIORNALI PARLE-  
RANNO DI UN DELITTO  
PASSIONALE.



CARLOS TRILLO - HORACIO ALTUNA - *fine*



# il padrone

SULLE PIETRE DELLA VECCHIA STRADA DI LONDRA, IL PASSO DI JARVIS RISUONA INEGUALE MA SPEDITO...

Disegno di MANDRAFINA



E' QUI...



SIGNORE...?

CERCO IL DOTTORE. E' URGENTE.



VERAMENTE... STAVAMO PER ANDARE A DORMIRE, E...

FALLO PASSARE, ANN.



SCUSATEMI PER AVERVI DISTURBATO A UN'ORA COSI' TARDA, DOTTOR BELL. MI CHIAMO JOHN CAMPSTER E HO DUE NIPOTINI AFFIDATI A ME...



SONO MOLTO PREOCCUPATO PERCHE', TORNANDO A CASA, HO SCOPERTO CHE IL BOTTIGLINO DI VELENO CHE USO PER LE FORMICHE E' QUASI VUOTO.



TEMO CHE UNO DEI  
MIEI NIPOTINI LO  
ABBIA BEVUTO E HO  
PAURA PER LA SUA  
SALUTE.

OH... NO, SIGNOR  
CAMPSTER! TRAN-  
QUILLIZZATEVI.

SE QUALCUNO NE  
AVESSE BEVUTO  
ANCHE UNA SOLA  
CUCCHIAIATA, SI  
SAREBBE MESSO  
AD URLARE DAL  
DOLORE DOPO PO-  
CHI MINUTI...



E POI QUESTO VELENO PRODU-  
CE LA MORTE IN MENO DI MEZ-  
Z'ORA. CHI SI AVVELENA CON  
QUESTO PRODOTTO FINISCE CON  
GLI OCCHI FUORI DALLE ORBI-  
TE E CON LA BAVA ALLA BOCC-  
CA. UNO SPETTACOLO TERRIBI-  
LE DAVVERO.

QUELLO CHE DITE MI  
SOLLEVA L'ANIMO, DOT-  
TORE. ADESSO DORMIRO'  
TRANQUILLO. QUANTO  
VI DEVO?

E TENETE SEMPRE IL VELENO FUORI  
DELLA PORTATA DEI BAMBINI, SIGNOR  
CAMPSTER.



NIENTE, CI MAN-  
CHEREBBE...



ME NE RICORDERO',  
DOTTORE, E GRAZIE.



NON SERVE!



NON SERVE!







LO ODIO... LO ODIO!



PIU' SVELTO, JARVIS. VOGLIO CHE LA BREZZA MI RINFRESCHI LA FACCIA.



SBRIGATI CON QUEL LETTO! VOGLIO ANDARE A DORMIRE E VOGLIO UN BICCHIERE DI LATTE TIEPIDO.



SVELTO, JARVIS!

DIO, COME LO ODIO!

NELLA GRANDE CASA I RUMORI SI AFFIEVOLISCONO. JARVIS METTE A LETTO IL PADRONE. JARVIS LAVA I PIATTI. JARVIS METTE TUTTO IN ORDINE.



DI NUOVO IL RUMORE DI UN PASSO INEGUALE, MA LA VIA QUESTA VOLTA E' UN'ALTRA...





UNA SQUALLIDA STRADA DI UN QUARTIERE  
MALFAMATO...



MI HANNO DETTO CHE  
QUI POSSO TROVARE UN  
CERTO BANNY. LO CO-  
NOSCETE?



SONO IO. CHI MI CERCA?



IL MIO NOME E' ER-  
NIE SMITH. CERCO UN  
UOMO PER FARE UN  
COLPO. BEVIAMO QUAL-  
COSA E PARLIAMO UN  
PO'.



LE PAROLE TARDANO A VENIR FUORI. E' NECESSARIA  
UNA SECONDA BOTTIGLIA, PRIMA CHE JARVIS SI DECI-  
DA A DIRE QUELLO CHE VUOLE.

DEVE SEMBRARE CHE SIA STATO UCCISO DA UN  
LADRO. VI PAGHERO' BENE... TUTTI I MIEI RI-  
SPARMI.

LA META' SUBITO, NA-  
TURALMENTE.





QUESTA NOTTE.



SE CI SARA' QUALCHE CONTRAT-  
TEMPO, CHIUDERO' LA FINESTRA  
DELLA CAMERA DA LETTO ALLE  
DIECI IN PUNTO.



IN QUESTO CASO, ANDATE VIA.



MA NON PREOC-  
CATEVI... NON SUC-  
CEDERA'.



PORTAMI ANCO-  
RA UN PO' DI  
BRODO, JARVIS.



LEGGIMI IL GIORNA-  
LE, JARVIS. HO GLI  
OCCHI STANCHI.



HO SONNO. PORTAMI A LETTO, JARVIS.





VOGLIO ANNUNCIARTI CHE  
HO DECISO DI NOMINARTI  
EREDE DI TUTTI I MIEI  
BENI.







# IL FILO

Disegno di  
ALTUNA

STATEMI BENE A  
SENTIRE, DUGGAN.  
DOBBIAMO PREN-  
DERE CLIVER A  
QUALUNQUE CO-  
STO...

... SAPPIAMO IL  
SUO NOME... CONO-  
SCIAMO LA SUA FAC-  
CIA...

... ABBIAMO TUTTE  
LE PROVE CHE E' UN  
FEROCE ASSASSINO...

DOPE IS DEAD  
CANAAN ANTI NARCOT

ATTORNEY J.P. LEI



... FORSE L'ASSASSINO PIU' FEROCO CHE MAI QUESTA MARCIA CITTA' AB-  
BIA PRODOTTO...



... E SE NE VA IN GIRO, LIBERO, PAS-  
SEGGIANDO COME UN TURISTA...



VOI SIETE L'IS-  
PETTORE CAPO,  
DUGGAN. FATE IN  
MODO CHE I VO-  
STRI UOMINI SI  
MUOVANO...



FICCATE LORO UN RAZ-  
ZO NEL SEDERE, SE E'  
NECESSARIO, MA QUE-  
STA SETTIMANA CLI-  
VER DEV'ESSERE PRE-  
SO...



QUESTA SETTI-  
MANA, CAPITO?!  
O QUALCUNO DO-  
VRA' PAGARE  
PER QUESTO...



MI SONO SPIE-  
GATO, DUGGAN?



TI SEI SPIE-  
GATO BENIS-  
SIMO, CARO  
SIGNOR PRO-  
CURATORE.

E COME, SE TI HO CA-  
PITO, BASTARDO! LA  
STAMPA CI STA FACEN-  
DO A PEZZI E QUESTO  
NON CONVIENE ALLA TUA  
CARRIERA POLITICA...

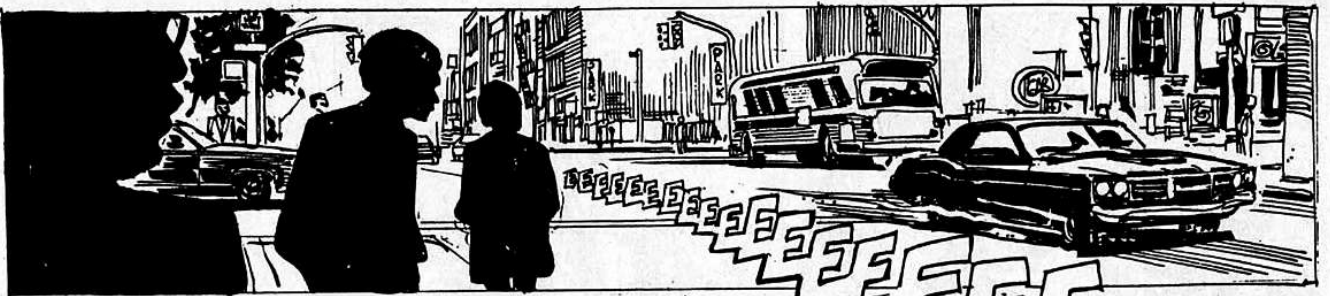






















**BANG! BANG! BANG!**



E' CLIVER! STA SPARAN-  
DO CONTRO I PASSANTI  
DA UNA FINESTRA DI UN  
EDIFICIO DELLA QUARAN-  
TATREESIMA!



E' CLIVER?

PAR-  
DI SI'.



QUALCUNO  
L'HA VISTO  
SALIRE.



PRENDE-  
TELO!



VOGLIAMO ASSIS-  
TERE ALLO SPETTACO-  
LO... COMINCIATE!

SALIRO' LA'  
IN CIMA...

SEI PAZZO?!  
ADESSO ARRI-  
VANO I RIN-  
FORZI.



(10)

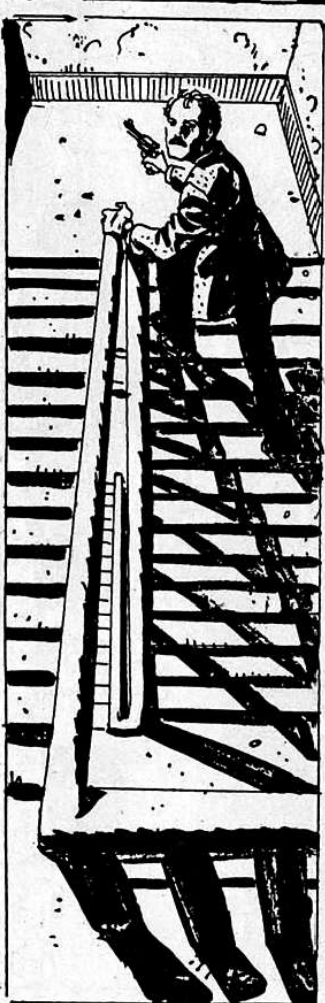


NON POSSIAMO ASPETTARE. CLIVER NON DEVE SCAPPARMI QUESTA VOLTA.



FERMATEVI QUI E CONTROLLATE QUESTA USCITA.

VA BE-NE.



TORNATE DENTRO!







ABBIAMO AGITO SOTTO PRESSIONE, SIGNORE. LA STAMPA CI STAVA ATTAC-CANDO...

ZITTO, CAR-SON!



ERA UNA RAGAZZA DI DICIASSETTE ANNI. HA SCRITTO QUESTA LETTERA... E' LA SOLITA STORIA... I GENITORI LA MALTRATTAVANO, NON AVEVA AMICI, SI SENTIVA SOLA. HA DECISO DI VENIRE QUI, CON UN FUCILE, PER VENDICARSI DEL MONDO INTERO, PER RICHIAMARE L'ATTENZIONE...



... PER DIMOSTRARE CHE ANCHE LEI ESISTEVA.



CONFONDERE UNA RAGAZZA DI DICIASSETTE ANNI CON CLIVER... QUESTA VOLTA I GIORNALI VI DISTRUGGERANNO, DUGGAN!



ME? CREDO CHE NON SI POSSA DARE LA COLPA A CHI NON ERA NEPPURE PRESENTE...



... E' UN'ALTRA LA TESTA CHE CADRA'!





DA CHE PARTE SI TAGLIA SEMPRE IL FILO? NON DALLA PARTE PIU' GROSSA, NATURALMENTE.



TRILLO - ALTUNA

**FINE** (19)



Disegno di  
BRECCIA

# QUALCOSA CI GUARDA



OH, VICTOR... ADESSO QUESTA E'  
CASA NOSTRA!



SI', ED E' BELLISSIMA... CHI L'A-  
VREBBE MAI DETTO, LOUISE? E' SUC-  
CESSO APPENA QUINDICI GIORNI FA...  
E PROPRIO IN QUESTA STANZA...

... LO ZIO RICHARD SI E' IN-  
SPIEGABILMENTE SUICIDATO. E-  
RA IN PERFETTA SALUTE, RICCO  
E FELICE... CHISSA', FORSE  
PENSAVA DI AVERE UN MALE IN-  
CURABILE... BAH, UNA BELLA  
FORTUNA PER NOI!

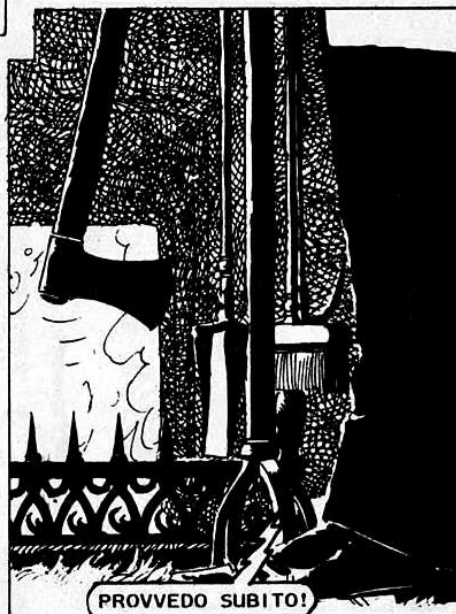


VICTOR...

CHE C'E'?

QUELL'OGGETTO...

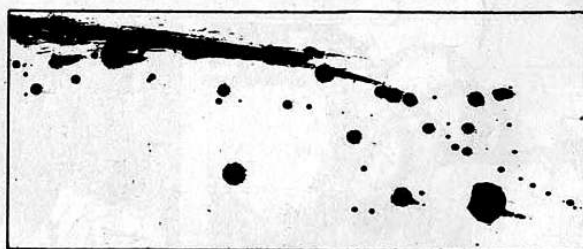








VICTOR... CHE TI SUCCEDE?... VICTOR!



LOUISE... E' STATA QUELLA COSA, LOUISE... SI', MI HA COSTRETTO A...







# STRONWISKY



















UNA CAMERA ALL'OTTAVO PIANO? E PERCHE' PROPRIO ALL'OTTAVO?



PERCHE'?  
BE'... SAPETE COM'E'...



IO... IO MI EC-CITO SOLO CON L'AL-TEZZA... CAPITE?



BAH! OGNI-NO HA I SUOI PROBLEMI...

DAVVERO PER FUNZIONARE DEVI?...

BE', NO... E' CHE...



UNA VOLTA ME N'E' CAPITATO UNO CHE HA PRETESO CHE MI VESTISSI DA CAMERIERA... UNA NOIA!

IO...



SAI? C'E' TANTA GENTE STRANA... NON E' CHE MI STUPIREI SE ANCHE TU...

CERTO, CERTO.



EHI, MA... SEI UN GUARDONE?

NO. NON POSSO SPIEGARTI...



BINGO JARAMA!

VIENI QUI, BIONDINO. NON MI DIRAI CHE QUEL CHE VEDI FUORI...



... E' PIU' INTERESSANTE DI CIO' CHE HAI QUI...

N-NO...



E ALLORA, CHE ASPETTI? GUARDA CHE LA TARIFFA SALE.



VIENI, TESORO... IO HO UN GRANDE ISTINTO MATERNO...

ASPETTA UN ATTIMO...



AVANTI, PERVERTITO... CHE ASPETTI? GUARDA CHE SONO TRENTA DOLLARI.

IO... HMM... UH... ASPETTA CHE...

6



ANDIAMO,  
BELLO...

NO... MI...  
FAI MORIRE...



NON MORIRE, TESO-  
RO... PRIMA, VIE-  
NI QUI...

SI'.



NON SCORDAR-  
TI I SOLDINI,  
EH?

NO.



SONO TRENTA,  
EH?

LO SO.



MA... CHE  
COS'HAI QUI?

UNA PI-  
STOLA!

SEI UNO  
SBIRO!

SI'.



PERCHE'  
NON ME L'  
HAI DETTO?

POI TI  
SPIEGO.



MMMM...



NON SCORDARTI  
I SOLDINI.

NO.



TI FACCI  
LO SCONTO...  
VENTICIN-  
QUE...

BE-  
NE...



A CONDIZIONE CHE  
MI LASCI CERCARE I  
CLIENTI IN PACE.

OH, DIO!



HAI ANCORA VOGLIA  
DI FARE IL GUAR-  
DONE?

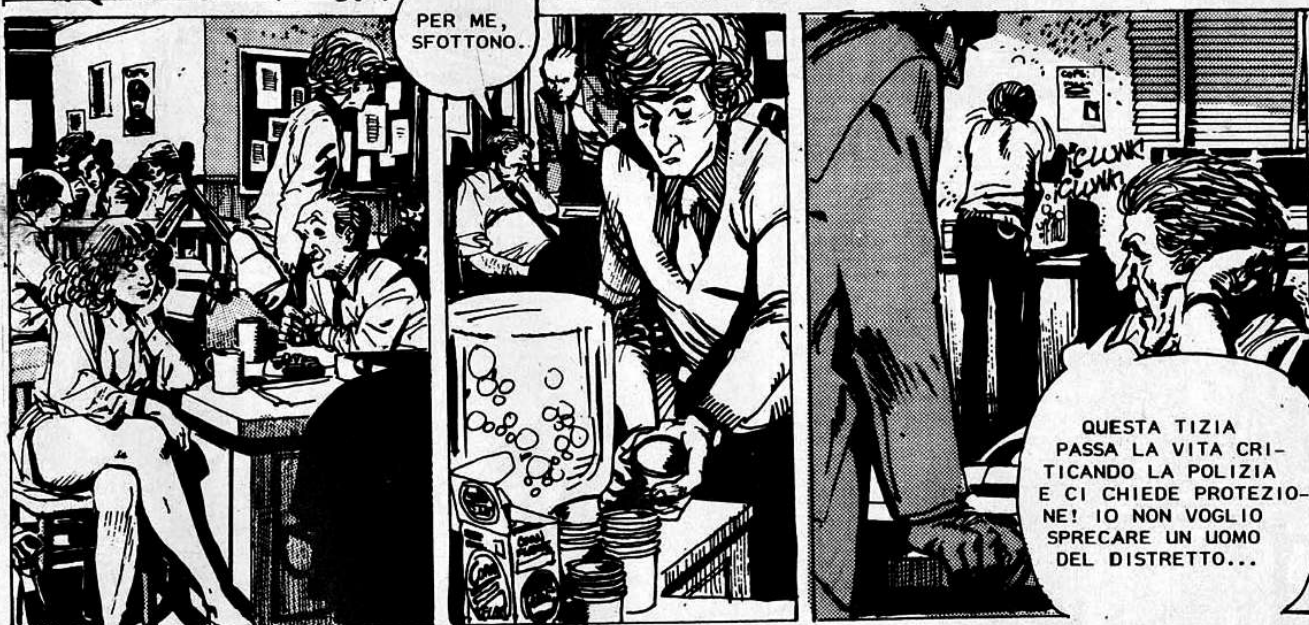


CHE FACCIA! TI  
HO DISTRUTTO,  
EH?

7









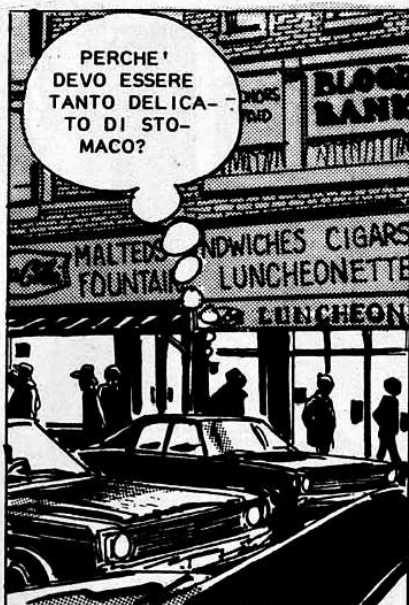
## CAPITOLO SECONDO

















D'ACCORDO?



D'ACCORDO?

EH? AH...  
SÌ'...



E DOVE  
FACCIO LA  
GUARDIA?

DOVE VI  
PARE.



VOLEVATE  
QUALCOSA?



QUELLA  
TRADUZIONE  
DI PREVERT  
E' BRUTTA.

EH?



MEGLIO  
QUELLA DI  
HARPER.

VOI AVE-  
TE LETTO  
PREVERT?



SÌ'. MA  
IN FRANCE-  
SE.



UNA BELLA  
CASA...



NON AVREI  
MAI PENSATO  
CHE UN  
POLIZIOTTO  
LEGGESSE  
QUESTE  
COSE.

6





BE', SI'...  
E' STRANO.



VOLETE DEL  
CAFFE'?

MI PIA-  
CE LA VO-  
STRA CASA...



MI PIACCONO LE  
CASE PIENE DI LI-  
BRI.



E DI BUONA  
MUSICA.



ADORO DE-  
BUSSY.



SONO CU-  
RIOSIA...



COME SI ACCORDA-  
NO PREVERT E UNA CA-  
LIBRO QUARANTACIN-  
QUE?



QUESTO E' CIO'  
CHE MI CHIEDO  
TUTTE LE MAT-  
TINE.

7







## CAPITOLO TERZO





























# CAPITOLO QUARTO



PRONTO?

STRON...  
PARLA IL  
TENENTE MC  
LAGLEN...



MI SONO ARRIVA-  
TE DELLE FOTTUTE  
PRESSIONI DALL'ALTO  
PER LA STORIA DEI  
NEONAZISTI E DELLA  
GIORNALISTA.

BE'...



QUINDI ORA  
TU ESCI E, ANCHE  
SE E' SOLO PER FOR-  
MALITA', FAI UN PO'  
DI INDAGINI IN  
GIRO.



BENE, TE-  
NENTE. DA  
DOVE COMIN-  
CIO?

DALL'I-  
NIZIO, STU-  
PIDO!



1







ECCOLO  
CHE VA.

SEGUILO.



HA PAR-  
CHEGGIATO.  
ATTENTO.



MERCER? PARLA STRON-  
WSKY. PER FAVORE, CHIE-  
DI IN ARCHIVIO TUTTI I  
DATI SU ERNIE TORRES,  
ALEX COLBY E PATRICK  
CONWAY. VA BENE...  
GRAZIE.



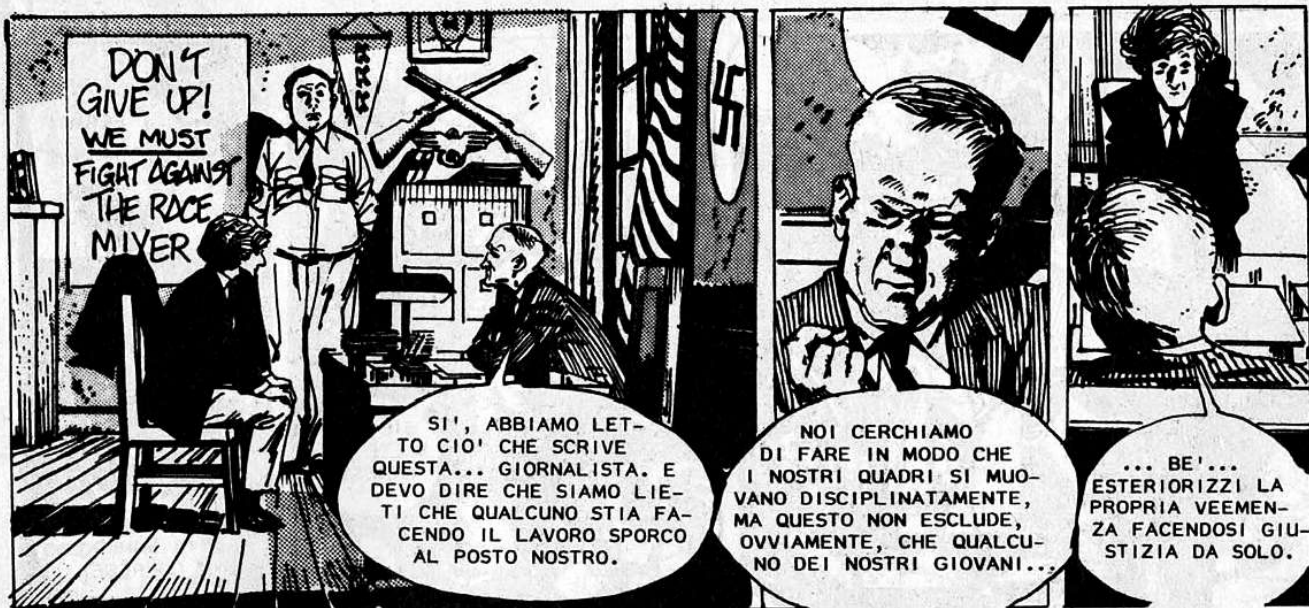
BENE. E O-  
RA LE PRIME  
INDAGINI.



SIGNORE...  
UN POLIZIOT-  
TO DESIDERA  
VEDERVI.



3



SI', ABBIAMO LETTO CIO' CHE SCRIVE QUESTA... GIORNALISTA. E DEVO DIRE CHE SIAMO LIETI CHE QUALCUNO STIA FACENDO IL LAVORO SPORCO AL POSTO NOSTRO.

NOI CERCHIAMO DI FARE IN MODO CHE I NOSTRI QUADRI SI MUOVANO DISCIPLINATEMENTE, MA QUESTO NON ESCLUDE, OVVIAMENTE, CHE QUALCUNO DEI NOSTRI GIOVANI...

... BE'... ESTERIORIZZI LA PROPRIA VEEMENTA FACENDOSI GIUSTIZIA DA SOLO.



E SE CIO' ACCADESSE, NOI NON LO DIREMMO CERTO A VOI... MI CAPITE?

MA... QUESTO E' FAVOREGGIAMENTO.

E IO... IO SONO QUI PER CONTROLLARE SE...

NON MI PIACE IL VOSTRO PROFILO. COME VI CHIAMATE?



PRENDETELO! E' UN EBREO!

PIU' RISPETTO! SONO UN AGENTE!

SA... SAMUEL...





CHE CO-  
SA?...

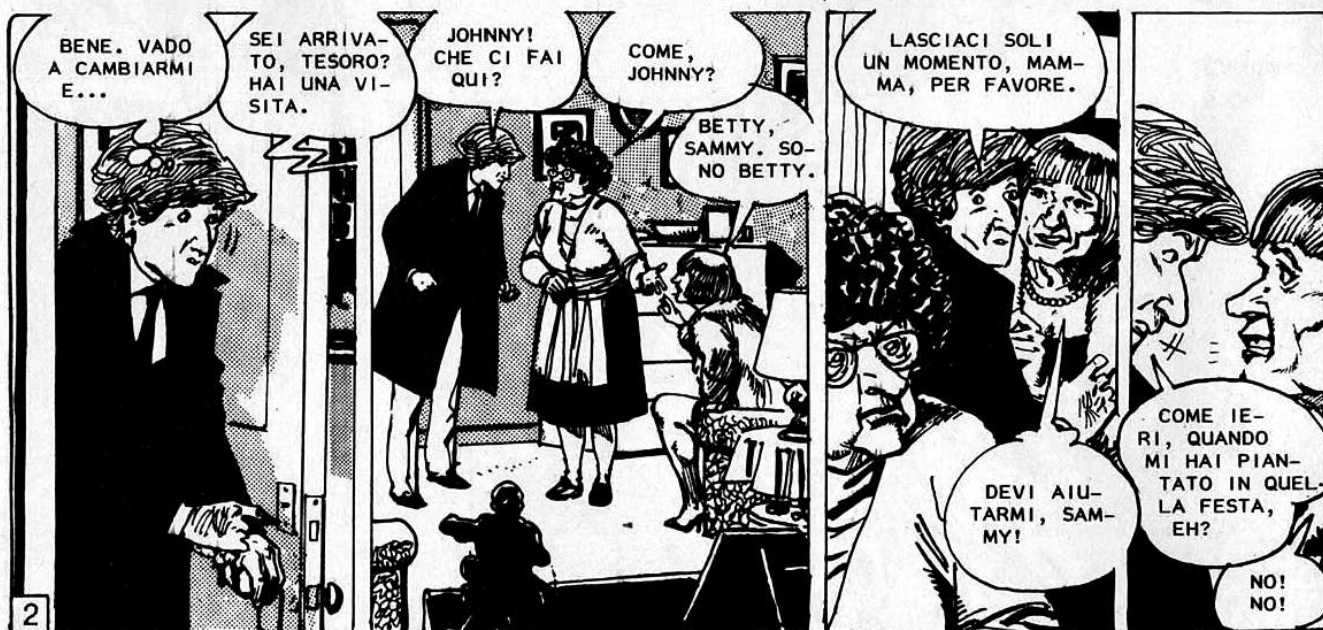


## CAPITOLO QUINTO

NONOSTANTE IL NUOVO INCARICO DI PROTEGGERE EMILY LOU MEREDITH, STRONW-SKY NON DIMENTICA IL CASO DI BINGO JARAMA...

















## CAPITOLO SESTO



ASCOLTAMI, IDIOTA...



MA IL MIO AMICO JOHNNY... VOGLIO DIRE, BETTY... E' DISPOSTO A TESTIMONIARE IN AULA...



MA IL RAGAZZO HA CONFESSATO!



MA LUI E' UN ASSASSINO...



IL PRO... IL PRO?...



PERCHE' DOVREI SCAPPARE? CHE HO FATTO?



MA...





POI DICO-  
NO CHE UN  
POLIZIOTTO  
E' AL SI-  
CURO.



SALVE.

AH, SIE-  
TE VOI?



ENTRATE. OGGI  
SIETE VENUTO  
PRESTO.

SI'.



QUALCOSA  
NON VA?

NIENTE...  
BAH...



SONO  
TRISTE.

PERCHE'?



MI SENTO SO-  
LA. DA QUANDO  
C'E' STATA L'AG-  
GRESSIONE, NES-  
SUNO MI SI AVVI-  
CINA. LA GENTE  
CHE PRIMA MI  
CIRCONDAVA MI  
SFUGGE...



BE'...  
IO SONO  
QUI.

GIA'. UN  
POLIZIOTTO  
PAGATO CHE E-  
SEGUE UN OR-  
DINE.



ANCHE SE NON  
MI PAGASSERO,  
VERREI LO STESSO.  
PER PIACERE.



E IN QUAN-  
TO AL FATTO  
DI ESSERE POLI-  
ZIOTTO... A VOL-  
TE CREDO DI ES-  
SERMI SBAGLIA-  
TO IN TUTTO.

PERCHE'?



PER...  
NIEN-  
TE...



"E QUANDO GIUNSI VICINO A LEI / CADDERO TUTTI I PETALI DEL SUO PETTO..."



"... E SI MISERO A VOLARE NEL VENTO / E IO NON LA RIVIDI PIU'..."



"... NE' POTEI SAPERE DOVE FOSSE ANDATA / MA I SEMI CHE SI STACCARONO DA LEI QUEL GIORNO..."



"... SONO I FIORI CHE ORA FIORISCONO..."  
ERSKINE CALDWELL.



E' BELLA.



EMILY...

SI'. ANDIAMO.



3



NIENTE.  
NIENTE.







L-L'HO  
UCCISO?

LE MIE  
MANI!

NO. NON L'  
HAI UCCISO...  
FATTI DA PARTE.  
ORA HO LA PI-  
STOLA.



TU! NON CER-  
CARE DI USCIRE DAL-  
L'ARMADIO! E COMIN-  
CIA A RISPONDERE AL-  
LE MIE DOMANDE...

L'HO COL-  
PITO CON LA  
STATUETTA DI  
GANDHI E...

AHH!



SI', TENENTE. SONO  
GLI STESSI DELL'ALTRA VOL-  
TA. UNO ERA STATO COLPITO  
DA MIA MADRE, RICORDATE?...  
BENE... UNO E' DEL PARTITO  
NAZISTA, L'ALTRO E' UN DI-  
PENDENTE DEL SENATORE  
CONWAY...



SI', CONWAY...  
ORA VADO A FINIRE  
IL LAVORO... LASCIO  
QUESTI DUE AMMANETTATI  
E VADO AD ARRESTARE IL  
SENATORE PER TENTATO  
OMICIDIO... MANDATEMI  
RINFORZI. POTREBBE  
FARE RESISTENZA...

AHI...



METTI LE MANET-  
TE AL PIEDE DI UNO  
E ALLA MANO DELL'AL-  
TRO E CHIUDILI IN BA-  
GNO. E STA' TRANQUIL-  
LA. ORA ARRIVA LA  
POLIZIA.



CHI E'?

POLIZIA!  
APRITE!



IL SENATO-  
RE! DOV'E' IL  
SENATORE?

MIO  
DIO!...  
STA DOR-  
MENDO...



E LA COSCIENZA LO LASCIA DORMIRE?



E' FINITA, SENATORE.

EH?



C-CHE SUCCEDDE?

LA COM-MEDIA E' FINITA. SIETE IN ARRESTO.



TENTATO OMICIDIO. ORA VESTITEVI E RICORDATE CHE QUALUNQUE COSA DICIASTE POTRA' ESSERE USATA...

ABBASSATE QUELLA PISTOLA...



NON ABBASSO NIENTE... VOI SIETE UN MAIALE REAZIONARIO CHE PERCHE' HA IL POTERE CREDE...



... DI POTER COLPIRE UNA DONNA INDIFESA. MA E' FINITA, CONWAY.

SIETE PAZZO.



VESTITEVI.

HO L'IMMUNITA'. SONO SENATORE. PAGHERETE PER QUESTO.



SIGNOR CONWAY... LA POLIZIA...

BENE... BENE.

PER-MES-SO...



STRON!

ECCOVELLO, TENENTE.

6





CHI E' QUELLO?

U-UN PAZZO, SENATORE... ORA LO TOGLIAMO DI MEZZO. LASCIATE FARE A ME.

EHI! CHE FATE? IO SONO UN AGENTE... E' IL SENATORE CHE...

CALMO...



ASCOLTATEMI, TENENTE... EMILY ERA STATA COL SENATORE PRIMA DI DEDICARSI ALLE CAMPAGNE SOCIALI. QUANDO LO HA PIANTATO PERCHE' NON LE PIACEVANO LE SUE IDEE, LUI ERA ANCORA INNAMORATO...



COSI' SI E' UNITO AI NAZISTI CHE ERANO STATI ATTACCATI DAGLI ARTICOLI DI EMILY E HANNO COMINCIATO LE AGGRESSIONI. I NAZISTI PER SPAVENTARLA E IL SENATORE PER VENDICARSI. CAPITE ORA?



BELLO. MA NON CREDI DI AVER VISTO UN PO' TROPPO "KO-JAK" ALLA TV?



SAI, STRON?... PER ESSERE UN BUON POLIZIOTTO, DEVI SAPERE UN PAIO DI COSE...



PRIMO... UN DELINQUENTE NON DEVE SOLO ESSERE DELINQUENTE, MA ANCHE SEMBRARLO... SECONDO...



SE E' DAVVERO UN DELINQUENTE, MA NON LO SEMBRA, NON E' UN DELINQUENTE.

COME?



GUARDA COS'HAI FATTO OGGI. HAI ARRESTATO IL GIOVANE APPLETON... E QUI SONO GIA' ARRIVATI DUE PROCURATORI CHE VOGLIONO METTERE SOTTO INCHIESTA IL DISTRETTO.

PER DI PIU' APPLETON E' STATO SCARCATO PER MANCANZA DI INDIZI E NON CREDO CHE GIUNGERA' MAI DAVANTI A UNA GIURIA.



E POI HAI ARRESTATO IL SENATORE, CHE ALDILA' DELLE SUE IDEE POLITICHE...







## CAPITOLO SETTIMO





DOVEVI FARE L'AVVOCATO COME TUO CUGINO NOAH, CHE HA SPOSATO QUELLA PROPRIETARIA D'ALBERGHI IN FLORIDA. E FORSE NON SEI ANCORA TROPPO VECCHIO PER STUDIARE. IL COGNATO DI SARAH SI E' LAUREATO IN MEDICINA A QUARANT'ANNI...



E TU SEI PIU' INTELLIGENTE DI LUI... SII PRUDENTE. NON ATTRAVERSA-RE SENZA GUARDARE, NON METTERTI CON BRUTTA GENTE... PRENDI LE VITA-MINE...



... E CHIAMA-MI NEL POMERIG-IO PER VEDERE COME STO. HO DI NUOVO QUE- STO DOLORE... NON CREDO DI AVERNE PER MOLTO...





















PORCA VACCA! PERCHE' DEVONO CAPITARE TUTTE A ME?... IL DISTRETTO E' PIENO DI...

... DI AGENTI CON TARE SESSUALI. E PROPRIO IO DEVO POSARE PER QUESTO PSICOPATICO... CHE CASINO... SE MI SCATTA UNA FOTO E LA DISTRIBUISCE PRIMA CHE IO ABIA SCOPERTO QUALCOSA...

ACCIDENTI!... PERCHE' HO FATTO IL POLIZIOTTO?... PERCHE' NON IL POMPIERE, O...

VOLTRETUTTO, L'EDUCAZIONE REPRESSIVA DI MIA MADRE MI HA DATO TUTTI I PUDORI DEL MONDO...

E ADESSO... USCIRE COSI'... IO... NON SO...



BE'... NON SEI UN ERCOLE...

MA PUOI ANDARE.

SI'. ACCONTENTIAMOCI.

SEI PRONTO, JERRY? COMINCIAMO?

JANINE SOLA, O TUTTE E TRE?

DO... DOVE VUOI PORTARMI?

NON HAI SENTITO? A FARE UNA SEDUTA DI PROVA...

ORA FACCIAMO UNA SEDUTA DI PROVA. LA DEFINITIVA PIU' TARDI, QUANDO ARRIVA DAISY. PER ORA, SOLO JANINE, D'ACCORDO?





BENE... QUALCHE SCATTO DI PROVA PER VEDERE COME TE LA CAVI... POI, QUANDO ARRIVA DAISY, PASSEREMO ALLE COSE SERIE.

E SE RIMANDASSIMO AL POMERIGGIO?

EH!... NON MI DIRAI CHE TI VERGOGNI DAVVERO?



CON QUELLA, FACCIA DA PERVERTITO...

NO... E' CHE ADESSO IO...



LA LUCE!

AVANTI. COMINCIA TE.



BACIAMMI.

VOGLIO SPARIRE... VOGLIO SPARIRE DI QUI!

METTI CI PASSIONE, JANINE... COME SAI FARE TU.



E' ATROCE. NON SI PUO' COSTRINGERE UNO A FARE QUESTO... LE INDAGINI VANNO FATTE CON METODO DEDUTTIVO, COME NEI GIALLI INGLESI...

NON CON QUELLA FACCIA, STUPIDO! CHIUDI GLI OCCHI!

PIU' PASSIONE!



MA DOVE GUARDO?... QUI NON TROVERO' NIENTE PER INCRIMINARE QUEL BASTARDO...

AVANTI, TESORO.

MOSTRA UN PO' DI PIACERE... SEI UN DISASTRO!



DE... DEVO FARE QUALCOSA...

NON GUARDARE IN MACCHINA, ACCIDENTI...

MI ROVINI TUTTO.



CHE C'E'?... SEI NERVOSO, O NON TI PIACIO?

NO... E' CHE...



PER ME, E' NERVOSO...

VE LO RIPETO... HO DA FARE... SE POTESSIMO RIMANDARE AL POMERIGGIO, VI ASSICURO CHE...

CI MANCAVA SOLO IL PERVERTITO COI PROBLEMI...



EH? ALLORA FACCIAMO COSI'? QUESTO POMERIGGIO?

NO. METTETEVI ANCHE VOI... FORSE PARTECIPERA' DI PIU'. PAGO IL DOPIO A TUTTI.

ACCETTATO.



SU... RILASATI...

IL POMERIGGIO, EH?



SENTI... JERRY CI HA PROMESSO DUECENTO DOLLARI... NON PUOI RINUNCIARE...

DUECENTO?

DUECENTO... E POTREMMO FARE ANCHE TRE SEDUTE AL GIORNO...

QUINDI VEDI DI NON PENSARE AI PUDORI...

LASCIATI ANDARE.

Click! ALLORA... TI VUOI RILASCIARE?

Click! SI'... ORA E' ME-NO TESO...

FANTASTICO...

E SENZA I TURNI DI GUARDIA... NE' GLI URLI DEL TENENTE...



CIAO, JERRY.

GHIRI... GHIRI...

NO. IL SOLLETTICO...

CIAO, DAISY... ASPETTA... FINISCO LA PROVA, POI LO PASSO A TE.

CIAO.

CIAO... IO...

ZITTO.

E' PER QUELLE FOTO COL PERVERTITO... GLI HAI VISTO LA FACCIA?

NON TI DISTRARRE SUL LAVORO.

MA... IO...

MA QUELLA... L'AVEVO PRESA PER UNA BAMBINA... E INVECE...

FORSE, SPINGENDO UN PO', POTREI ACCUSARLO DI CORRUZIONE DI MINORI E...

TESORO...

VIENI NELL'ALTRO STUDIO, DAISY... PUOI FARE QUALCHE FOTO, NELL'ATTESA...



JERRY... CON LE TUE PRESENTAZIONI LO DECONCENTRI...

NON ABBIAMO TEMPO DA PERDERE, NOI.

SI'... QUESTA PUO' ESSERE LA SCUSA PER TRATTENERLO AL DISTRETTO UN PAIO DI GIORNI PER ACCERTAMENTI...

ALLORA... RICOMINCIAMO?

TI SENTI IN FORMA?

OKAY... ORA VADO A SCATTARE QUALCHE FOTO A DAISY NELL'ALTRO STUDIO... VOI RIPROVATE LE SCENE CHE DOVREMO SCATTARE POI.

PRIMA CHE VERIFICHINO SE QUELLA E' MAGGIORENNE... AMMESSO CHE LO SIA, POSSIAMO FARGLI PASSARE LA VOGLIA DI RICATTARE... DEVO AVVERTIRE IL DISTRETTO...

MA... CI STAI ALMENO ASCOLTANDO?

TROPPO TIMIDO.

UFF...

DE... DEVO ANDARE DI LA'...





COME SAREB-  
BE, DEVI AN-  
DARE? DOVE?

BE'... CER-  
CATE DI CA-  
PIRE... DI  
LA'...

E VA',  
ACCIDEN-  
TI!

VEDI DI  
TORNARE  
PRESTO.



DEVO TROVARE  
SUBITO UN TE-  
LEFONO...



AVANTI, DAI-  
SY... FAI LA  
FACCIA DA BAM-  
BINA DELUSA...

COSI', O  
PIU' DA  
BAMBINA?

ECCOLO...  
DEVO FARE  
IN FRETTA!



GUARDA IN  
MACCHINA,  
DAISY...

PIU'  
SUL LA-  
TO... CO-  
SI'...

BRAVA... SEI  
FANTASTICA...  
SEMBRI PROPRIO  
UNA BAMBI-  
NA...

SPOSTA-  
TI ANCO-  
RA UN  
PO'...

PRONTO, TENENTE?  
HO INCASTRATO JER-  
RY LONGO... CORRUP-  
ZIONE DI MINOREN-  
NE... MA DOVETE VE-  
NIRE IN FRETTA...



BRAVA...  
PROSEGUI...

COSI'...  
SI', CO-  
SI'...

NO! NO! DOVETE  
VENIRE SUBITO! E'  
INDISPENSABILE,  
PERCHE'...



SEI  
PERFET-  
TA, DAI-  
SY...

GRAZIE,  
JERRY.

... PERCHE'  
SE NO TOCCA  
POSARE...



DI NUOVO SGUAR-  
DO IN MACCHINA.  
QUASI PIAN-  
GENTE.

SI'...

PERFETTO...  
ORA NON MI RE-  
STA CHE GUADA-  
GNARE TEMPO FIN-  
CHE' NON ARRI-  
VA IL TENEN-  
TE...



SENTI, TESORO...  
PERCHE' NON CI E-  
SERCITIAMO UN PO'  
NOI DUE SOLI,  
EH?



CHE NE DICI?  
SENZA LE AL-  
TRE...

BE'...  
HAI DEI  
BUONI AR-  
GOMENTI...



D'ACCOR-  
DO... RI-  
PASSIAMO  
LA PARTE.

VOGLIO DIRE...  
UN POCHINO...  
TANTO PER LAVO-  
RARE ME-  
GLIO.

ESATTO.



SAI?... LE  
LUCI E LA  
GENTE MI INI-  
BISCONO...

NON SAI  
QUANTO TI CA-  
PISCO... MA QUI  
NON CI DISTUR-  
BERANNO...



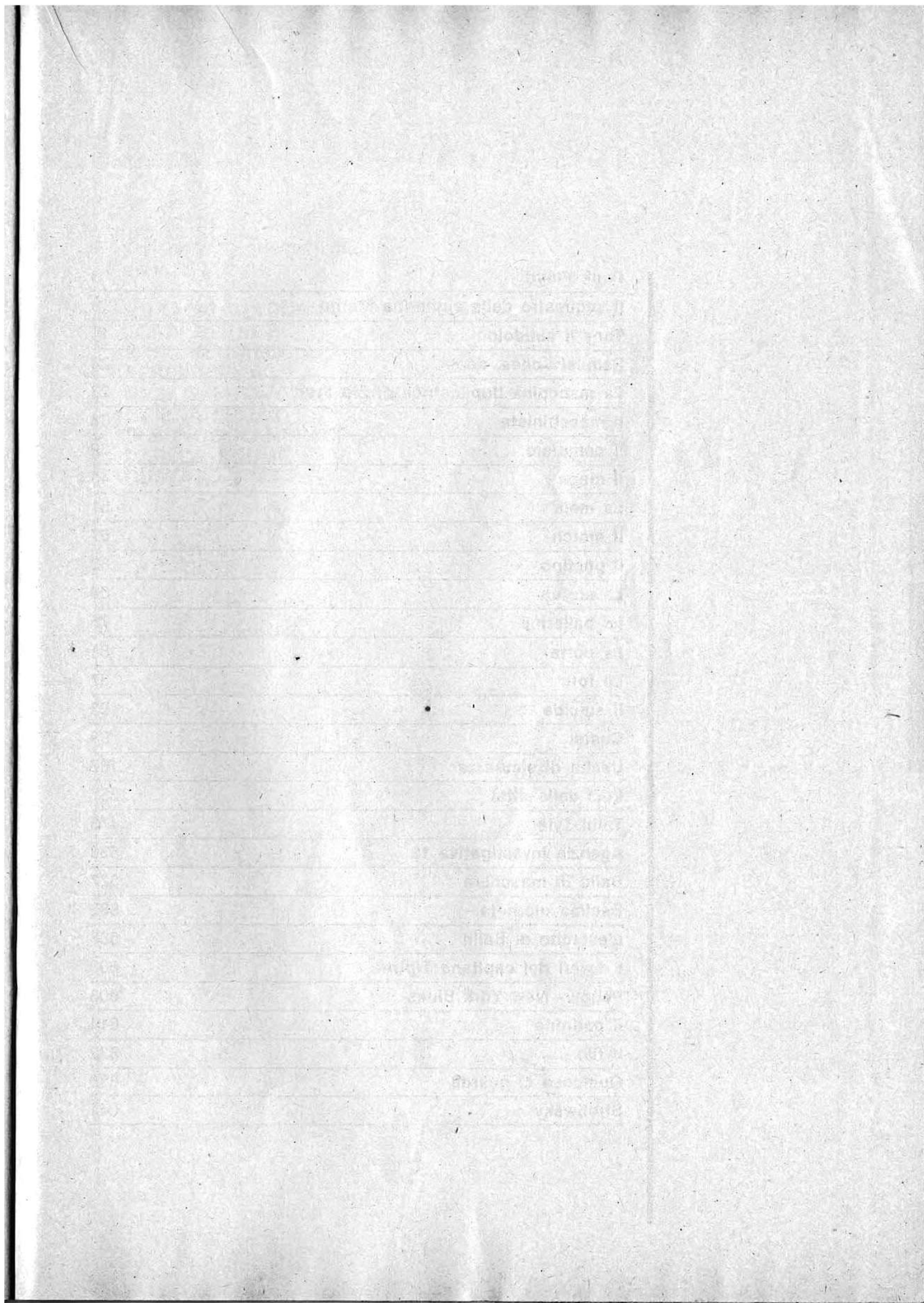














<b>Punk Floyd</b>	<b>3</b>
<b>Il sequestro della signorina Margo</b>	<b>9</b>
<b>Tony il subdolo</b>	<b>15</b>
<b>Samuel Jones, dopo</b>	<b>20</b>
<b>La macchina duplicatrice di Zio Fred</b>	<b>28</b>
<b>Il macchinista</b>	<b>33</b>
<b>Il pompiere</b>	<b>39</b>
<b>Il mago</b>	<b>45</b>
<b>La mela</b>	<b>51</b>
<b>Il match</b>	<b>57</b>
<b>Il postino</b>	<b>63</b>
<b>La statua</b>	<b>69</b>
<b>La ballerina</b>	<b>75</b>
<b>La porta</b>	<b>81</b>
<b>Le foto</b>	<b>87</b>
<b>Il suicida</b>	<b>93</b>
<b>Custer</b>	<b>99</b>
<b>Uscita di sicurezza</b>	<b>167</b>
<b>Luci della città</b>	<b>357</b>
<b>Talhi Tyler</b>	<b>473</b>
<b>Agenzia investigativa 12</b>	<b>533</b>
<b>Ballo in maschera</b>	<b>577</b>
<b>Decima giornata</b>	<b>585</b>
<b>L'esercito di Balin</b>	<b>588</b>
<b>I doveri del capitano Tiptree</b>	<b>600</b>
<b>Peggy - New York Blues</b>	<b>608</b>
<b>Il padrone</b>	<b>614</b>
<b>Il filo</b>	<b>622</b>
<b>Qualcosa ci guarda</b>	<b>636</b>
<b>Stronwsky</b>	<b>641</b>

I disegni di questo volume  
sono di

**HORACIO ALTUNA**  
**JORDI BERNET**  
**ENRIQUE BRECCIA**  
**PEREZ D'ELIAS**  
**ANGEL «LITO» FERNANDEZ**  
**GARCIA SEIJAS**  
**DOMINGO MANDRAFINA**  
**CARLOS ROUME**  
**GUSTAVO TRIGO**





